

**ПЕДАГОГИКА XXI ВЕКА:
ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, ПЕРСПЕКТИВЫ**

Материалы I Международной научно-практической конференции

4 июля 2016 г.

УДК 37.0
ББК 74.0
П 24

Педагогика XXI века: теория, практика, перспективы: материалы I Международной научно-практической конференции. 4 июля 2016 г. / Гл. ред. А.В. Степанова. – Чебоксары: ООО «Образовательный центр «Инициатива», 2016. – 241 с.

ISBN 978-5-9908538-3-6

В сборнике материалов I Международной научно-практической конференции «Педагогика XXI века: теория, практика, перспективы» представлены статьи, посвященные изучению и обобщению практики и опыта педагогической деятельности.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-9908538-3-6

© ООО «Образовательный центр «Инициатива» 2016

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Аверьянова Н.В. Мастер-класс «Развитие речи и приобщение детей к художественной литературе посредством сказок».....	7
Александрова Д.В. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.....	8
Амплеенкова Е.М. Интеграция урочной деятельности в рамках предметов гуманитарного и естественнонаучного цикла для повышения качества образования, усиления процесса обучения и повышения воспитательного потенциала образовательного процесса.....	13
Бажанова Т.В. Программа проведения спортивно-развлекательного мероприятия «Юные огнеборцы».....	15
Бакакина Н.Н. Методическая разработка «Технология фасилитации, как эффективная форма работы по взаимодействию педагога с родителями».....	18
Баранишнина Е.А., Коновалова Н.А. Игровая ситуация в средней группе «В кинотеатре».....	24
Бусарева Е.Е. Коррекционные игры в работе с дошкольниками, имеющими задержку интеллектуального развития.....	25
Валов С.Ю. Использование ресурсов аудиовизуальных средств обучения на уроках литературы.....	29
Ващенко Е.В. Конспект организации непрерывной непосредственно образовательной деятельности детей в подготовительной к школе группе «Как растёт и развивается человек» (Урок здоровья).....	32
Витязева Л.М. Основные требования к уроку русского языка в свете требований ФГОС.....	37
Вольф Л.Э., Рубцов С.Г. Специфика реализации менеджмента событий в организации школьных праздников.....	41
Воронова Н.И. Особенности составления обучающимися математических задач с использованием региональной составляющей.....	43
Гебрян С.В. Образ Я, как определяющая позиция в социально-коммуникативном развитии ребенка.....	45
Годова Т.А. Здоровьесберегающие технологии на уроках физической культуры.....	47
Горячева С.Г. Музыка глазами современных детей.....	49
Грицай К.А., Клицевая А.В. День из жизни солдата.....	51
Гусева Т.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности по формированию фонематических представлений и обучению грамоте «Все умеем и все знаем – звуки и буквы изучаем» (подготовительная к школе логопедическая группа).....	53
Дмитриенко Р.А. Инновации на уроке английского языка в 4 классе по теме: «Спорт».....	56
Заповитрянская О.А. Использование современных образовательных технологий на уроках немецкого языка.....	59
Зинюхина С.В. Методическое сопровождение педагогов по повышению профессиональной компетентности в условиях введения и реализации ФГОС ДО.....	60
Иванова В.А. Познавательльно-исследовательская деятельность: «Свойства природных материалов».....	63
Иванова Л.В. Сценарий спортивного развлечения «Осенние гуляния» (средний возраст).....	65
Ивонтьева Т.Л. Праздник «Секреты здоровья» (1 – 4 кл.).....	66
Имамова Р.М. Формирование толерантности у учащихся младшего школьного возраста.....	69
Исхакова В.Н. Урок английского языка в 5 классе по теме: «Визитная карточка животного» (fact file).....	71

СОДЕРЖАНИЕ

Карпина С.Б. Игровая образовательная ситуация «Весна идёт, весне дорогу» для детей дошкольного возраста 5 – 6 лет.....	73
Касьяненко И.И. Обобщение опыта работы по повышению мотивации в формировании духовно- нравственных качеств школьников средствами интерактивных методов.....	75
Клейстер Т.Г., Лузанова О.В. Экологическая декада как средство формирования экологической культуры школьников.....	78
Командирова Е.Ю., Лейкина М.С. Активизация деятельности детских творческих союзов (ДТС) «Будущее России» как условие повышения правовых знаний, профилактики жестокого обращения с детьми и демократизации самоуправления воспитанников детского дома.....	80
Кондратьева И.В., Куртиякова О.В. Развитие речи детей дошкольного возраста, как условие для успешной социализации в современном обществе.....	84
Котельникова А.В., Цвелева Т.В. Моделирование и использование моделей для развития познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста.....	86
Кузёмина А.В. Исследовательские технологии, как средство повышения профессиональной компетентности педагога.....	89
Кузнецова С.Ю. Особенности преподавания аудирования в практическом курсе РКИ (из опыта преподавания в китайских группах в России и в китайских университетах КНР).....	91
Куроедова Н.Ю. Урок литературы для 6 класса по теме: «Благослови же работу народную и научись мужика уважать» по произведению Н.А. Некрасова «Железная дорога».....	96
Кучер Н.А. Мишка-топтыжка в большом городе (развлечение для детей 5 – 7 лет по правилам дорожного движения).....	100
Лисицких Л.А. Использование учебных ситуаций для развития коммуникативного пространства в образовательной деятельности.....	104
Лукина И.В., Климовских Л.П., Александрова О.Г. Конспект интегрированного занятия по теме: «Зимующие птицы».....	106
Лукина И.В., Корина С.С., Рожкова С.В. План-конспект НОД для детей средней группы по теме: «В мире насекомых» (открытое занятие совместно с родителями).....	108
Малеваная Е.С. Проект «Дети и сказка».....	111
Маркова Н.А. Развитие кадрового потенциала ДОУ в условиях изменения законодательства Российской Федерации.....	113
Мащенко И.В. Игра-викторина для старших дошкольников по произведениям К.И. Чуковского.....	117
Миннигеева Е.Г. Сценарий игры «Что? Где? Когда?» на тему: «Я – человек» в подготовительной к школе группе.....	120
Молчанова И.Г. Конспект НОД по познавательному развитию детей старшего дошкольного возраста «Эксперименты с глиной и песком».....	122
Мороз А.А. Взаимодействие между ребёнком школьником и родителями через игровую деятельность..	123
Муфтахутдинова О.В. Творческое портфолио объединения дополнительного образования.....	125
Мухамадеева Л.Р. Правильная ходьба и манера движений как важное условие социализации слепых и слабовидящих детей.....	129
Назарова Т.В. Конспект непосредственно-образовательной деятельности в средней группе «Путешествие Капельки» по образовательной области «Познание».....	131
Наумова А.П. Мир информатики в рамках платных образовательных услуг.....	134

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Никитенко Н.А. Развитие познавательной активности у детей с ОВЗ через опытно-экспериментальную деятельность.....	135
Новикова Е.И. Взаимосвязь нарушений формирования пространственных представлений и развития речи у детей с нарушением интеллекта.....	137
Новикова Е.И. Программа коррекционных занятий по развитию коммуникативных навыков для детей с расстройством аутистического спектра (1 класс).....	139
Петрова Н.В. Познавательльно-исследовательская деятельность: «Дары осени».....	143
Пилиева Л.Л. Развитие акмеологической позиции ученика.....	144
Попова М.А., Жорыкбаева Г.Т., Зайцева Н.В., Городничева О.В. Ознакомление старших дошкольников с малой Родиной.....	150
Попцова В.А. Социально-творческий проект «Профильный лагерь для активистов «Быть первым!».....	152
Портнова С.В. Проект «Взаимодействие ДОУ с родителями по организации семейного хобби».....	156
Потеряйло Л.С. Материалы к уроку литературы в 11 классе «Анализ рассказа И.А. Бунина «Натали».....	159
Прохорова Л.Г., Понасенко М.С. Особенности работы с интеллектуально одарёнными детьми.....	160
Романова О.И. Особенности современного урока географии в рамках введения ФГОС ООО.....	162
Рыбалко Е.А. Социокультурное развитие детей и подростков в детской художественной школе (из опыта работы МБУДО ДХШ г. Щёлково).....	165
Савельева С.В. Викторина «Расту здоровым» для детей старшего дошкольного возраста.....	170
Садова Т.В. Роль художественной детали в характеристике героя (образ Долохова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»).....	174
Садуллаева Н.А., Кабанова М.В., Соловьева С.Н., Мусалиева А.Ж. Создание единой образовательной системы по нравственному становлению личности ребенка посредством экологического воспитания в условиях дошкольного образовательного учреждения.....	179
Сафина Е.И. Рекомендации по использованию интерактивной доски педагогом-психологом ДОУ.....	181
Сваровская О.Ю. Развитие социально-коммуникативной компетентности у детей с ОВЗ дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности (из опыта работы).....	184
Семенченко С.В. Внеурочная деятельность по иностранному языку как инновационная составляющая ФГОС.....	189
Сергеева Т.И. Использование деятельностного подхода в проектно-исследовательской деятельности для экологического воспитания и образования младших школьников в условиях реализации ФГОС нового поколения.....	191
Смирнова И.В. Межпредметные связи как один из принципов современных образовательных процессов.....	193
Собровина Ю.Н. Управление реализацией внеурочной деятельности в основном общем образовании в условиях взаимодействия с УДО. Осуществление внеурочной деятельности в 1Б классе МБОУ «Школа-интернат № 3» по курсу «Школа вежливых наук» духовно-нравственного направления.....	196
Сорокатая О.Ф. Слагаемые успеха классного руководителя в условиях реализации профессионального стандарта педагога.....	198
Суслова Е.Э. Формирование у обучающихся коммуникативных компетенций в условиях групповой деятельности на уроках немецкого языка.....	200
Тараканова Н.А. Растворение. Растворимость. Типы растворов. (урок изучения нового материала).....	203

СОДЕРЖАНИЕ

Татарина Т.А. Значение театрализации на уроках литературы и в социальной адаптации учащихся.....	209
Топоркова О.Г. Конспект совместной деятельности педагога с детьми подготовительной группы по дополнительному образованию в рамках кружка «Вошебные пески» на тему: «Приключения в песочной стране».....	211
Троицкая О.Г. Использование интерактивной папки лэпбук в проектной деятельности педагогов дошкольной организации.....	214
Федотова Л.А., Черкасова Н.В. Конспект занятия: Игра-путешествие в «Мир морских профессий».....	216
Хавшабо Е.И. Арт-терапия, как метод психологической коррекции в процессе приобщения к искусству и творчеству.....	219
Хатунцева Т.П., Салеева Е.И., Русяева Е.А., Джунусова А.М. Фольклорные праздники, как средство ознакомления дошкольников с традициями и обычаями родного края.....	221
Хаустова Л.Б., Атапина О.Е. Повышение качества образования в новых экономических условиях.....	225
Хритonenкова Е.Л. Интеграция урочной и внеурочной деятельности для повышения эффективности процесса обучения.....	226
Чудинова Е.В. Конспект урока «Раздельное написание предлогов со словами».....	228
Шматова Ю.Н. Конспект организации непрерывной непосредственно образовательной деятельности детей в первой младшей группе по теме «Домашние животные».....	230
Щербина С.П., Адонина Е.А., Трифонова В.П. Система «Здоровый ребенок» или комплексный подход к здоровьесбережению дошкольников.....	234
Юшина О.А. Педагогическая гостиная для родителей «Развитие речи детей 3 – 4 лет в условиях семьи и детского сада».....	235
Янковская Л.А. Применение игровых технологий на уроках химии.....	238

Аверьянова Наталья Викторовна,

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 16»,
г. Зима, Иркутская область

Мастер-класс

«Развитие речи и приобщение детей к художественной литературе посредством сказок»

Цель: повышение профессионального мастерства и обмен опытом методами и приёмами по созданию условий для развития речи детей.

В соответствии с ФГОС, одним из направлений в развитии детей является приобщение детей к художественной литературе. Цель этого направления состоит в том, чтобы развивать интерес и любовь к чтению, литературную речь, желание и умение слушать художественные произведения.

Особую роль в этом играет чтение сказок. Сказка – одно из важнейших литературных жанров, с которым ребенок знакомится в детском саду. Она даёт возможность решать поставленные задачи, потому что она, «как образное отображение мира – близка и интересна детям. После их прочтения мы совместно с детьми осуществляем театрализованные постановки, например: «Лиса и журавль», «Три медведя», «Заюшкина избушка» и т.д. Участие в театрализованных представлениях воспитывает в детях ответственность, чувство коллективизма.

Сегодня стоит проблема сохранения интереса к книге. Причиной является отсутствие времени у родителей и желания почитать детям.

Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на детей, ослабила интерес к книге. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры, несмотря на то, что художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

В ходе моей работы при ознакомлении детей с художественной литературой я использую различные методы.

Наглядный метод: показ иллюстраций, картин, игрушек; элементы инсценировки; просмотр видеофильмов; оформление выставок.

Словесный метод: чтение произведений с просмотром иллюстраций; вопросы по содержанию произведений; пересказ произведений; заучивание наизусть; беседа по произведению; прослушивание аудиозаписей.

Игровой метод: элементы инсценировки; игры-драматизации; дидактические игры; театрализованные игры; использование разных видов театра.

– Я надеюсь, что вы будете активными участниками сегодняшнего мастер-класса.

1 задание. Назовите сказки, в которых есть предметы и герои:

яйцо – «Курочка Ряба», про Кощея Бессмертного, «Гадкий утёнок»;

яблоко – «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде», «Гуси-лебеди»;

кот – «Кот в сапогах», «Бременские музыканты»;

цифра три – «Три медведя», «Три поросёнка».

2 задание. Какие волшебные слова говорили сказочные герои?

- Емеля в русской народной сказке «По щучьему велению» («По щучьему велению, по моему хотению...»).

- Иванушка-дурачок в русской народной сказке «Сивка-Бурка» («Сивка-бурка, вещий каурка! Стань передо мною, как лист перед травой»).

- Женя из сказки В. Катаева «Цветик-семицветик» («Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг...»).

- Какие слова-заклинания говорила девочка из сказки братьев Гримм «Горшок каши» («Раз, два, три. Горшочек, вари!»).

3 задание. А сейчас вспомните, кто говорил такие волшебные слова:

- «Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам!» («Заюшкина избушка»)
- «Вижу, вижу! Не садись на пенек, не ешь пирожок! Неси бабушке, неси дедушке!» («Маша и медведь»)
- «Спи, глазок, спи, другой!» («Хаврошечка»)
- «Козлятушки-ребятушки, отворитесь, отопритесь»... («Волк и семеро козлят»)
- «Тепло ль тебе, девица, тепло ль тебе, красная?» («Морозко»)

4 задание – «Расскажи сказку по-другому».

– Вам нужно будет рассказать сказку от начала и до конца от лица героя сказки или предмета. (Выходят 2 человека.)

1) «Рукавичка» – от лица рукавички.

2) «Три медведя» – от лица Михайло Потапыча.

Образец. Сказка «Колобок» от лица тропинки, проходящей рядом с домом: «Я – тропинка извилистая. Недалеко от меня дом стоит красивый. Слышу я, что как-то раз Дед Бабке говорит: «Бабка, испеки колобок». Долго не было Бабки, смотрю, она к окну подошла и положила колобок, чтобы он остыл немножко. Колобок лежал, лежал, а потом упал на меня и покатился. Он был тёпленький, мягкий, кругленький. Катится, катится, а навстречу ему зайчик... и т.п. Таким образом, рассказываем сказку до конца, применяя знания о произведениях художественной литературы на практике.

– Молодцы! У нас получились очень интересные сказки!

В заключении хочу отметить, что сказка – источник народной мудрости. Она учит доброте, смелости и честности. проявлять любовь к малой родине. к своей семье. а также она помогает ребёнку открыть мир во всём его многообразии. учит думать. оценивать поступки и действия героев. заставляет ребёнка сопереживать. внутренне содействовать персонажам. А в результате этого сопереживания в ребёнка появляются не только новые знания и представления. но и. что самое главное. новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам и явлениям.

Список литературы:

1. Ильчук Н.П., Гербова В.В. Хрестоматия для дошкольников 4 – 5 лет. – М.: Издательство АСТ, 1996.
2. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух // Дошкольное образование. – 2008. – № 8.
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: Издательство Центр ВЛАДОС, 2004.

Александрова Диана Владимировна,

воспитатель,

МДОБУ Детский сад № 79 «Лучик»,

г. Якутск

Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

Эмоции присущи человеку на протяжении всей жизни. В современном понимании они означают чувства, переживания, душевное волнение (радость, удовольствие, гнев, страх и пр.).

Эмоциональность признается ключевым фактором, обуславливающим жизненный успех более существенным, чем интеллект. Поэтому эмоциональные реакции и эмоциональное состояние человека являются основной формой осознания им своей собственной индивидуальности.

На протяжении детства эмоции проходят путь прогрессивного развития, приобретая все более богатое содержание и все более сложные формы проявления под влиянием социальных условий жизни и воспитания. Хотя ребенок рождается с некоторыми аффективными реакциями, древние формы гомеостатического регулирования

вегетативных функций входят затем в состав более сложных прижизненно образуемых эмоциональных процессов, все это составляет лишь начало, лишь предпосылки последующего развития человеческих чувств.

Осознание собственных эмоциональных реакций и состояний не приходит к ребенку автоматически: как и все другие аспекты человеческого развития, оно развивается во взаимодействии с взрослым (причем взрослый своим поведением может как способствовать, так и препятствовать этому).

Для осознания ребенком эмоциональных реакций и состояний важным является принятие или непринятие взрослым этих реакций и состояний. Принимая эмоциональные реакции и состояния ребенка, взрослый признает за ним право испытывать именно те чувства, которые он испытывает, что еще в большей степени способствует осознанию ребенком собственных эмоций. Не признавая эмоциональных реакций и состояний ребенка, взрослый препятствует развитию индивидуальности ребенка.

Решающую роль играет включение ребенка в содержательную совместную с другими детьми и взрослыми деятельность, которая позволила бы ему непосредственно пережить, прочувствовать необходимость выполнения такого рода норм и правил для достижения важных и интересных целей.

На протяжении детства характер поведения ребенка изменяется в связи с изменением общего характера общения и деятельности. Так, например, при переходе от раннего к дошкольному возрасту изменяется система отношений ребенка к окружающим людям. Складываются новые формы понимания и своеобразия деятельности, в процессе которой дошкольник стремится не только удовлетворять свои личные потребности, но и сделать нечто нужное, полезное для других. Существенно изменяются эмоциональные процессы.

Дошкольный возраст – это важный этап в развитии личности ребенка. В этот период значительные изменения происходят в направленности формирования и характера. Именно дошкольный возраст является благоприятным для развития памяти, внимания, образного мышления, поэтому любые занятия с детьми данного возраста должны создавать оптимальные условия для их нормального психического развития. Рациональный подбор средств и методов развития, обучения, воспитания и объединение их в комплекс мероприятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей позволит содействовать их социализации.

В нашей модели с учетом совершенствования системы дошкольного воспитания, гуманизации педагогического процесса в современных условиях охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, полноценного развития личности предусматривается создание развивающего пространства. В последнее время в педагогической и психологической литературе часто используется понятие «образовательное пространство». Подчеркивается, что под образовательным пространством понимается существующее в социуме «место», где осуществляются специальные деятельности по развитию индивида и его социализации. Также указывается возможность и внутренне формируемого, индивидуального образовательного пространства.

Личностно-ориентированная компетенция образования имеет решающие развивающие значения, поскольку позволяет:

- детям самоопределяться в разных видах деятельности и во взаимосвязи с разными сообществами;
- педагогам создавать условия для социализации детей в широком социальном и культурном контексте;
- родителям участвовать в создании широкого диапазона образовательных услуг.

Для реализации данной цели в модели предусмотрено:

- побуждать в ребенке духовное начало, развивать его как доминирующее в структуре личности;
- формировать личность в контексте родной культуры, языка.

Основные требования к организации предметной среды в нашей модели на основе изложенного заключаются в следующем:

- актуализация национальных обычаев, духовно-нравственного, интеллектуального, трудового, оздоровительного и культурно-эстетического характера;
возрождение национальной культуры путем введения в среду развития разных видов народного искусства, использования фольклора, национальных мотивов в интерьере, одежде и др.

Педагогическая модель социально-эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста представляет собой создание необходимых психолого-педагогических условий для обеспечения состояния полного физического, духовного, интеллектуального и эмоционального благополучия, направленных на развитие ребенка как личность.

Нами разработана программа, которая предполагает реализацию концептуальных положений посредством полноценного использования в воспитательно-образовательном процессе арсенала всех средств и возможностей, которыми располагает детский сад в целях формирования социального опыта вхождения ребенка в социум, адаптации и активного действия.

Цель программы: создать условия для развития социально-эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

- создание условий для самостоятельной, творческой игровой деятельности, для развития социально-эмоционального развития ребенка, как важного личностного фактора для успешной жизнедеятельности дошкольника;
- изменение пространственно-развивающей среды группы, представление ее как модели социокультурной жизни общества, обеспечивающей развитие и саморазвитие социальных качеств личности ребенка, развитие его речи;
- создание условий для профессионально-творческого роста педагога;
- обеспечение интеграции содержания программ по эстетическому, физическому, речевому развитию детей, создав целостное образовательное пространство.

Социализация ребенка рассматривается нами как целенаправленный процесс создания и реализации оптимальных условий для духовно-нравственной адаптации индивида к традициям социума, формирование у ребенка потребности в саморазвитии, осуществляемой во взаимодействии педагогов и родителей. У детей младшего возраста мотивация формируется через практическую деятельность, которая закладывает естественные основы социализации. В структуре программы по социально-эмоциональному развитию отдельным блоком раскрыто планирование работы по блоку «Ребенок».

Блок «Ребенок» – объединяет цели, связанные со знанием ребенка о самом себе, своем теле, здоровье, эмоциях, способах взаимодействия с другими, способах выходов из проблемных ситуаций. Блок условно разделен на три раздела:

1. Уверенность в себе – все задачи этого раздела объединены ведущей идеей: ребенок должен верить в себя, свои силы, возможности, гордиться тем, что он умеет делать, а вчера еще не умел, на основе усвоения знаний о своем телесном и социальном образе.

2. Чувства, желания, мнения. Ребенок должен учиться осознанному восприятию своих чувств, желаний, быть восприимчивым к чувствам, желаниям и мнениям других, проявлять свое отношение, выражать свои чувства, эмоции таким образом, чтобы они были понятны другим.

3. Социальное поведение. Предполагает формирование модели поведения ребенка как общественной личности в его взаимоотношениях с членами своей семьи, другими детьми и взрослыми; на усвоение основных социальных правил. Развивать у ребенка такие качества как доброжелательность, терпимость в общении, стремление к сотрудничеству, сочувствие, сопереживание, взаимопомощь, милосердие.

Таким образом, блок «Ребенок» состоит из 3-х основных разделов:

1 раздел. Уверенность в себе: самооценка, уровень выраженности притязаний на признание, проявление степени устойчивости интересов.

2 раздел. Чувства, желания, мнения: тревожность; переживание страхов; агрессивность; проявление негативных реакций (капризы, упрямство, негативизм); проявление волевых качеств (самостоятельность, настойчивость, исполнительность); проявление эмпатии (способности к сопереживанию).

3 раздел. Социальное поведение: уровень общительности; уровень конфликтности; проявление конфликтности; социометрический статус.

Следующий блок программы – «Воспитатели».

Блок «Воспитатель» раскрывает механизм подготовки и работы педагогов по проблеме социально-эмоционального развития детей. В блоке даны параметры и методики, которые облегчат воспитателю работу в подборке диагностического материала, направленного на изучение своего социально-эмоционального уровня и получение более подробных сведений о детях, о способах взаимодействия с ними, о способах коррекции своего поведения, которое является образцом для подражания.

В воспитательном процессе большое значение имеет игровая среда. Профессионализм педагога, работающего с детьми, связан, в первую очередь, с его коммуникативной компетентностью – умением общаться и играть с ребенком. Иначе говоря, в качестве основания для выделения структурных составляющих педагогического процесса придерживаемся трех позиций взаимоотношения взрослого с детьми.

1. Позиция педагога, который ставит перед детьми определенные задачи, предлагает определенные способы или средства их решения, оценивает правильность действий.

2. Позиция «равного партнера», включенного в деятельность наравне с детьми, который изнутри этой деятельности вводит свои предложения и принимает замыслы детей, демонстрирует разнообразные способы действий, решает возникающие в совместной деятельности проблемы вместе с детьми без жестких оценок «правильно-неправильно», «хорошо-плохо».

3. Позиция «создателя» окружающей развивающей среды, предметного мира ребенка, когда взрослый непосредственно не включен в детскую деятельность, предоставляя детям действовать свободно и самостоятельно. В соответствии с этими позициями воспитателя, весь педагогический процесс в нашем дошкольном учреждении можно условно разделить на три составляющих блока:

- специально организованное обучение в форме занятий;
- совместная деятельность взрослого с детьми, строящаяся в непринужденной, необязательной форме;
- свободная самостоятельная деятельность самих детей.

Конечно, эти составляющие в той или иной мере присутствуют в реальной практике, однако нам представляется важным подчеркнуть это различие форм работы с детьми, т.к. оно не всегда осознается воспитателями.

1. Блок специально организованного обучения в форме занятий. В этот блок входят занятия, реализация целей систематической постановки перед детьми строгой последовательности специальных занятий, логике отдельного учебного предмета, задачи по формированию у детей элементов учебной деятельности.

2. Блок совместной деятельности воспитателя с детьми. В этот блок входят задачи по развитию социальных навыков, освоению разных видов деятельности (игры, конструирования изобразительной деятельности), приобщению к искусству, нравственным ценностям, расширению представлений о мире, а также задачи по развитию речи. Этот блок включает разнообразные формы активности, чтение книг и беседы с детьми о прочитанном, прослушивание музыки, рассматривание иллюстраций к книгам и репродукций, совместную со взрослым сюжетную игру, совместный элементарный труд, экскурсии, подвижные игры, рисование.

3. Блок свободной самостоятельной деятельности детей. Этот блок, где ребенок свободно выбирает деятельность, отвечающую его склонностям и интересам, обеспечивает возможности саморазвития ребенка. Функция воспитателя в этом блоке – создать разнообразную среду, обеспечивающую ребенку выбор активности, соответствующий его интересам и имеющий развивающий характер.

На основе изученного в работе с родителями составлен отдельный блок «Родители».

Блок «Родители» предполагает формы активного сотрудничества педагогов и родителей и детей в вопросах социально-эмоционального воспитания. Цель этого блока – привлечь родителей к сотрудничеству, стимулировать желание видеть своих детей добрыми, отзывчивыми, щедрыми, гуманными, готовыми взаимодействовать с детьми разных социальных групп и национальностей.

Родители должны помочь ребенку приспособиться к условиям новой социальной среды, которая предъявляет ему особые требования, в большей или меньшей мере соответствующие его индивидуальным особенностям и склонностям. Облегчение процесса адаптации во многом зависит от родителей, которые должны активно способствовать психическому и физическому развитию ребенка и формированию у него навыков общения, доброжелательности.

Основные функции родителей:

- создание оптимальных условий для роста и развития ребенка;
- удовлетворение естественных потребностей;
- обеспечение безопасности;
- обеспечение адаптации к жизни;
- воспитание ребенка.

Были разработаны разные формы с родителями, как индивидуальные, групповые беседы, дни открытых дверей, где родители имеют возможность присутствовать на утренней гимнастике, занятии, наблюдать за закаливающими мероприятиями, праздниками, днями здоровья, туристическими походами и др. Также были рекомендации для родителей.

В целях повышения педагогического образования родителей и обеспечения их соответствующими знаниями составлен план просветительской работы с родителями детей в рамках овладения программой. Также по плану организовали специальные занятия в клубе «Сайдыс». В нем проводились беседы, лекции, встречи с интересными людьми, ответы на вопросы (ток-шоу), разрешение и решение педагогических и психологических ситуаций и задач, педагогические и психологические практикумы, конференции, конкурсы и соревнования, выставки работ родителей, «акции милосердия», семинары-практикумы.

Работа с родителями не ограничивалась только их педагогическим просвещением. Основное внимание было обращено на повышение активности родителей в воспитании детей, расширению их совместной деятельности с детьми. Организуя данную работу, мы руководствовались одним из установленных в психологии принципом, характеризующим процесс психического развития ребенка. Суть его состоит в том, что совместная деятельность взрослых и детей составляет движущую силу развития ребенка, присвоенную им в общении со взрослыми.

Результаты проведенной работы показали, что у детей сформировалось осознанное отношение к правилам поведения. Прежде всего, это нашло отражение в реальном поведении ребенка. Оно стало более организованным, в поступках детей наблюдался рост самостоятельности и активности. Дети стремились решать возникшие проблемные ситуации без помощи воспитателя, используя весь накопленный опыт взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

У детей накопился богатый опыт эмоционально-нравственных отношений за счет развития эмпатического отклика на переживание сверстника. Дети стали более чутко и гуманно относиться к своим товарищам, обращали внимание на неблагополучие в ситуациях морального выбора и старались помочь, при выполнении социальных норм учитывали их интересы и эмоциональное состояние.

Дошкольный возраст является тем периодом, когда закладываются основы социализации ребенка в семье и в образовательном учреждении. Современный уровень образования предъявляет высокие требования к работе образовательных учреждений, призванных заложить основы формирования социального опыта вхождения ре-

бенка в социум, адаптации и активного действия. Важное место в социально-эмоциональном развитии ребенка занимает дошкольное образование. Включение регионального компонента в содержание дошкольного образования и организацию жизнедеятельности дошкольника с учетом накопленного опыта и социальных преобразований построено на таких принципах, как: единство воспитательных воздействий детского сада и семьи; опора на положительное в процессе воспитания; личностно-ориентированное общение; сформировать у ребенка уверенности в себе; развивать чувства, желания, мнения ребенка; формировать социальные навыки и социальное поведение.

Психолого-педагогическое и организационно-методическое обеспечение процесса социализации личности ребенка происходит на основе регионального компонента и взаимодействия с родителями.

Таким образом, комплекс педагогических условий обеспечил эффективность процесса социально-эмоционального развития ребенка.

Список литературы:

1. Абрамян Л.А., Кризман Т.П. *Взаимосвязь эмоций и воображения в игре*. – М.: 1990, 176 с.
2. Андреева Г.М. *Социальная психология*. – М.: Наука, 1994. – 324 с.
3. Бак Р. *Развитие эмоционального мира детей*. – Ярославль, 1996. – С. 16 – 17
4. Винокурова У.А. *Воспитание и образование детей народов Севера*. – Якутск: Сахаполиграфиздат, 1997.
5. Выготский Л.С. *Педагогическая психология*. – М.: 1991, 479 с.
6. Гордеева О.В. *Развитие языка эмоций у детей*. – М.: 1973, 209 с.
7. Запорожец А.В., Неверович Я.З. *Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста*. – М.: 1986, 172 с.
8. Изард К.Е. *Эмоции человека*. – М., 1980. – 439 с.
9. Мудрик А.В. *Введение в социальную педагогику*. – М., 1997. – 365 с.
10. Эльконин Б.Д. *Психическое развитие в детском возрасте*. – М.: Модэк, 1997. – 416 с.

Амплеенкова Елена Михайловна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5»,
г. Калуга

Интеграция урочной деятельности в рамках предметов гуманитарного и естественнонаучного цикла для повышения качества образования, усиления процесса обучения и повышения воспитательного потенциала образовательного процесса

Новые образовательные стандарты и их внедрение в основную школу вынуждают нас учителей пересмотреть сложившиеся стереотипы педагогической деятельности. Однако, встает вопрос: «Возможно ли это сделать в рамках одного предмета, без взаимодействия с другими учителями-предметниками?» На своем опыте я убедилась, что это практически невозможно и что самое главное – нецелесообразное занятие.

ФГОС нацелен не на передачу суммы знаний, а на развитие личности учащегося путем освоения различных способов действий. Личности, которая способна использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами.

Задача школьного образования – подготовить учащихся к жизни в современном обществе и помочь им найти свое место в нем, ответив на такие вопросы: Кто я? Кто мы? Кто они? Как жить вместе в этом мире? Поэтому сегодня стало важным не только дать ребенку багаж знаний, но и вооружить его такими умениями, как умение учиться, иметь свою точку зрения, уметь ее отстаивать, уметь находить и систематизировать информацию, обобщать данные.

Одному энтузиасту с этими задачами не справиться. Для этого необходимо использовать принцип метапредметности для достижения высокого качества образования, который, в свою очередь, позволяет уйти от существующей практики дробления знаний к целостному образному восприятию мира.

Для развития и продвижения идеи развивающего обучения и модернизации образовательного процесса в соответствии с национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» в сентябре 2012 года в школе № 5 г. Калуги была организована творческая группа учителей химии, физики, информатики, биологии, истории и обществознания. Объединило педагогов желание совершенствовать свои профессиональные умения для усиления эффективности процесса обучения и повышения качества образования учащихся.

Широкий спектр педагогических специальностей стал закономерным поводом к выбору учителями методической темы групповой деятельности: «Решение задач современного школьного образования с помощью метода межпредметной интеграции».

В основу своей работы мы положили проблемно-интегративное обучение, которое ориентировано на совместную деятельность учителя и ученика, в ходе которой они решают разные учебные проблемы. Проблемно-интегративное обучение – это целостная методическая система развивающего обучения, направленная на самостоятельное приобретение школьниками знаний и умений одновременно с интеграцией, синтезом и применением этих знаний в процессе выявления, постановки и решения взаимосвязанных интегративных учебных проблем (внутрипредметных, межпредметных, комплексных).

Предметы «история» и «обществознание» играют важную роль в подготовке учащихся к жизни в современном обществе. Они передают знания учащимся по различным учебным предметам и отражают взаимосвязи «человек – общество – природа – культура». Невозможно изучать это, не опираясь на знания других учебных предметов. Поэтому мне, как учителю истории и обществознания, работа в творческой группе дает возможность пополнить знания учащихся за счет уже полученных сведений на других уроках, а мой предмет в свою очередь помогает учителям естественно-научного цикла более углубленно изучить свои вопросы, за счет погружения в историю того или иного открытия.

Принципы «метапредметности» позволяют обучить школьников общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые используются при работе с любым предметным материалом.

Достигнуть поставленной задачи членам группы помогает использование на уроках и во внеурочной деятельности единых образовательных технологии деятельностного типа:

- ✓ проблемно-диалогическая технология;
- ✓ технология организации собственной деятельности учащегося на уроке;
- ✓ технология продуктивного чтения;
- ✓ технология оценивания образовательных достижений.

Такой подход позволяет организовать совместную учебно-познавательную и самостоятельную деятельность учащихся. Сложность заключается в том, что если в расписании в один день друг за другом идут предметы естественнонаучного цикла, то это приводит к утомляемости ученика и снижению работоспособности на следующих уроках. Эту проблему пришлось учитывать членам творческой группы при организации и проведении уроков.

Для развития универсальных учебных действий мы постарались разработать систему интегрированных межпредметных заданий, при выполнении которых ученики приходят к выводу, что необходимо приобретать не отдельные знания по предмету, а что современному человеку нужна вся сумма знаний об окружающем мире. И эти знания не будут полными, если не привлекать знания гуманитарных дисциплин.

Система заданий помогает ученикам:

- организовывать свои действия (применение единого подхода при организации работы на уроках разных дисциплин помогает ученику быстрее сориентироваться, что от него требуют и как необходимо действовать);
- работать с информацией (члены творческой группы помогают друг другу составлять межпредметные тексты или находить их в литературе по-своему предмету);
- общаться и взаимодействовать с другими людьми, владеть устной и письменной речью, понимать других, сотрудничать, договариваться (перед членами группы встала проблема формирования групп и организации их работы на уроке таким образом, чтобы каждый ученик был задействован);
- развивать качества личности, оценивать свои и чужие поступки (на определенном временном интервале в работе используется всеми членами один вид рефлексии).

Таким образом, данный опыт работы позволяет повысить не только эффективность уроков, но и помогает учащимся применять свои умения на практике при решении новых учебных задач.

Список литературы:

1. Абдуллаев Э.Н. Деятельностный подход в преподавании истории в рамках требований нового стандарта [Текст] / Э.Н. Абдуллаев // Преподавание истории в школе. – 2012. – № 1.
2. Иоффе А.Н. Структура современного урока истории и обществознания как основа организации деятельности учащихся [Текст] / А.Н. Иоффе // Преподавание истории в школе. – 2012. – № 1.
3. Химия. Достижения метапредметных результатов обучения. Решение интегративных учебных проблем: 8 – 9 классы: методическое пособие / М.А. Шаталов, Н.Е. Кузнецова. – 2-е изд., испр. – М.: Ветнана-Граф, 2012. – 256 с. – (Библиотека учителя).

Бажанова Татьяна Викторовна,

педагог-организатор,
МБОУДО ДЮСШ,

г. Снежногорск, Мурманская область

Программа проведения спортивно-развлекательного мероприятия «Юные огнеборцы»

Цели и задачи:

Спортивно-развлекательное мероприятие «Юные огнеборцы» проводится в рамках профилактической акции «Неделя пожарной безопасности». Мероприятие проводится с целью:

- совершенствования профилактической работы, повышения безопасности в образовательных организациях;
- обучения детей правилам пожарной безопасности и действиям в случае возникновения пожара;
- расширения знаний о работе МЧС России, труде пожарного, знакомства с пожарной амуницией и профессии пожарного;
- развития и совершенствования у детей физической и психологической подготовки по направлению пожарно-прикладного спорта;
- воспитания у детей потребности в заботе о своей безопасности и безопасности окружающих;
- закрепления знаний на практике в игровой форме, вырабатывая навыки действий при пожаре и аварийно-спасательных работ;
- определения сильнейших отделений МБОУДО ДЮСШ в ходе соревновательного процесса.

Место проведения: г. Снежногорск, ФОК, ул. Флотская, д. 14.

Открытие соревнований: 18 марта 2016 г. в 16.00.

Ведущий:

Внимание! Внимание! Участникам соревнований «Юные огнеборцы» приготовиться для торжественного парада!

Ведущий:

Добрый день, уважаемые гости, зрители, судьи и участники спортивно-развлекательного мероприятия «Юные огнеборцы»! Мы искренне рады Вас приветствовать в физкультурно-оздоровительном комплексе. Сегодня наши соревнования мы посвящаем людям, чей труд связан со спасением людей. Пожарный – это Герой, он на трудной службе, и каждую минуту рискует своей жизнью ради спасения жизней других людей. Задания, которые сегодня будут даны вам, помогут проверить свои силы, знания, умения. Если вы справитесь с ними, значит, можно смело считать вас помощниками пожарных и достойными звания «Юные огнеборцы».

Ведущий:

Спортивно-развлекательное мероприятие «Юные огнеборцы» считать открытым. Равнение на флаг! Право поднять флаг предоставляется воспитаннику отделения «Греко-римская борьба» Магомедову Денису.

(Звучит гимн РФ)

Позвольте поприветствовать наше жюри:

Главный судья соревнований – старший инструктор по вождению пожарной машины специальной пожарно-спасательной части № 4, прапорщик внутренней службы Мамушкин Игорь Александрович.

Судьи по спорту:

Помощник судьи – командир отделения специальной пожарно-спасательной части № 8, прапорщик внутренней службы Горохов Евгений Витальевич.

Главный секретарь соревнований – педагог-организатор Бажанова Татьяна Викторовна.

Судья по спорту – зам. директора по УСР Иванова Инна Ивановна.

Судья-информатор – методист Шмелева Анастасия Викторовна.

Медицинское обеспечение – Игнатова Елена Александровна.

Ведущий: Итак, участники готовы, судьи тоже, зрители в ожидании честной и бескомпромиссной борьбы. Мы начинаем...

Ход соревнований: (проведение – согласно Положению о соревнованиях, очередность команд – согласно жеребьёвке)

1. Конкурс приветствия (девиз) команд.

2. Эстафета по боевой подготовке. (Участвуют 2 человека. По команде один участник надевает боевую одежду пожарного (сапоги, штаны, куртку, ремень, каску.) Трое ребят помогают ему в этом и остаются на линии старта. Второй участник из команды в это время берёт огнетушитель и бежит в конец зала, где будет находиться зона передачи эстафеты, он должен добежать до неё и ожидать пожарного. После того, как первый участник надевает боевую одежду пожарного, он бежит через препятствия (через фишки), добежая до второго участника, забирает у него огнетушитель и возвращается обратно, пробегая мимо всех фишек. Время останавливается, когда пожарный прибегает к финишу в полном своём обмундировании и с огнетушителем).

3. Эстафета по оказанию первой медицинской помощи. (Участвуют 3 человека. Один участник ложится в зоне, непригодной для дыхания, он считается пострадавшим. По команде двое участников надевают противогазы, берут носилки и бегут к пострадавшему. Как только они добежали до пострадавшего, они должны надеть на него противогаз, и только после этого уложить его на носилки и отнести в безопасную зону. После этого аккуратно положить пострадавшего на пол и оказать ему первую медицинскую помощь. Условно у пострадавшего повреждена правая нога, нужно наложить медицинские шины, обмотать бинтом. Время останавливается, когда пострадавший находится в безопасной зоне с наложенной повязкой (бинт должен быть использован весь).

4. Конкурс на проверку знаний по пожарной тематике. (Приложение 1)

5. Эстафета по пожарно-прикладному спорту. (Капитаны) (Участвуют 2 человека. По команде первый участник бежит в зону передачи эстафеты и дожидается

второго участника. Второй участник бежит до места, где лежат два пожарных рукава, берёт их и, не теряя скорости, бежит с ними дальше через препятствие по длинной лавке (пробегают с рукавами по ней). После этого, разматывая рукава, кидая их на пол, нужно соединить два рукава вместе. При соединении двух рукавов два конца остаются свободными. Один конец второй участник должен прицепить к пожарному разветвлению, а другой конец рукава первый участник забирает себе и бежит на линию финиша как можно быстрее, надевая на него пожарный ствол. Время останавливается, когда первый участник пересекает линию финиша с пожарным стволом, одетым на пожарный рукав).

6. Соревнование на силу, перетягивание пожарного рукава.

Работа судейской коллегии – согласно правил соревнований. Результаты обрабатывают главный судья и секретарь соревнований.

Ведущий: Всем подготовиться к награждению (выходят участники). Награждение.

Ведущий:

Спасать людей – призвание Людей,
Но только тех, кто верен чести, долгу.
Без суеты и пафосных речей,
Наперекор судьбе и року.
Спасать людей – призвание Людей,
Но только тех, кто достигает цели –
Из-под обломков вытащить детей,
Чтобы они возможность жить имели.

Ведущий: Этими строками мы заканчиваем наше спортивно-развлекательное мероприятие. Всем огромное спасибо! До новых встреч!

Приложение 1

Ответьте на вопросы:

1. Как называется гибкий трубопровод для перекачки воды к месту пожара?

Ответы: варежка; гидрант; рукав; муфта.

2. Какой знак обозначает пожарный гидрант?



3. Когда пожарные отмечают свой профессиональный праздник?

Ответы: 6 мая; 30 апреля; 8 марта; 1 января.

4. В доме возник пожар, можно ли воспользоваться лифтом?

Ответы: можно чтобы быстрее покинуть дом; можно, если лифт остановился на вашем этаже; нельзя.

5. Что нужно делать при ожоге?

Ответы: охладить обожженное место холодной водой; смазать жиром; проколоть образовавшиеся пузыри.

6. Как определить, что за закрытой дверью пожар?

Ответы: открыть дверь и посмотреть; позвать соседей, чтобы они посмотрели; потрогать дверь ладонью.

7. Как нужно передвигаться, покидая сильно задымлённое помещение?

Ответы: в полный рост; пригнувшись; ползком прижавшись к полу.

8. Можно ли во время пожара открывать окна и бить стёкла?

Ответы: Да, чтобы проветрить помещение. Нет, так как дополнительный поток воздуха способствует к распространению пожара.

Разгадайте кроссворд:

1. Неконтролируемый процесс горения.

2. Источник тепла и возможных пожаров в походе.

3. Возникает при горении.

4. Вьётся над костром.

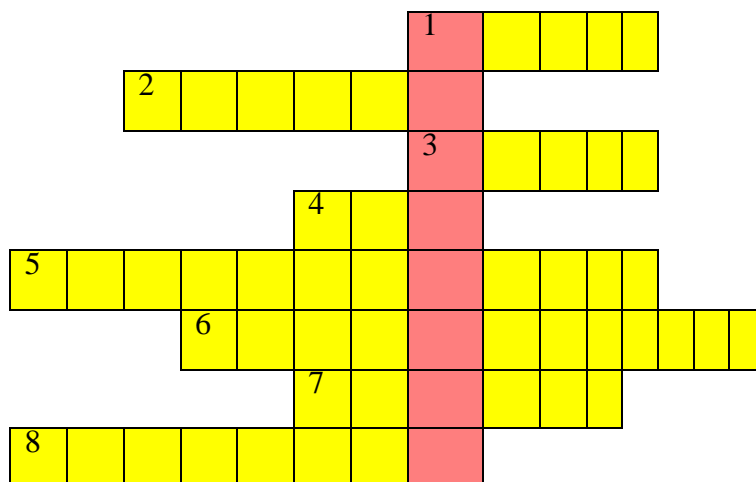
5. Легче чем пожар тушить, нам его...

6. Прибор для тушения пожаров.

7. Таким естественным путём можно тушить огонь зимой?

8. Тип пожара, охватывающий кроны деревьев?

Выделенный цвет: По легенде он подарил людям огонь, похитив его с Олимпа.



Бакакина Наталья Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 44»,

ЗАТО Северск, Томская область

Методическая разработка «Технология фасилитации, как эффективная форма работы по взаимодействию педагога с родителями»

Взаимоотношения воспитателей и родителей на сегодняшний день являются одной из самых сложных проблем. Многие родители считают, что воспитывать их детей должны в детском саду. Есть категория родителей, которые пренебрегают советами педагогов, в некоторых семьях дети предоставлены сами себе в вечернее время и выходные дни, а родители считают, что их задача состоит в том, чтобы ребёнок был сыт и одет.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определена новая философия построения образовательных отношений дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников, суть которой заключается в обеспечении полноценного развития каждого ребёнка путём выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив родителей, конструктивно-партнёрского взаимодействия.

Сегодня перед большинством детских садов стоит сложная задача – привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребёнком, помочь им стать своему ребёнку настоящим другом и авторитетным наставником.

Использование педагогами укоренившихся в практике детских садов методов взаимодействия с семьёй, таких как просвещение, контроль действий родителей, указание на их ошибки и недостатки в воспитании, вызывает сопротивление у многих родителей. Кроме того, даже самые заинтересованные в повышении своей компетентности родители чаще всего не готовы слушать сообщения и доклады специалистов дошкольных организаций.

Педагогам необходимо выбирать такие методы и технологии организации групповых мероприятий, чтобы родители стали активными участниками образовательных отношений и основными действующими лицами при принятии решений, касающихся воспитания и развития ребенка.

Решить проблему взаимодействия с семьёй позволит новая технология – фасилитация (от англ. – облегчать, помогать, способствовать), которая поможет педагогу вовлечь всех и каждого родителя в групповую деятельность, направленную на достижение поставленных ими целей.

Технология фасилитации стимулирует к напряженной мыслительной работе, к организации поиска совместных решений, использует интеллектуальный и креативный потенциал всей группы, повышает ответственность каждого родителя и педагога за принятое решение.

Фасилитация как форма и метод работы в последнее время получает все большее распространение, в том числе среди педагогических технологий. Педагог в роли фасилитатора гибко реализует тот ролевой репертуар, который позволяет ему инициировать продуктивную деятельность группы родителей, поддерживать необходимый настрой, создавать доброжелательную атмосферу в группе.

Кто такой фасилитатор? Какими характерными чертами он обладает?

Фасилитатор – это нейтральный лидер, который обеспечивает групповую коммуникацию, превращая данный процесс в удобный и легкий для её участников, он помогает понять общую цель и поддерживает группу в её достижении в процессе дискуссии, не защищая при этом ни одну из позиций.

Фасилитатор дает возможность участникам в группе легко общаться, создавая атмосферу доверия, помогает точно понять им цель и направляет их найти самостоятельное оптимальное решение, при этом уважая точку зрения каждого участника, т.е. фасилитатор дает возможность существования любой точки зрения, даже самой абсурдной.

Характерные черты фасилитатора:

- умеет управлять содержанием и динамикой мероприятия;
- умеет слушать и слышать;
- умеет точно и полно обобщать информацию;
- умеет правильно задавать вопросы;
- готов принимать чужие мнения, не навязывая свое;
- умеет структурировать время;
- умеет строить открытые, доверительные отношения с участниками образовательных отношений.

Качества, которыми должен обладать фасилитатор:

- эмпатия;
- открытость;
- принятие;
- уверенность;
- развитая рефлексия.

Фасилитатора можно назвать дирижером оркестра, который чувствует человека, умеет сопереживать ему (т.е. проявлять эмпатию).

Очень важное качество фасилитатора – его открытость, для того, чтобы участники могли доверять ему.

Не менее важное качество – уверенность фасилитатора, за слабым «лидером» никто не пойдет!

Развитая рефлексия – это умение фасилитатора смотреть на себя со стороны, а именно объективно оценивать свои высказывания и действия.

Роль фасилитатора:

- облегчать;
- организовать;
- направлять;
- стимулировать;
- оптимизировать процесс на её основе поставленной перед группой задачи;
- создавать комфортный микроклимат в группе;
- строить открытые, доверительные отношения между участниками мероприятия.

Для фасилитатора характерно несколько «не»:

- не заинтересован в итогах обсуждения;
- не предлагает свои схемы действия, свой стереотип восприятия, свой взгляд на проблему;
- не участвует в прениях, а только организует их, обеспечивает выполнение повестки;

• не даёт ответов на вопросы, не предлагает решения проблем, а предоставляет средства, с помощью которых участники взаимодействия сами находят решение.

Каким образом вы можете применить технологию фасилитации на родительском собрании?

Технологии фасилитации – это совокупность различных процедур, игровых ситуаций, в процессе которых участники делают нужные для себя выводы:

- Диагностика (выявление проблем), советы, рекомендации, разработка и внедрение принятых решений.
- Помощь в определении целей и задач, составление плана действий, анализ результатов работы.
- Консультирование, поддержка, создание условий для творчества, наводящие вопросы.
- Снятие барьеров и преград в общении.
- Развитие готовности принять и оказать помощь в нужной ситуации.
- Посредничество, актуализация позиций и чувств клиента.
- Выработка общего решения, предотвращение возмущения и нивелирование его до выражения желания, мозгового штурма.

Вы можете раздать родителям вопросы (анкеты) для того, чтобы выявить, какие проблемы у них существуют по какому-либо вопросу, посмотреть их приоритеты, продиагностировать их просвещенность по проблеме, дать соответствующие рекомендации, советы; внедрить принятые решения (например, обсудив вопрос с родителями определенных детей, имеющих сложную адаптацию, вы вместе с родителями ищите оптимальные решения для дальнейшего проведения адаптации детей и внедряете это решение).

Оказать помощь в определении целей и задач вы можете на примере подготовки детей к утреннику (как с ребенком выразительно разучивать стихотворение, как правильно подбирать и организовывать игры для детей дома для закрепления математических представлений).

Снятие барьеров и преград вы можете осуществить с помощью доброжелательного приема, либо с помощью упражнений «Ледоколов» (например, назовите имя своего ребенка и по первой букве подберите на ваш взгляд определение, характеризующее его: Иван (интересный), Витя (виртуоз) и т.д. Такими упражнениями рекомендуют запускать работу в группе.

Цель фасилитации на родительских собраниях:

- Помощь родителям в освоении навыков интерактивного общения (между друг другом и вами).
- Помощь в освоении различных моделей поведения родителя; помощь получения знаний и понимания по вопросам воспитания детей.
- Возможность влиять на негативные установки родителей по разным проблемам, связанным с пребыванием ребенка в ДООУ.

Часто мы, педагоги, проводим родительское собрание только с позиции роли информатора, оценщика, контролера, передатчика опыта, руководителя, надзирателя. Все эти роли основаны на позиции «над учеником». В ней мы выступаем активным субъектом, вкладывая в пассивного «ученика – родителя» некое содержание, опыт, знания, которые они должны усвоить. И в этой позиции всегда есть превосходство, принуждение, авторитарность.

Если мы проводим собрание, как фасилитатор, то мы меняем авторитарного руководителя на координатора, который помогает родителям из «просто слушателей» стать полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса не только на уровне принятия управленческих решений, но и инициации необходимых для ребенка мероприятий.

Задачи фасилитации на родительских собраниях:

- Разрешить сложные конфликтные ситуации.
- Решить конкретные вопросы: проанализировать проблемы, найти совместно решение, обсудить совместные мероприятия.

Таким образом, мы можем решить следующие задачи, которые указаны на слайде:

На 1 этапе мы объединяем участников группы (родителей), далее может преподноситься информативный материал, затем вы предлагаете подискутировать, где распространяется ответственность на всех, ваша задача на этом этапе, как фасилитатора – «спровоцировать» родителей на активное участие.

В процессе дискуссии могут быть и конфликтующие стороны, вы не встаете ни на чью сторону, а предлагаете осмыслить позиции конфликтующих сторон и создать атмосферу принятия друг друга, которая объединит участников.

Фасилитатор занимает позицию равенства с участниками, для того чтобы они почувствовали эмоциональную связь и чувство сплоченности друг с другом, и постепенно родители принимают собственное решение.

При этом, фасилитатор должен знать: в каких случаях необходимо вмешательство, как общаться с «трудными участниками».

Фасилитатор не имеет права оскорблять, принимать ту или иную сторону в конфликте.

Методы фасилитации:

– **«мировое кафе»**, позволяющее собрать информацию, организовать обмен мнениями большого количества людей по важным вопросам и проблемам; изучить возможности для дальнейших действий и принятия решений;

– **«поиск будущего»** связан с формированием общей основы для предстоящего сотрудничества, выработкой общей картины будущего;

– **конференция «Поиск»** обусловлена необходимостью активной адаптации системы (дошкольного образования в конкретной организации) на основе поиска вариантов развития ее участников (педагогов и родителей) через достижение совместного видения решения конкретной проблемы;

– **технология открытого пространства** позволяет решить реальную проблему в ситуации «здесь и теперь» на основе слаженного действия группы в условиях ограниченных ресурсов и сложности вопроса;

– **динамическая фасилитация** используется для решения проблем в условиях, когда группа сталкивается со сложной ситуацией и нет однозначного решения для снятия напряженности или разрешения конфликта;

– **саммит позитивных перемен** используется для проведения широкого спектра позитивных изменений в организации, включающих развитие лидерства, стратегическое планирование, изменение корпоративной культуры, прояснение видения картины будущего и общих ценностей совместной работы;

– **выход за рамки** позволяет расширить межфункциональные или межуровневые группы руководителей, сотрудников, специалистов, родителей, когда они обращаются к важным для функционирования учреждения темам, разрабатывают рекомендации и представляют их главному руководителю на «городском собрании» (общее родительское собрание).

На примере одного метода:

Метод фасилитации «Мировое кафе» – используется педагогами для организации родительских собраний, методических мероприятий.

Участники: родители (педагоги).

Ход работы: Выбирается «хозяин столика» – это тот человек, который будет оставаться за «столиком» все время и фиксировать результаты обсуждения вопросов, а также знакомить следующую группу с принятыми родителями (педагогами) решениями. На обсуждение вопроса дается время 2-3 минуты, затем группа, кроме «хозяина столика», переходит за следующий «стол». По завершению обсуждения «хозяин столика» знакомит с результатами по данному вопросу.

Правила работы «Мирового кафе»:

1. Не распыляйтесь – фокусируйтесь на самом важном.
2. Не отсиживайтесь – высказывайте свои мысли, мнения, размышления.
3. Говорите открыто и от всего сердца.
4. Слушайте, чтобы понимать.

5. Связывайте и соединяйте идеи.
6. Получайте удовольствие от общения!

Принципы работы:

1. Кто бы ни пришел – это те люди, которые нужны.
2. Чтобы ни случилось – это единственное, что может произойти.
3. Когда бы это ни началось – это правильное время.
4. Когда это закончится – тогда и закончится.

Закон: если вы обнаружите, что оказались в ситуациях, где вы не можете чему-либо научиться или сделать какой-либо вклад, вы ответственны за то, чтобы перейти в другое место, например, в другое кафе!

(Фасилитатор предлагает вниманию участников собрания вопросы, сформулированные ими в качестве проблемных на этапе подготовки к мероприятию. Далее организуются три раунда бесед. «Хозяева столов» подводят итоги. По итогам обсуждения (3 раунда) за столиками фасилитатор вместе с участниками приходит к единому мнению.)

Особенности проведения фасилитации (могут быть интересны по форме или по содержанию):

- провокация мысли;
- юмор (дискуссия не ограничивает себя рамками наукоподобия или серьезности);
- формализованная дискуссия, введение регламента;
- договоренность о принятых в дискуссии знаках (хочу сказать, дополнение, по регламенту, др.);
- правила работы в группе (больше двух – говорим вслух, не перебивать, уважаем мнение другого, проявляем свою реакцию «здесь и сейчас» и др.).

Совокупность ролей, позиций, стилей и форм фасилитации составляет **процедуру фасилитации** в работе с родителями, в частности, на родительском собрании.

Она состоит из следующих этапов:

1. Вступление (*темы и задачи, которые стоят перед ними; объяснение участникам собрания формы работ, важно давать четкие инструкции по форме работы.*)
2. Постановка вопроса (*чтобы инициировать плодотворную дискуссию, необходимо правильно сформулировать вопрос, он должен быть таким, на который трудно ответить «да» или «нет», вызвать желание поделиться опытом.*)
3. Поддержание группового взаимодействия (*педагог избирает такую тактику ведения дискуссии, которая позволяет родителям максимально раскрыться.*)
4. Инициирование консолидирующего решения (*педагог стимулирует группу к принятию общего решения, выработке схемы выступления группы, принятия решения, оценке результатов работ.*)

Продукт фасилитации – это организационные предложения, зафиксированные в протоколе собрания, которые повлекут за собой те или иные изменения, как организационного собрания, так и воспитательного.

Часто при обсуждении вопросов на родительском собрании возникают разногласия и непонимание между участниками диалога, чьи-то предложения оказываются не по существу, чьи-то мнения, порой разумные, остаются не услышанными, тратится много времени на обсуждение вопросов, не касающихся темы собрания, именно в этом случае воспитатель может применить технологию фасилитации и начать направлять, структурировать обсуждения участников для того, чтобы они не уходили от главного и смогли сами принять нужное правильное решение.

От совместной работы родителей и педагогов выигрывают все стороны педагогического процесса:

- родители принимают активное участие в жизни детей, тем самым лучше понимают и налаживают взаимоотношения;
- педагоги, взаимодействуя с родителями, узнают больше о ребенке, что позволяет подобрать эффективные средства воспитания и обучения;

▪ дети, оказавшись в едином воспитательном пространстве, ощущают себя комфортнее, спокойнее, увереннее и, в конечном итоге, успешнее.

Правила организации эффективных родительских собраний:

- Обеспечение комфортности участников собрания.
- Организация пространства (пример расстановки модульных столов).
- Предупреждение родителей заранее о родительском собрании.
- Выбор времени собрания (день, часы, регламент проведения собрания должен соответствовать заявленному).

Виды и типы родительских собраний:

- Общие (административного плана).
- Групповые (для возрастной группы, связанные с определенными педагогическими и психологическими проблемами воспитания детей, а также по текущим вопросам организационного характера).
- Микрогрупповые (приглашаются родители детей, имеющих сходные личностные проблемы, на данные собрания можно приглашать специалистов-профессионалов в данной сфере).
- Заочные (родительский комитет, который по вашей команде координирует всех остальных родителей и может самостоятельно организовать утепление группы, посадку цветов на участке и т.д.).

Правила поведения педагога во время проведения собрания:

- Ваш образ (поза, речь, жесты).
- Главное, начать разговор в тишине, сделать это кратко, четко по содержанию и эффективно.
- Записать предварительно на листе 2 – 3 предложения вашей речи.
- Никогда не начинайте собрание с извинений, даже если начало вашей встречи задержалось.
- Просто констатируйте о том, что встреча началась не так как планировалась (извинения ставят вас на позицию «снизу» и уменьшают вашу значимость).
- Начните разговор с изложения самой встречи, с ее основных этапов (сначала мы с вами..., далее рассмотрим..., в конце разговора нам предстоит...).
- Обозначьте место вопросов в конце или по ходу собрания.
- Важно, когда вы используете примеры из жизни группы, либо демонстрируете что-то, сделанное детьми, приводите смешные истории.
- Важно, где вы находитесь по отношению к родителям (ваше местоположение в аудитории).
- Делайте паузы между сообщениями.

10 секретов успешно проведенного родительского собрания:

1. Выбор благоприятного дня.
2. Выделение наиболее важной проблемы, касающейся вашей группы, и на этом вы строите разговор с родителями.
3. Правильное размещение родителей (важно, чтобы они друг друга видели и слышали).
4. Возможное использование бейджиков с именами родителей, если плохо знают друг друга; вы должны их знать по имени отчеству и обращаться к ним по имени отчеству.
5. Важно установить правила: всегда снимать верхнюю одежду, надевать бахилы.
6. Устанавливать четко регламент времени и четко соблюдать его, беречь время людей.
7. В ходе собрания желательно использовать игры и групповые формы взаимодействия.
8. Для сплочения родителей можно использовать чай.
9. При обсуждении вопросов опирайтесь на жизненный опыт более авторитетных родителей.
10. Стремитесь к тому, чтобы на собрании были приняты конкретные решения.

На сегодняшний день нам педагогам необходимо осознать изменившиеся целевые основы взаимодействия с семьями воспитанников, освоить новые методы работы, связанные с поддержанием партнёрских взаимоотношений. Надеюсь, что моё выступление поможет Вам в Вашей нелегкой работе.

Баранишина Елена Александровна,

воспитатель,

Коновалова Наталья Анатольевна,

методист,

МАДОУ Детский сад № 34 «Лукоморье»,

г. Чайковский

**Игровая ситуация в средней группе
«В кинотеатре»**

Цель: формирование у детей 4 – 5 лет культуры поведения в кинотеатре.

Задачи:

1. Через игровую ситуацию формировать у детей навыки культуры поведения в кинотеатре.
2. Формировать у детей умение использовать в речевом диалоге вежливые формы общения (спасибо, пожалуйста, здравствуйте, до свидания).
3. Воспитывать у детей уважение друг к другу и ко взрослым в совместной игровой деятельности.
4. Развивать логическое мышление при ответах на вопросы взрослого.
5. Активизировать и обогатить словарный запас детей на лексическую тему «Кинотеатр» (афиша, кассир, билетер, кинотеатр, экран, киноцентр, кинопроектор, кинозал).

Оборудование: деньги-муляжи, кошельки, билеты разного цвета, кинопроектор, экран, стулья с номерами, мультфильм «Песенка мышонка», касса, урна.

Предварительная работа:

Беседа и знакомство с афишами. Изготовление кошельков. Опрос детей «Посещали ли они кинотеатр нашего города?». Игра «Вежливые слова». Чтение сказки «Вежливое слово». Опрос детей «Какие мультфильмы ты смотришь и тебе нравятся?». Сюжетно-ролевая игра «Театр». Сюжетно-ролевая игра «Магазин».

Ход:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько к нам пришло гостей. А что нужно делать, когда приходят гости?

Ответы детей (подвести к ответу, что необходимо «поздороваться»).

Воспитатель: Ребята, вы любите смотреть мультфильмы?

Дети: да.

Воспитатель: Что можно использовать для просмотра мультфильмов?

Ответы детей (подвести к ответам «телевизор, планшет, кинотеатр, компьютер, телефон»).

Воспитатель: Как вы считаете, если вот столько людей (показывает на присутствующих) захотят одновременно посмотреть телевизор, всем ли будет видно и удобно?

Ответы детей (подвести к ответу, что нет).

Воспитатель: В компьютере? В планшете? В телефоне?

Дети: нет.

Воспитатель: Где можно посмотреть одновременно вот всем нам мультфильм или фильм?

Ответы детей (подвести к ответу «Кинотеатр» или «Киноцентр»).

Воспитатель: Предлагаю вам и нашим гостям отправиться в маленький кинотеатр, не выходя из детского сада. А что нужно взять с собой?

Ответы детей (подводим к ответу «Кошелек с деньгами»).

Дети выбирают себе кошелек и вместе со взрослыми переходят в музыкальный зал. Рассматривают афиши.

Воспитатель: Какой мультфильм будем смотреть?

Ответы детей.

Воспитатель: Почему этот мультфильм?

Ответы детей (подводим детей к ответу и выбору мультфильма «Песенка мышонка» – подходит по возрасту от 4 – 5 лет, по времени, по деньгам).

Воспитатель: Что нам необходимо сделать?

Ответы детей (подвести к ответу «Купить билеты»).

Воспитатель: Правильно. Проходите в кассу и покупайте билеты.

(провести анализ действий детей)

Дети покупают билеты. Около стульев их встречает билетер и запускает в зал.

Билетер: проходите в наш кинозал.

Дети рассаживаются согласно номеру и цвету билета.

(провести анализ действий детей)

Звучит звонок, второй, третий. Дети смотрят мультфильм.

Билетер: Мультфильм закончился. Спасибо за внимание. До новых встреч.

Дети выходят из кинозала.

(провести анализ действий детей)

Воспитатель: Ребята, вы просмотрели мультфильм, который назывался ...?

Ответы детей.

Воспитатель: Все ли ребята нашей группы вели себя культурно и правильно во время игры?

Ответы детей. Анализ детей поступков сверстников.

Дети и взрослые возвращаются в группу.

Бусарева Елена Евгеньевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 155 компенсирующего вида» Советского района г. Казани

Коррекционные игры в работе с дошкольниками, имеющими задержку интеллектуального развития

Дети, имеющие задержку интеллектуального развития, характеризуются рядом специфических особенностей. У них ограничен запас знаний об окружающем. Словарный запас – и активный, и пассивный, беден. Также они характеризуются высокой истощаемостью, низкой работоспособностью. Нарушена устойчивость и концентрация внимания. Недостаточно развиты все виды памяти. Наглядно-действенное мышление преобладает над словесно-логическим. Отмечается недостаточная сформированность нравственно-этических норм поведения и эмоциональной сферы. Двигательная сфера также имеет свои особенности – у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью, как правило, наблюдается отставание в развитии общей и тонкой моторики – недостаточно развиты техника основных видов движений (точность, координация, сила и т.д.). Таким детям трудно держать карандаш, регулировать силу нажима, работать с ножницами.

Многие ученые сходятся во мнении, что период раннего и дошкольного возраста имеет достаточный потенциал для коррекции интеллектуальных нарушений.

Одно из важнейших мест в коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в интеллектуальном развитии, занимают все виды ручной деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование, пальчиковая гимнастика, шитье и т.д.

Из множества способов, используемых педагогами, игра – наиболее адекватный для коррекции отклонений развития детей дошкольного возраста. А.Л. Сиротюк предлагает использовать пальчиковые игры для коррекции интеллекта детей. Цель таких игр – синхронизировать работу полушарий головного мозга, познавательной сферы ребенка. Детям с нарушениями интеллекта очень полезны игры, направленные

ные на развитие тактильной чувствительности: игры с крупами – раскладывание различных круп по баночкам, выкладывание фигурок из круп, поиск игрушки в емкости с крупой; игры с кусочками материала, с тканями различных фактур. Простые игрушки из подручных материалов можно изготавливать вместе с детьми. Такие игрушки несут тепло рук ребенка и близкого ему взрослого, положительно влияют на развитие эмоциональной сферы ребенка. Можно изготавливать сенсорные мячики, мешочки, игрушки-подушки, игрушки из тканей, а в качестве наполнителя можно использовать различные виды круп, горох, фасоль, вишневые косточки, шишки, вату и т.д. Очень просто совместно с ребенком изготовить разнообразные игры-шнуровки. Кроме того, можно играть с различными конструкторами, мозаикой, пазлами, пирамидками, кубиками и т.д. В работе с детьми, имеющими отклонения в интеллектуальной сфере, активно применяются дидактические игры. Такие игры направлены на развитие самоконтроля, освоение сенсорных эталонов и навыков учебной деятельности. Дидактические игры делают процесс обучения эмоциональным, интерес к игре, при многократном повторении упражнений, остается устойчивым – это очень значимо при работе с детьми, имеющими интеллектуальную недостаточность.

Пальчиковые игры.

Цель пальчиковых игр: развитие мелкой моторики, самомассаж.

«Замок»

На двери висит замок.

(движения типа «буравчик» – имитация ключика и замка)

Кто его открыть бы мог?

(дети быстро соединяют пальцы в «замок», разъединяют. Это движение повторяется несколько раз)

Потянули...

(руки, соединенные «замком», вытягивают вправо, затем влево)

Покрутили...

(руки, соединенные «замком», вытягивают вперед, затем к себе)

Постучали...

(пальцы в «замке», ладошками аплодируют – несколько раз)

И – открыли!

(пальцы разъединяют, ладони держат на весу)

«Лодочка»

Лодочка плывет по речке,

Оставляя след – колечки.

(полусогнутые ладошки соединяют вместе и делают плавные движения в воздухе – имитируют лодочку)

«Тук-тук!»

Тук-тук! – молоточки стучат,

Тук-тук! – строят дом для зверят.

(дети стучат кулачком по кулачку)

Игры с массажными мячиками.

Мячик сильно пожимаю

И ладошку поменяю.

(Сжимать мячик правой рукой, затем левой.)

«Здравствуй, мой любимый мячик!»

Скажет утром каждый пальчик.

(Удерживать мяч указательным и большим пальцем, затем средним и большим, безымянным и большим, мизинцем и большим пальцем.)

По столу круги катаю,

Из-под рук не выпускаю.

Взад-вперед его качу;

Вправо-влево – как хочу.

(Катать мяч ладошкой правой руки вправо-влево, назад-вперед.)

Пальчиковый футбол

Каждому ребенку выдается небольшой кусочек бумаги. Эту бумагу дети сжимают, мнут, катают между ладонями – получается круглый «мячик». Указательный и большой палец левой руки дети ставят на стол – это будут футбольные ворота. Указательный и средний палец правой руки «бегают» по столу – это футболист. Футболист должен забить в ворота как можно больше голов.

Имитационные игры на основе детских стишков, потешек, которые можно сопровождать движениями рук и ладошек, можно придумывать очень много. Почти все детские стихи имеют ритмический рисунок, который можно переложить на движения.

Дидактические и подвижные игры.

«Слепые фотографии»

Цель: развитие внимания, памяти, тактильной чувствительности.

Возраст: 4 – 5 лет.

Количество играющих: 3 – 5.

Описание игры: детям предлагается запомнить («сфотографировать») несколько предметов и их расположение, а после этого завязывают им глаза и перемещают предметы. Играющие должны наощупь определить предметы и расставить их так же, как они лежали.

Эта игра направлена на развитие мелкой моторики или, другими словами, чувствительности и умелости пальцев рук, которая на уровне мозговых структур непосредственно связана с интеллектом.

«Кенгуру»

Цель: развитие общей моторики.

Возраст: любой.

Количество играющих: любое.

Описание игры: играющие выстраиваются на одной линии и зажимают мяч между ногами. По сигналу начинают двигаться к финишу, который установлен на расстоянии 20 – 30 метров. Если мяч выпадает, его поднимают и продолжают движение.

Кажется, что игра простая и не требует усилий, но она трудна для дошкольников и требует некоторой тренировки. Игра полезная даже для взрослых.

«Видящие пальцы»

Цель: развитие тактильной чувствительности, активного словаря.

Возраст: 4 – 5 лет.

Количество играющих: любое.

Описание игры: взрослый предлагает детям провести эксперимент: закрыть глаза и легонько кончиками пальцев провести по ткани одежды, а затем повторить движение, открыв глаза. Потом снова закрыть глаза и представить себе одежду, вспоминая, как она выглядит. А теперь можно сравнить ткань, которую уже ощупали и осмотрели, с какой-нибудь другой – например, с мягкой игрушкой, подушкой и т.п.

Можно помочь детям вопросами «На что это похоже?», «Что ты сейчас видишь?», «Тебе приятно (неприятно)?», «Что чувствуешь – мягко или твердо?». Необходимо стимулировать детей к развернутому рассказу о своих ощущениях, возникших при экспериментировании с той или иной тканью.

Запретный номер.

Цель: развитие произвольного внимания, слухового восприятия.

Возраст: 5 – 7 лет.

Количество играющих: 2 и более.

Описание игры: оговаривается, что какое-то одно число – например, два, нельзя произносить, вместо этого нужно хлопнуть в ладоши два раза. Дети вслух произносят числа и хлопают, когда нужно вслух сказать «два». Или взрослый задает детям вопросы, ответ на которые предполагает какое-то числовое значение (например, «сколько хвостиков у кошки?» и т.п.).

С помощью этой игры можно тренировать детей в счете – посчитать от 1 до 10, сказать, какая цифра между 1 и 3. Игра особенно полезна для детей, испытывающих трудности с концентрацией внимания.

Все вместе.

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, координации, умения распределять внимание.

Возраст: 7 – 8 лет.

Количество играющих: любое.

Описание игры: в течение 1 минуты ребенок должен левой рукой листать книжку с картинками, а правой рукой рисовать цифры или чертить геометрические фигуры.

Игра очень сложна для детей и в первое время необходимо предлагать выполнять задание в медленном темпе. Если ребенок начинает выполнять только одно действие, нужно напомнить ему правила игры.

Спичечный узор.

Цель: развитие произвольного внимания, памяти, мелкой моторики, пространственного восприятия.

Возраст: 4 – 5 лет.

Количество играющих: двое.

Описание игры: спички прячут в ладонях, трясут и бросают на стол. Взрослый вместе с ребенком рассматривает образовавшуюся фигуру: как легли спички? В какую сторону смотрят головки? Лежат ли спички одна на одной? Взрослый предлагает ребенку повторить получившийся узор. Далее можно накрыть все это листом бумаги и предложить ребенку воспроизвести узор по памяти.

Задание может быть слишком сложным для ребенка, поэтому взрослый должен сначала сделать все сам, называя вслух все свои действия.

Аквариум.

Цель: развитие тактильной чувствительности, снятие напряжения.

Возраст: 4 – 5 лет.

Количество игроков: не больше двух.

Описание игры: в миску с водой кладут несколько предметов (например, пуговиц). Объясняют ребенку, что это аквариум с рыбками. Далее предлагают ребенку опустить в аквариум еще несколько рыбок. Далее просят ребенка опустить руку в аквариум и найти там рыбок, которые жили в аквариуме изначально.

Взаимодействие с водой, песком очень важно для саморазвития ребенка – он снимает напряжение, обогащает свои ощущения.

«Нос-пол-там-сам».

Цель: развитие внимания, моторной координации.

Возраст: 3 – 4 года.

Количество играющих: два и более.

Описание игры: ведущий называет слова «нос» или «пол», или «там», или «сам». При этом показывает соответственно на нос, на пол, в сторону и на себя. Но через некоторое время начинает «ошибаться». Дети должны внимательно слушать команды и не обращать на ошибочные действия ведущего.

Такие «ошибки» взрослого заставляют детей быть внимательнее, одновременно выслушивать инструкцию и правильно выполнять задание.

«Дует ветер нам в лицо».

Цель: развитие двигательной активности, межполушарного взаимодействия, мыслительных процессов, развитие артикуляционной моторики.

Возраст: 2 – 4 года.

Количество играющих: 8 – 10 человек.

Описание игры: чтение стихотворения дети сопровождают соответствующими движениями.

Дует ветер нам в лицо, (машут руками на лицо)

Закачалось деревцо. (дети раскачиваются из стороны в сторону с поднятыми руками)

Ветер тише, тише, тише... (постепенно присаживаются, опускают руки)

Дерево все выше! Выше! (подпрыгивают, поднимают руки)

Далее руки подняты. *Легкий ветерок подул, зашелестели листочки на деревьях* – дети шевелят пальцами, произносят звук «ш-ш-ш-ш». *Ветер подул сильнее, закачались веточки на деревьях* – дети раскачивают поднятыми руками, дуют. *Очень сильный ветер подул, закачались стволы деревьев* – дети раскачивают корпусом из стороны в сторону, произносят звук «у-у-у».

Такие игры очень нравятся детям. Можно придумать движения под любой детский стишок или песенку, чтобы разнообразить картотеку игр. Подобные игры можно использовать, как физкультминутки на занятиях. Кроме того, они способствуют общему развитию.

Кто наблюдательнее.

Цель: развитие восприятия формы.

Возраст: 4 – 5 лет.

Количество играющих: один и более.

Описание игры: ребенку предлагается оглянуться, выбрать из интерьера игровой комнаты и назвать пять предметов – прямоугольных, квадратных, круглых, овальных или определенного цвета.

Если в игре принимают участие дети младшего школьного возраста, рекомендуется сначала повторить с ними геометрические фигуры или цвета, показать, назвать их.

Здесь представлена лишь часть игр, направленных на коррекцию интеллектуальных нарушений. Выбор коррекционных игр зависит от возраста ребенка и степени нарушения. На основе представленных игр можно придумать новые, похожие, направленные на коррекцию тех или иных нарушений. Необходимо помнить, что наиболее полный коррекционный эффект достигается, когда взрослый помогает ребенку перенести достигнутые положительные результаты со специальных занятий в реальную жизнь.

Список литературы:

1. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии. – М., 2001.
2. Сиротюк А.Л. Коррекция развития дошкольников. – М., 2001.
3. Стребелева Е.А., Венгер А.Л., Екжанова Е.А. Специальная дошкольная педагогика. – М., 2001.
4. Широкова Г.А., Жадько Е.Г. Практикум для детского психолога. – Ростов-на-Дону, 2005.

Валов Сергей Юрьевич,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Абазинская СОШ № 50»,
г. Абаза, Республика Хакасия

Использование ресурсов аудиовизуальных средств обучения на уроках литературы

Проблема нравственности и духовности стоит очень остро в нашем обществе, и нельзя сказать, что педагоги не ищут путей решения этой проблемы. Сейчас в школу приходят совершенно иные дети, иное поколение, они по-другому мыслят, иначе воспринимают информацию. Вместе с тем познавательная и художественно-эстетическая деятельность учащихся вытесняется телевидением, интернетом. Последний чаще используется для развлечений, но никак не для самообразования и развития. А значит, невостребованным оказывается огромное богатство мировой художественной культуры.

В настоящее время в научной литературе определены следующие взаимодействия литературы и музыки: межпредметные связи в пределах учебного плана, комплексный подход к полихудожественному воспитанию школьников, преподавание отдельных видов искусств, а также сочетание предметов эстетического цикла с занятиями во внеурочное время. Эта работа является условием для общения учащихся с известными шедеврами мирового искусства и реализацией основной задачи – формирования мировоззрения учащихся через восприятие музыки, живописи и литера-

туры. Одновременно это является средством повышения интереса, а значит, и стимула для самообразования, средством гармонизации личности, развития способности эмоционального сопереживания и формирования художественно-творческих потребностей учащихся.

Музыка, как и любое другое искусство, является частью жизни любого человека. У музыки и литературы много общего, и программа Д.Б. Кабалевского раскрывает связи музыки с литературой, живописью, скульптурой, архитектурой. Специальная терминология, вводимая на уроках музыки, должна закрепляться на уроках литературы с целью пополнения словарного запаса школьников. Произведения, предлагаемые программой «Музыка», могут быть использованы учителем литературы для создания эмоционального фона на его уроках. Кроме того, они могут стать сюжетной основой для устных и письменных сочинений-миниатюр на уроках развития речи.

В первой четверти 5 класса на уроках рассуждают о том, что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Прослушивая песни-танцы, песни-марши, протяжные песни, учащиеся приходят к выводу, что, оказывается, песня – это не только музыкальный жанр, она рождается при взаимодействии двух видов искусств: музыки и литературы. И если бы не было стихов, песня как жанр перестала бы существовать.

На уроках литературы, где изучается лирическая поэзия, можно использовать сочинение С.В. Рахманинова «Вокализ». Это даст возможность создать эмоциональный фон на уроке литературы с любой возрастной категорией учащихся. Для создания соответствующего эмоционального настроения, как в начале урока, так и в процессе звучания литературного текста можно использовать «Осеннюю песню» П.И. Чайковского из цикла для фортепиано «Времена года», «Песни без слов» немецкого композитора Ф. Мендельсона, вариации М.А. Балакирева на тему песни «Жаворонок» М.И. Глинки и многие другие.

Очень интересен с точки зрения нетрадиционного подхода к изучению творчества С. Есенина урок, посвященный анализу известного стихотворения «Поет зима, аукает...». Если, например, попросить ребят спеть это стихотворение, сочиняя мелодию, то чаще всего получится колыбельная песня. А после этого можно предложить им послушать, что получилось при слиянии стихов С. Есенина с музыкой Г. Свиридова в кантате «Памяти Сергея Есенина». В результате учащимся станет ясно, почему экранизации литературных произведений часто так отличаются от романов, повестей, рассказов, по мотивам которых они сняты. Поэма «Памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова – это не цикл стихов Есенина, не иллюстрация к ним. Это произведение является ярким примером своеобразного переосмысления композитором поэтических образов. Скорее всего, после такого анализа учащиеся захотят по-своему прочитать другие стихотворения, смогут найти новые интонации при чтении уже знакомых литературных произведений, а в их лексиконе появятся термины *кантата* и *оратория*.

Во второй четверти 5 класса на уроках рассуждают о том, что было бы с литературой, если бы не было музыки? В любом стихотворении есть особый ритм. Чтобы добиться выразительности, нужно изменять темп чтения, динамику и высоту голоса, соблюдать в нужных местах паузы, иными словами, настоящая поэзия должна быть музыкальной. Именно в музыкальности поэзии заключены ее яркость и выразительность. А отсюда вывод: без музыкального искусства вряд ли возможна жизнь настоящей поэзии. Следует постоянно напоминать учащимся о необходимости читать стихи музыкально.

Размышляя о судьбе литературных произведений, мы говорили: «Некоторые из них исчезли бы, если бы не было музыки». Но есть жанр искусства, который уже исчез только потому, что утрачены мелодии. Это былины. Былины нельзя рассказывать, их нужно петь, ведь у каждой из них был особенный напев. Можно организовать на уроке литературы пропевание с учащимися былины «Про Добрыню», «Соловей Будимирович», «Вольга и Микула». И они сами почувствуют, как же органично связаны мелодия и текст.

При чтении рассказов К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», «Старый повар», «Скрипучие половицы», «Струна» мы замечаем общее: в каждом из них идет речь о музыке и музыкантах. Но если прочитать другие рассказы этого писателя, можно увидеть, что в большинстве произведений Паустовского музыка помогает понять характер героев, их переживания. На уроках необходимо обратить внимание учащихся на то, что без музыки литературное искусство утратит важные выразительные средства собственно литературного языка. В этом случае в сознании школьников постепенно будет формироваться понимание того, что и музыка, и литература, и живопись отражают жизнь людей, а средства выражения мыслей и чувств у каждого вида искусства, конечно, свои.

Поскольку главный герой рассказа «Корзина с еловыми шишками» – Эдвард Григ, на уроке используются фрагменты сюиты «Пер Гюнт» Грига. В двух симфонических сюитах, которые были созданы композитором на основе музыки к драме «Пер Гюнт», все номера – шедевры. Яркая изобразительность музыки Грига может пробудить фантазию любого человека, поэтому на уроках можно использовать такую форму работы, как сочинение по музыкальному фрагменту. В процессе первого прослушивания учащиеся стараются представить себе, что изображает музыка, а также стараются подыскать слова к характеристике тех чувств, которые они испытывают, пытаются осознать, что музыка выражает. При повторном прослушивании они делают небольшие записи, стараясь зафиксировать свои мысли. Сочинение по картине написать проще, чем уловить и запомнить чувства, когда стихнет музыка, но впечатления детей разнообразны, а значит, и разнообразие сочинений-миниатюр, потому что каждый имеет право на собственное восприятие мыслей и чувств композитора.

Обнаружив музыку в стихах, сказках, баснях, былинах, рассказах и повестях, учащиеся не удивляются, когда узнают, что в таких крупных литературных произведениях, как роман, музыкальные страницы – не такая уж и редкость. Все зависит только от умения писателя услышать музыку природы, музыку города, музыку души. Таким писателем был Л.Н. Толстой. В романе «Война и мир» он ярко описывает впечатления Наташи Ростовской от игры Митьки-кучера на русском народном инструменте – балалайке и дядюшки – на гитаре. И учащиеся понимают, что Наташа – не просто музыкальная девушка. Она чувствует русскую музыку, как русскую душу, она способна искренне радоваться, а значит, сможет искренне переживать другие чувства. Способность человека к глубоким переживаниям Толстой часто связывает с музыкальными переживаниями, позволяя именно музыке раскрыть перед читателем внутренний мир героя. Неоценимую помощь учителю литературы могут оказать музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Удачным дополнением к уроку могут также стать фрагменты из кинофильма (1964 г.) с одноименным названием режиссера Владимира Басова. Здесь не только музыкальный, но и видеоряд в совокупности помогут учащимся глубже понять это произведение. Увидев первые кадры фильма с русским пейзажем и мчащейся по снежным просторам тройкой и одновременно услышав знаменитую «Тройку» Г. Свиридова, учащиеся не останутся равнодушными.

Задача учителя – научить вслушиваться в музыку, силой своего воображения воссоздавать зрительные ассоциации и учиться выражать их художественным словом. Вести активную работу по развитию внутреннего зрения, внутреннего слуха и речи учащихся. Для устных рассказов и сочинений-миниатюр можно использовать следующие музыкальные произведения: фрагмент первой части симфонии № 2 («Богатырской») А.П. Бородина; симфоническую картину «Последний бой» из музыки Я. Френкеля к кинофильму «Новые приключения неуловимых»; «Утро» и «Смерть Озе» из музыки Э. Грига к драме «Пер Гюнт»; вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке»; увертюру Л. Бетховена из музыки к драме «Кориолан»; любую из пьес цикла «Картины с выставки» М.П. Мусоргского; арию Сусанина из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»); пьесы из сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных» и другие.

Важно учить школьников не только «всматриваться» в музыку, но и «вслушиваться» в картину. С этой целью сочинение по картине в связи с задачей развития «внутреннего» слуха приобретает новые черты: теперь учащиеся описывают не то, что они видят на картине, а то, что слышат с нее: звон колокола вдали, звук пастушьего рожка, щебет ласточек, лай собаки, плеск волны, шелест листвы, дуновение ветра. Работа по раскрытию внутренних связей музыки и литературы может проводиться как на уроке, так и во внеклассной работе по предмету. Необходимо постоянно обращать внимание на развитие мышления, воображения и речи школьников средствами музыки, живописи. Это поможет сформировать более чуткое отношение школьников к слову, звуку, цвету, своим и чужим эмоциональным переживаниям. Искусство слышать и видеть жизнь вокруг себя и внутри себя – это искусство чувствовать и сочувствовать. Овладение этим искусством – одна из целей школьного гуманитарно-художественного образования.

Основной принцип в соединении музыкального, художественного и литературного материала на уроке – это общность эмоциональной палитры. При соединении на одном уроке этих видов искусства каждый из них воздействует по-разному. Если художественное слово и живопись несет определенный опыт познания жизни и искусства как способа отражения жизни, то музыка углубляет содержание словесного образа и способствует его большей выразительности.

Список литературы:

1. Берестовицкая С.Э. О взаимодействии нравственного и эстетического в преподавании литературы. *Литература в школе*. – 2004. – № 2. – С. 38 – 39.
2. Тутолмин А.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. – Глазовский государственный педагогический институт. – 2003. – С. 81, 86.
3. Петрова Ю.Н. Взаимодействие видов искусства в процессе художественного образования и воспитания. *Вопросы эстетического воспитания в школе*. – 1972. – С. 23 – 41.

Ващенко Елена Владимировна,

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 44»,
ЗАО Северск, Томская область

**Конспект организации непрерывной непосредственно образовательной деятельности детей в подготовительной к школе группе
«Как растёт и развивается человек»
(Урок здоровья)**

В данном конспекте непосредственно образовательной деятельности вам представлен практический материал, который позволит педагогам формировать направленность на мир семьи у детей, опираясь на всю совокупность факторов и условий.

Конспект ориентирован на работу по приобщению детей к культурным, нравственным и социальным традициям и устоям, сложившимся в семье. В конспекте отражены различные формы проявления личностных качеств, позитивно влияющих на отношения в семье: забота, доброта, сочувствие, сопереживание, преданность, ответственность, справедливость.

Конспект рассчитан на творческих педагогов, с активной жизненной позицией, любящих детей, воспитывающих в детях любознательность, познавательный интерес к окружающему миру. Предлагаю педагогам изучить данную проблему, обмениваться опытом для повышения эффективности работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель: реализация детьми представлений о мире семьи через овладение доступным ему объемом знаний о прошлом, настоящем и будущем его семьи.

Задачи приоритетной образовательной области:

✓ Разнообразить основанные на текущих и перспективных интересах ребенка формы семейного опыта;

- ✓ Расширять кругозор ребенка по вопросам, связанным с семьей;
- ✓ Углублять представления детей о себе в прошлом, настоящем и будущем;
- ✓ Воспитывать умение слушать товарищей, не перебивая.

Задачи ОО в интеграции:

Деятельность педагога (описание конкретных действий педагога, направленных на решение задач)	Деятельность детей (описание конкретных действий, способствующих детскому развитию)	Формы работы (индивидуально-обособленные, групповые, в парах, фронтально)	Методы и приемы	Предполагаемые результаты
<p>Ребёнок: Есть в доме семейный альбом. Как в зеркале, мы отражаемся в нём. Пускай не всегда мы красивы, Зато эти фото правдивы. Хранится альбом в нашем доме, И снимки хранятся в альбоме. (воспитатель обращает внимание детей на их семейные фото)</p> <p>Воспитатель: Посмотрите, ребята, у нас в группе тоже есть семейный альбом. Здесь ваши мамы, папы, бабушки, дедушки. Скажите, ребята, а вы похожи на своих родителей? А на кого больше похожи? Почему мы похожи на своих родителей? Наука генетика изучает гены. А гены – это информация, переданная человеку от его родственников, которая хранится в каждом человеке, в его организме. Так как вашему рождению способствовали мама и папа, то ваш организм получил полную информацию о ваших родителях. Что-то от папы, что-то от мамы проявляется во время вашего развития и роста. А, в свою очередь, ваши родители получили информацию от ваших бабушек и деду-</p>	<p>Дети сидят на ковре.</p> <p>Ответы детей.</p>	<p>Групповая</p>	<p>Словесный метод. Беседа.</p> <p>Развивающее обучение.</p>	<p>Осознание родителями значимости и актуальности проблемы. Интерес детей и родителей к теме. У детей сформированы универсальные учебные действия: слушать и действовать, согласно поставленной целевой установке воспитателя.</p> <p>Развивается любознательность, познавательный интерес, умение рассуждать и логически мыслить.</p>

шек. Поэтому у вас могут проявиться черты бабушек и дедушек.				
--------------------------------------------------------------	--	--	--	--

«Речевое развитие»:

- Совершенствовать речь детей, как средство общения.
- Формировать умение излагать свои мысли понятно для окружающих.
- Упражнять детей содержательно, эмоционально рассказывать об интересных фактах из истории семьи.

«Физическое развитие»:

- ✓ Расширять представления детей о рациональном питании.
- ✓ Закрепить представление о значении двигательной активности в жизни человека; о роли солнечного света, воздуха и воды, их влиянии на здоровье.
- ✓ Закрепить умение использовать специальные физические упражнения.

Оборудование для детей и педагога: иллюстрации на тему «Дети-взрослые», «Продукты», «Человек. Мужчина», «Человек. Женщина», мольберт с семейными фотографиями, модели – солнце, воздух, вода, физические упражнения, правильное питание; модель генеалогического древа.

Предварительная работа: организация выставки семейных фотографий, рассматривание семейных фотографий, составление рассказов из личного опыта, разучивание стихотворения «Есть в доме семейный альбом...»

Ход образовательной деятельности:

Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап).

Основная часть (содержательный этап).

Деятельность педагога (описание конкретных действий педагога, направленных на решение задач)	Деятельность детей (описание конкретных действий, способствующих детскому развитию)	Формы работы (индивидуально-обособленные, групповые, в парах, фронтально)	Методы и приемы	Предполагаемые результаты
<p>Арина С. с рассказом «Как росла моя мама».</p> <p>Воспитатель: ребята, что вы можете наследовать от своих родителей?</p> <p>Игра «Посмотри на картинку и скажи, где чьи дети».</p> <p>Физминутка «Про царя Гороха». Давным-давно жил царь Горох, И делал он зарядку. Он головой крутил, вертел,</p>	<p>Дети сидят на ковре. Арина рассказывает с опорой на семейные фото.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети рассматривают иллюстрации взрослых и детей, рассказывают, где чьи дети.</p> <p>Дети выполняют движения. Махи руками вверх-вниз поочередно. Повороты головы вправо-влево.</p>	<p>Групповая, индивидуальная.</p>	<p>Наглядный метод.</p> <p>Словесный метод, беседа.</p> <p>Психогимнастика.</p>	<p>Умение детей внимательно слушать сверстников, не перебивая.</p> <p>Умение самостоятельно проговаривать и выполнять движения, согласно тексту.</p>

<p>И танцевал впри- сядку. Плечами уши до- ставал И сильно проги- бался.</p> <p>Он руки к небу поднимал – За солнышко хва- тался. Сказка – ложь, да в ней намёк: Пора садиться на урок.</p> <p>Воспитатель: Ребята, как назвать од- ним словом маму, папу, бабушку, дедушку, де- тей? А что такое семья? (родные люди, мы их любим и дорожим ими) А вам было бы интересно узнать, как растёт человек? Давайте послу- шаем Ксюшу С. Она нам об этом расскажет.</p> <p>Ксюша С. с рас- сказом «Как я росла». Воспитатель: конечно, самое главное для любой мамы – чтобы её ребёнок как можно меньше болел. Поэтому она выбирает для своего малыша по- лезные продукты. Да- вайте мы тоже попро- буем это сделать и по- играем в игру «Подбери полез- ные продукты». Продолжение рассказа Ксюши С. «Как я росла». (на мольберт выставляются кар- тинки «Человек. Женщина») Воспитатель: Интересно, ребята, как вы думаете, мальчики растут так же, как де- вочки, или по-другому?</p>	<p>Приседают. Поднимают плечи вверх, опус- кают. Прогнуться назад, руки на пояс. Руки вверх, подняться на носки, подпрыг- нуть. Садятся на ковёр.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Ксюша рас- сказывает с опорой на семейные фото.</p> <p>Дети выбирают по- лезные продукты из предложенных картинок и объяс- няют свой выбор.</p> <p>Ксюша рас- сказывает с опорой на семейные фото. Дети рас- сматривают кар- тинки.</p> <p>Ответы детей.</p>		<p>Создание проблемно- поисковой ситуации.</p>	<p>Эмоционально- положительное отно- шение ребёнка к миру семьи.</p> <p>Углублять представления детей о себе в прошлом и настоящем.</p> <p>Расширится представление детей о рациональном пита- нии.</p> <p>Умение ре- бёнка презентовать свою семейную кол- лекцию.</p> <p>Предполагае- мый путь решения проблемных ситуа- ций детей.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>А давайте послушаем Савелия и узнаем ответ на мой вопрос.</p> <p>Савелий с рассказом «Как я рос». (на мольберт выставляются картинки «Человек. Мужчина»)</p> <p>Воспитатель: Ну, а теперь, ребята, вы готовы ответить на вопрос — одинаково ли растут мальчики и девочки?</p> <p>Что необходимо для того, чтобы стать крепкими и здоровыми?</p> <p>(на мольберт выставляются модели — солнце, воздух, вода, физические упражнения, правильное питание).</p> <p>Скажите, ребята, а что будет с вами, когда вы закончите детский сад?</p> <p>А когда закончите школу?</p> <p>Когда закончите институт?</p> <p>А потом?</p> <p>Правильно, вы сами станете родителями. В своё время ваши дети пойдут в детский сад, затем в школу, и история роста человека повторится вновь. Дети растут, а родители стареют.</p> <p>А когда у ваших детей появятся свои дети, вы станете ...</p> <p>А когда у ваших внуков появятся дети, вы станете ...</p> <p>Что же получается — семья растёт, как ...</p> <p>(на мольберт выставляется модель генеалогического древа)</p>	<p>Савелий рассказывает с опорой на семейные фото.</p> <p>Дети рассматривают картинки.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Ответы детей.</p>			<p>Умение детей делать выводы, опираясь на полученные знания.</p> <p>Углублять представления детей о себе в будущем.</p> <p>Эмоционально-положительное отношение ребёнка к миру семьи.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Дерево пускает корни, укореняется. Корни дают жизнь веточкам. На веточках появляются листочки, потом – плоды.</p> <p>А что бы было, если у дерева не было бы корней?</p> <p>Что бы было, если ваши папа и мама никогда не встретились бы?</p> <p>Ребята, как вы думаете, семья важна для человека?</p>				
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Заключительная часть.

<p>Деятельность педагога (описание конкретных действий педагога, направленных на решение задач)</p>	<p>Деятельность детей (описание конкретных действий, способствующих детскому развитию)</p>	<p>Формы работы (индивидуально-обособленные, групповые, в парах, фронтально)</p>	<p>Методы и приемы</p>	<p>Предполагаемые результаты</p>
<p>Воспитатель задаёт вопросы: Ребята, о чём мы сегодня с вами говорили? Что вы узнали нового? Что больше всего вам запомнилось? А сейчас я предлагаю вам нарисовать себя в будущем: может быть, кто-то нарисует себя на работе, кто-то нарисует себя учеником. Подумайте, фантазируйте.</p>	<p>Ответы детей.</p> <p>Самостоятельная работа детей.</p>	<p>Индивидуальная.</p>	<p>Словесный метод.</p> <p>Практическая деятельность</p>	<p>Умение детей делать выводы.</p> <p>Умение детей самостоятельно продумывать свою работу и выполнять её.</p>

Список литературы:

1. Технология культурных практик формирования у старших дошкольников направленности на мир семьи: учебно-методическое пособие / Под ред. О.В. Дыбиной. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 14 с.

Витязева Лариса Михайловна,
учитель русского языка и литературы,
МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ № 1»,
с. Хомутово, Иркутская область

Основные требования к уроку русского языка в свете требований ФГОС

Проблема внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС ООО) является одной из обсуждаемых проблем в нашем обществе. С введением ФГОС принципиально меняются ориентиры современной

школы, основная задача которой сегодня – перевести учащегося в режим саморазвития. Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимаются не только предметные знания, но и умения применять эти знания в практической деятельности.

Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут анализировать свои действия, самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия, отличаться мобильностью, быть способными к сотрудничеству, обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса.

Основополагающими принципами проектирования современного урока русского языка в условиях введения ФГОС являются:

1. Изменение парадигмы образования от знаниевой к деятельностной.
2. Изменение содержания образования и форм, приёмов и методов, технологий.
3. Изменение педагогической позиции «ученик-учитель».
4. Формирование внутренних мотивов деятельности ученика.
5. Личностное целеполагание и личностное содержание материала.
6. Рефлексия результатов образовательной деятельности.

Какие же требования предъявляются к современному уроку русского языка в условиях введения ФГОС:

- хорошо организованный урок должен иметь хорошее начало и хорошее окончание.
- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся;
- урок должен быть проблемным и развивающим;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- урок с использованием здоровьесберегающих технологий;
- в центре внимания урока – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

Главное – нужно усилить мотивацию ребенка к познанию русского языка, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. Уроки должны строиться по совершенно иной схеме. Если в традиционной системе распространен объяснительно-иллюстративный метод работы, когда учитель, стоя перед классом, объясняет тему, а потом проводит выборочный опрос, то, в соответствии с изменениями, упор делается на взаимодействие учащихся и учителя, а также на взаимодействие самих учеников. Ученик должен стать живым участником образовательного процесса.

Современный урок русского языка направлен на формирование метапредметных и личностных результатов – это проблемно-диалогический урок. При подготовке к такому уроку следует тщательно продумать свои действия на каждом этапе с учетом возможных ситуаций, требующих импровизации. Как сам урок, так и подготовка к нему может состоять из следующих шагов:

1. Определение нового. Учитель четко определяет, какое новое знание должно быть открыто на уроке. Это может быть правило, алгоритм, закономерность, понятие, свое отношение к предмету исследования и т. п.
2. Конструирование проблемной ситуации. Проблемная ситуация на уроке может возникнуть сама собой, но для достижения поставленной цели, учитель должен

четко представлять, в какой момент проблема должна возникнуть, как ее лучше обыграть, чтобы в дальнейшем ее разрешение привело к задуманному результату. Поэтому проблемную ситуацию необходимо хорошо продумать и подвести к тому, чтобы ученики самостоятельно сформулировали проблему урока в виде темы, цели или вопроса. Это можно сделать двумя способами: «с затруднением» или «с удивлением». Первый способ предполагает, что учащиеся получают задание, которое невозможно выполнить без новых знаний. В ходе проблемного диалога учитель подводит учеников к осознанию нехватки знаний и формулированию проблемы урока в виде темы или цели. Второй способ предполагает сравнительный анализ двух фактов, мнений, предположений. В процессе сравнения учитель должен добиться осознания учениками несовпадения, противоречия, которое должно вызвать у них удивление и привести к формулировке проблемы урока в виде вопроса.

3. Планирование действий. Когда проблема урока будет сформулирована, начнется основная его часть – коммуникация. На этом этапе предполагается самостоятельная работа учащихся. При подготовке к уроку учитель должен предусмотреть возможные варианты «развития действия». Поэтому, работая над сценарием урока, следует спланировать применение разных приемов. Например, выдвижение версий, проведение актуализации ранее полученных знаний путем мозгового штурма или выполнения ряда заданий по изученному материалу, составление плана с использованием элементов технологии проблемного диалога для определения последовательности действий, их направленности, возможных источников информации.

4. Планирование решений. Планируя решение проблемы, необходимо: во-первых, сформулировать свой вывод по проблеме (форму правила, алгоритма, описание закономерности, понятия), к которому при помощи учителя ученики смогут прийти сами; во-вторых, выбрать такие источники получения учениками необходимых новых сведений для решения проблемы, в которых не будет содержаться готового ответа, вывода, формулировки нового знания. Это может быть наблюдение ситуации, в которой проявляется нужное знание. Например, на уроках русского языка, увидев закономерность написания орфограммы, ученики могут сами сформулировать правило, а уже потом проверить себя по учебнику. Это может быть работа с текстом (с таблицей, схемой, рисунком), из которого логически можно вывести признаки понятия, закономерную связь между явлениями, найти аргументы для своей оценки и т.п. В-третьих, необходимо спроектировать диалог по поиску решения проблемы. Можно предусмотреть подводящий или побуждающий диалог. Подводящий диалог предполагает цепочку вопросов, вытекающих один из другого, правильный ответ на каждый из которых запрограммирован в самом вопросе. Такой диалог способствует развитию логики. Побуждающий диалог состоит из ряда вопросов, на которые возможны разные правильные варианты ответа. Побуждающий диалог направлен на развитие творчества. Наконец, следует составить примерный опорный сигнал (схему, набор тезисов, таблицу и т.п.), который будет появляться на доске по мере открытия учениками нового знания или его элементов. В идеале – каждый элемент опорного сигнала должен вырабатываться в диалоге с учениками по ходу решения проблемы.

5. Планирование результата. Сценарий урока предполагает, что учитель должен продумать возможное выражение решения проблемы. Например, это может быть ответ на вопрос: «Так как же мы решили проблему?»

6. Планирование заданий для применения нового знания. Следует помнить, что задания должны носить проблемный характер, нацеливать ученика на поисковую или исследовательскую деятельность, предполагать индивидуальную или группо-

вую работу. Если сравнить традиционную деятельность учителя и деятельность учителя на уроке, направленном на получение метапредметных и личностных результатов, то можно увидеть ряд отличий:

<i>Требования к уроку</i>	<i>Традиционный урок</i>	<i>Современный урок</i>
<i>Объявление темы урока</i>	Учитель сообщает учащимся.	Формулируют сами учащиеся.
<i>Сообщение целей и задач</i>	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться.	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания.
<i>Планирование</i>	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели.	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели.
<i>Практическая деятельность учащихся</i>	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану. (применяется групповой, индивидуальный методы)
<i>Осуществление контроля</i>	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы.	Учащиеся осуществляют контроль. (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля)
<i>Осуществление коррекции</i>	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию.	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно.
<i>Оценивание учащихся</i>	Учитель осуществляет оценивание учащихся за работу на уроке.	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам.
<i>Итог урока</i>	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили.	Проводится рефлексия.
<i>Домашнее задание</i>	Учитель объявляет и комментирует. (чаще – задание одно для всех)	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей.

Таким образом, сравнив деятельность учителя до введения ФГОС и на современном этапе, понимаем, что она, если не меняется коренным образом, то существенно обновляется. Все нововведения направлены на усвоение обучающимися определенной суммы знаний и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Чтобы процесс введения новых образовательных стандартов протекал максимально успешно и безболезненно, педагог должен непрерывно работать над повышением своего профессионального уровня. Он должен непрерывно учиться: учиться по-новому готовиться к уроку, учиться по-новому проводить урок, учиться по-новому оценивать достижения обучающихся, учиться по-новому взаимодействовать с родителями. Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого требования ФГОС к организации учебно-воспитательного процесса в школе не могут существовать.

Список литературы:

1. Александрова О.А. Проблема воспитания речевой (коммуникативной) культуры в процессе обучения русскому языку // Русский язык. – 2006. – № 3.
2. Бершадский М.Е. Возможные направления интеграции образовательных и информационно-коммуникативных технологий / М.Е. Бершадский // Педагогические технологии. – 2006 – № 1.
3. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии / М.Е. Бершадский, В.В. Гузеев. – М.: Педагогический поиск, 2003.
4. Бройде М. Русский язык в упражнениях и играх / М. Бройде. – М., 2001. – 307 с.
5. Вахрушев А.А. Как готовить учителей к введению ФГОС / А.А Вахрушев // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – № 5. – С. 3 – 16.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991.

7. Горбунова С.В. Опыт подготовки учителей к введению ФГОС основного общего образования на муниципальном уровне / С.В. Горбунова // Методист. – 2011. – № 10. – С. 24 – 28.
8. Как перейти к реализации ФГОС второго поколения по образовательной системе «Школа 2000...» / Под ред. Л.Г. Петерсон. – М., 2010.
9. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008.
10. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
11. Кузнецов А.А. Стандарты второго поколения: замысел, исполнение, трудности, риск, внедрение / А.А. Кузнецов // Стандарты и мониторинг. – 2011. – № 3. – С. 6 – 14.
12. Ладыженская Т.А. Модернизация образования и риторики // Русская словесность. – 2005. – № 3.
13. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: учеб. пособие для студентов пед-институтов по специальности «Русский язык и литература». – М.: Просвещение, 1988.
14. Механизмы формирования универсальных учебных действий на основе дидактической системы деятельностного метода обучения «Школа 2000...». – М., 2011.

Вольф Лилия Эдуардовна,
студентка 4 курса ЧГИК кафедры СКД,
Рубцов Сергей Геннадьевич,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры СКД ЧГИК,
г. Челябинск

Специфика реализации менеджмента событий в организации школьных праздников

Менеджмент событий (англ. Event – menagment) в настоящее время становится всё более востребованным в самых разнообразных сферах российской общественной жизни, в том числе и в сфере организации досуга школьников. Специально организованные мероприятия в учреждениях образования и культуры логично рассматривать как события, участниками которых становится аудитория данных специальных институтов. Праздник, как комплексная форма социально-культурной деятельности – это всегда специально организованное событие, выполняющее ряд общественно-значимых функций: от информационно-просветительной, воспитательной, коммуникативной до управленческой и экономической.

Менеджмент событий является эффективным инструментом в арсенале средств социально-культурной деятельности, органично используется при организации школьных праздников. Праздники занимают важное место в досуговой деятельности детей. Они интересны, содержательны, эмоционально насыщены. Однако, для развития у детей семейной близости, эмоциональной отзывчивости и сплоченности нужно использовать данную форму с учётом определённых педагогических позиций. Детям так необходимы «негромкие» дела». Воспитательное значение школьных праздников неосценимо. Дети получают возможность проявить личностные качества, интеллектуальные умения, способности, сплотиться, развить умения взаимодействовать в коллективе сверстников и реализовывать свой творческий потенциал.

Для того чтобы определить, какую роль играет досуговая деятельность в жизни современных школьников, можно обратиться к научно-методическому журналу «Начальное образование».

З.А. Александрова выделяет следующие преимущества досуговых форм по сравнению с учебными:

Общение с детьми здесь может осуществляться в форме полилога. Это предполагает наличие обратной связи, позволяет педагогу наблюдать за реакцией воспитанников.

В ходе мероприятий создаются условия, которые способствуют улучшению результатов педагогической работы с классом. А также поддерживается доброжелательная атмосфера в общении детей. Развлекательно-познавательные мероприятия не носят назидательный характер.

Успех мероприятия во многом зависит от самих участников, от их активности. Учащиеся охотно помогают в проведении школьных мероприятий. Но их активность во многом зависит от руководителя, от его умения пробудить интерес к мероприятию. Дети и подростки любят различные формы воспитательной работы в школе, такие как праздники, карнавалы, утренники, зарницы и т.д. Учащиеся активно принимают в них участие. Объясняется это тем, что здесь присутствуют сказочные элементы, театрализованные шествия и представления, яркие игровые зрелища, призы, подарки. Любой праздник несет в себе элемент отдыха, но есть праздники, в которых рекреационно-развлекательный элемент является преобладающим: праздники новогодней елки, осенний балл, праздники лета, цветов, и др.

Для того чтобы организовать высококачественный праздник для школьников, важно использовать технологии менеджмента событий, опирающиеся на следующие принципы. Эти принципы нами сформулированы с учётом исследования данной проблемы такими авторами как Р.З. Близняк, Н.Н. Старцева, Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов. Дадим краткую характеристику данных принципов:

Принцип целесообразности предполагает, что любой праздник должен быть подчинен общественно значимой цели и направлен на её эффективную реализацию.

Праздник для школьников по своей сути призван иметь социально-ориентированную концептуальную основу, идейную концепцию. Это требование отражает принцип концептуальной направленности.

Принцип активизации участников праздника предполагает, что школьники должны быть максимально вовлечены в событийную деятельность, самоидентифицировать себя с ней.

Каждый школьный праздник имеет свои особенности, обусловленные местом, временем, аудиторией, целью, материально-технической базой, а также другими факторами. С этим связано содержание принципа субъективной детерминации.

Принцип зрелищности предполагает, что событийный менеджмент делает каждый школьный праздник красочным, ярким, необычным для восприятия, вызывающим у аудитории сильную положительную эмоциональную реакцию.

Содержание принципа массовости связано с возможностью расширения круга участников школьного праздника, предполагает их поддержку и единение.

Принцип сценарно-режиссёрской основы требует комплексного профессионального подхода по законам драматургии к организации школьного праздника, его глубокой детальной сценарной и режиссёрско-постановочной проработки.

Принцип достаточной оптимальной материально-технической обеспеченности требует иметь все возможности для эффективной организации школьного праздника.

Приведённые выше принципы, как показывает анализ автором практики организации школьных праздников, а также специальных периодических изданий и, прежде всего, журнала «Праздник», имеют реальное прикладное значение.

Изложенные нами теоретические аспекты осмысления специфики реализации менеджмента событий организации школьных праздников требуют своего дальнейшего научного исследования, так как отражают актуальные проблемы современного состояния деятельности российских учреждений образования детей.

Список литературы:

1. Аванесова Г.А. *Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации* / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Александрова З.А. *Организация досуга в начальной школе* // *Начальное образование* / З.А. Александрова. – М., 2010. – № 4.
3. Исаева И.Ю. *Досуговая педагогика* / И.Ю. Исаева. – Издательство. Флинта, 2010.
4. Рубцов С.Г. *Специфика фестивального менеджмента в социально-культурной сфере* // *Культура-искусство-образование: XXXVII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза.* – Челябинск: ЧГИК, 2016. – С. 56 – 59.

Воронова Надежда Ивановна,

преподаватель математики,

МБОУ «Лицей»,

г. Нижневартовск

Особенности составления обучающимися математических задач с использованием региональной составляющей

Законом Российской Федерации «Об образовании» закреплены три составляющие содержания образования: федеральный, региональный и школьный. Из принципов государственной политики в области образования необходимо выделить развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства. Одним из путей реализации образовательной политики государства в обучении математике является введение региональной составляющей через задачи практического характера. Исследованию дидактических возможностей таких задач посвящены работы П.Т. Апонасова, Г.М. Возняка, Н.И. Чиканцевой, И.М. Шапиро.

Под *математической задачей практического характера* понимают задачу, фабула которой раскрывает приложение математики к смежным учебным дисциплинам, знакомит с ее использованием в экономике производства, в сфере обслуживания, в быту. Главное требование к таким задачам – доступность используемого в задаче нематематического материала.

В Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года говорится «...Ученик должен научиться изобретать и осваивать новое, ясно выражать собственные мысли, планировать свою деятельность, формулировать интересы и осознавать возможности...».

Одним из путей решения данного требования на уроках математики является обучение обучающихся составлению математических задач. Указанный путь привлекал внимание многих методистов. Приемы конструирования математических задач освещены в работах Ю.М. Колягина, Д. Пойа, М.Н. Скаткина, Л.М. Фридмана, П.М. Эрдниева. Значимость составления обучающимися математических задач трудно переоценить. Составляя задачи, обучающиеся овладевают действиями, адекватными самому процессу решения задач.

В данной статье рассмотрим вопрос обучения учащихся составлению математических задач с использованием национальных и региональных особенностей Ханты-Мансийского автономного округа.

В процессе составления задач с национально-региональным содержанием выделим следующие виды: 1) составление задач по некоторым заданным элементам; 2) составление задач, подобных данным; 3) составление задач по заданному выражению или уравнению; 4) составление обратных задач.

Составление задач по некоторым заданным элементам направлено на ознакомление с логической структурой задачи. Для выполнения подобного вида заданий у учащихся должны быть выработаны умения выделять условие и требование в задаче. К таким задачам относятся задачи типа: а) дано условие задачи, необходимо сформулировать требование; б) подобрать условие к заданному требованию; в) составить задачу по рисунку, чертежу, схеме. Приведем примеры задач по каждому выделенному виду:

Пример (а): Ханты исповедуют языческую веру. Они поклоняются духам леса, природы и животных. Главным животным считают медведя. На праздновании дня медведя ребята из снега лепят его образ: делают два снежных кома и ставят их друг на друга. Площадь поверхности нижнего шара – $1,2\text{ м}^2$, а верхнего – $0,6\text{ м}^2$. Какие величины можно найти по указанным данным? Сформулируйте вопросы.

Возможные ответы учащихся: 1) Определите высоту нижнего (верхнего) кома скульптуры. 2) Определите высоту скульптуры. 3) Найдите площадь полной поверхности скульптуры. 4) Рассчитайте массу израсходованного снега.

Пример (б): Составьте задачу, в которой требуется определить площадь родового угодья?

Приведем пример задачи, где определение площади родового угодья является главным вопросом в задаче:

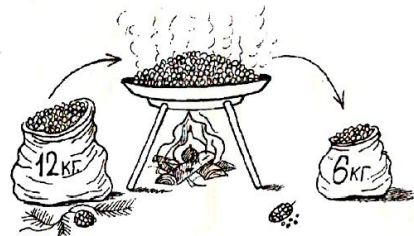
Родовые земельные угодья прямоугольной формы имеют длину 15 километров и ширину 5 километров. Определите периметр и площадь родовых угодий.

Приведем пример задачи, где определение площади родового угодья является необходимым действием в поиске ответа на требование задачи:

Охотник, имеющий земельные родовые угодья прямоугольной формы размером 12 километров на 6 километров, занимается промыслом белки. Рассчитайте количество белок на его угодьях, если на 1 км^2 приходится 10 белок.

Пример (в): Составьте задачу по рисунку:

Возможный вариант задачи: Из 12 килограммов свежего кедрового ореха можно получить 6 килограммов поджаренного. На сколько процентов орех становится легче после поджаривания?



Составление задач, подобных данной (решенной) задаче, помогает учащимся осмысливать зависимость между величинами и определять путь ее решения. Приведем пример пары подобных задач.

Две бригады должны освоить по плану 9 скважин. Первая перевыполнила план на 25 %, вторая – на 20 %, поэтому они освоили сверх плана 2 скважины. Каков месячный план освоения скважин у каждой бригады в отдельности.

Подобная задача:

Две бригады должны пробурить за месяц 9 тысяч тонн пород. Первая перевыполнила план на 10 %, вторая – на 15 %, таким образом, обеими бригадами пробурено 1130 метров сверх плана. Каков план бурения у каждой бригады.

Составление задач по заданному выражению или уравнению учит детей выражать свои мысли, показывать знания жизненных ситуаций, которые можно представить математической моделью – уравнением или выражением.

Составьте задачу, которая решается с помощью следующих рассуждений:

$$S_{\text{бок}} = 2\pi rh \Rightarrow h = \frac{S_{\text{бок}}}{2\pi r}; h \approx \frac{2,512}{2 \cdot 3,14 \cdot 0,6} \approx \frac{2,512}{3,768} \approx 0,66 \quad 0,66 < 1 \Rightarrow \text{поместится}$$

Возможный вариант задачи:

Одним из промыслов ханты является ловля рыбы. Улов продают, обменивают, употребляют в пищу. Для засолки рыбы ханты используют деревянные бочки цилиндрической формы. Поместится ли такая бочка в яму-хранилище высотой 1 м, если площадь боковой поверхности $2,512\text{ м}^2$, а радиус основания 0,6 м?

Составление обратных задач. Составление таких задач дает ученикам благоприятное ощущение самостоятельности, учит выделять закономерности. Сущность составления обратных задач состоит в следующем:

1. Решается предложенная задача.
2. В условие составляемой задачи вводят значение найденной величины.
3. Одну из данных величин считают неизвестной.
4. Составляется требование задачи – найти эту величину.

Приведем пример:

Килограмм клюквы содержит 3 % сахара. Сколько килограмм сахара в 12 килограммах клюквы?

Для составления обратной задачи необходимо:

1. Определить, сколько килограмм сахара в 12 килограммах клюквы (0,36).
2. Найденную величину ввести в условие новой задачи (12 килограммов клюквы содержат $\frac{9}{25}$ килограмм сахара).

3. Оставшуюся известную величину выбрать в качестве неизвестной (3 %).

4. Составить требование. (Какой процент сахара в одном килограмме?)

Возможный вариант обратной задачи:

12 килограммов клюквы содержат $\frac{9}{25}$ килограмм сахара. Какой процент сахара в одном килограмме клюквы?

Предлагаемый в настоящей статье перечень видов деятельности по формированию умения составлять математические задачи не является исчерпывающим. Существует ряд факторов (например, изучение учащимися новых методов или способов действий, непосредственное предметное содержание и т.д.), определяющих введение других составляющих. Это могут быть и региональные особенности, раскрывающие более узкую специфику составления задач.

Заметим, что при проведении эксперимента в 7 – 9 классах мы придерживались именно предложенной выше последовательности действий по составлению задач. Полагаем выбранную последовательность наиболее приемлемой при работе с региональным содержанием для указанной категории обучаемых.

Список литературы:

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 – 2020 года: распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012 г.
2. Закон РФ «Об образовании» от 24.12.2002 г., №176 // Парламентская газета. – 2002. – 28 дек.
3. Колягин Ю.М. Методика преподавания математики в средней школе: уч. пособие для студентов физ.-мат. фак. пед. институтов / Ю.М. Колуканкин, Е. Л. Мокрушин и др. – М.: Просвещение, 1977. – 480 с.
4. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект // Российская академия образования / под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2009. – 40 с. (Стандарты второго поколения)
5. Корощенко Н.А. Региональный компонент математического образования в условиях гуманитаризации на примере 5 – 6 классов школ Тюменского региона: дис. канд. пед. наук / Н.А. Корощенко. – Тобольск, 1998. – 263 с.
6. Монгуш А.С. Использование прикладных задач с национально-региональным содержанием как фактор повышения качества математических знаний учащихся 5 – 9 классов (на примере Республики Тыва): автор. дис. канд. пед. наук. – Новосибирск, 2002. – 151 с.
7. Моро М.И. Математика: учеб.-метод. пособие / М.И. Моро, О.И. Дмитриева. – М.: Просвещение, 2007. – 151 с.
8. Пойа Д. Математическое открытие. Решение задач: основные понятия, изучение и преподавание / пер. с англ. В.С. Бертман, под ред. И.М. Яглома. – М.: Наука, 1980. – 452 с.
9. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики / М.Н. Скаткин. – 2 изд. – М.: Педагогика, 1984. – 96 с.
10. Фридман Л.М. Психолого-педагогические основы обучения математике в школе: учителю математики о педагогической психологии. / Л.М. Фридман. – М.: Просвещение, 1983. – 160 с.
11. Царева С.Е. Проектирование уроков как средство формирования профессиональной компетентности будущих учителей / С.Е. Царева // Начальная школа: науч.-метод. журнал / под ред. С.В. Степановой. – М., 2008. – № 9. – 72 с.
12. Эрдниев П.М. Развитие навыков самоконтроля при обучении математике: учебное пособие / П.М. Эрдниев. – М.: Просвещение, 1957. – 69 с.

Гебрян Светлана Васильевна,

воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 20»,
г. Березники, Пермский край

Образ Я, как определяющая позиция в социально-коммуникативном развитии ребенка

Проблема Я становится в наши дни одной из наиболее актуальных. Она прочно связана с потребностью определения степени важности человека, его способности решать задачи современности, с проблемами ценностей современного человека и, наконец, определения последним себя как части социума.

Проблеме изучения Я-концепции было уделено большое внимание в работах отечественных и зарубежных психологов: К.А. Абульхановой, Б.Г. Ананьева, Э. Элькинина...

Дошкольный возраст – особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира, развития познавательных способностей.

На протяжении всего дошкольного возраста представления ребенка о себе существенно изменяются: он начинает более правильно представлять себе свои возможности, понимать, как относятся к нему окружающие, чем вызываются эти отношения. К концу дошкольного возраста у нормально-развивающихся детей складываются первичные формы самосознания – знание и оценка ребенком своих качеств и возможностей, открытие им для себя своих переживаний, что составляет образование этого возраста.

Таким образом, развитие представлений о себе является важной основой осознания ребенком себя в этом мире, выделения своей ценности, уникальности и связи с другими людьми, посредством включения малыша в активное действие. Включение ребенка в социально-организованный процесс общения с близкими взрослыми и сверстниками создает условия для развития представлений о себе у детей.

С самого рождения каждый человек является объектом отношений других людей, прежде всего, своих родителей. Поэтому первые формы *Я-концепции* по своей сути неизбежно синтезируются им бессознательно в процессе общения со взрослыми. Монополия родителей на общение с ребенком, самосознание которого только начинает пробуждаться, приводит к тому, что их установки становятся решающим фактором формирования основ *Я-концепции*. Ориентиры для самооценки, заложенные в детстве, поддерживают сами себя в течение всей жизни человека и отказаться от них чрезвычайно трудно.

Вторая стадия *Я-концепции* длится от 1,5 до 3 – 4 лет. В этот период ребенок уже осознает своё индивидуальное начало и самого себя как активно действующее существо.

Главный позитивный результат развития ребенка на этой стадии – достижение чувства независимости. Ребенок стремится освободиться от полной зависимости взрослых и обрести некоторую самостоятельность, поэтому он все делает сам, отвергая любую помощь. Взрослые во многом ограничивают детскую активность, руководствуясь соображениями безопасности, порядка, целесообразности. Если ребенок сопротивляется требованиям взрослых, то возникают конфликты, которые могут привести к появлению у малыша чувства неуверенности, как в собственных силах, так и в своей автономии. То, как разрешится этот кризис, сказывается на дальнейшем развитии ребенка – личности. В этом возрасте ребенок особенно нуждается в благожелательной поддержке и воодушевлении со стороны окружающих, чтобы помочь избежать излишней застенчивости, сомнений в собственных силах.

Начиная с 4-х лет, появляются первые представления о том, каким он должен стать человеком. Необычайно настойчивой становится познавательная деятельность, главной движущей силой является любознательность.

У детей среднего дошкольного возраста проявляется ожидание и устремленность на предстоящие личностные преобразования (стать школьником), осознание себя (каким я буду).

Общение со сверстниками также обогащает *Я-концепцию*. Ребенок предоставляет другим детям информацию о себе и получает от них сведения об их восприятии его персоны, что существенно расширяет свой Я образ.

Наиболее важным источником формирования концепции является *образ тела*. Ребенок достаточно рано формирует представление о том, что красиво и некрасиво в его внешнем облике. Внешние признаки обуславливают степень удовлетворенности или неудовлетворенности собой и в значительной мере влияют на формирование его самооценки.

Не менее важным является формирование *самооценки*, одного из компонентов *Я-концепции*. Самооценка связана с отношением к себе или отдельным своим качествам, это эффективная оценка представления человека о самом себе. Самооценка

отражает степень развития у индивида чувства самоуважения, ощущения собственной ценности и позитивного отношения к своей личности. Поэтому негативная самооценка предполагает самоотрицание, неприятие всего, что входит в сферу человеческого **Я**; она снижает уровень притязаний человека, ограничивая его жизненные перспективы. Самооценка проявляется не только в том, что человек думает или говорит о себе, сколько в его отношении к достижениям других.

Следующим этапом развития *Я-концепции* является формирование **половой идентичности**. Осознание своего пола является наиболее устойчивым, стержневым элементом *Я-концепции*.

Я-концепция происходит под влиянием окружающих, под воздействием **жизненного опыта** человека, прежде всего, детско-родительских отношений.

В Программе «От рождения до школы» 2014 г. особое внимание уделяется развитию личности ребенка, как одной из целей. Эта цель реализуется в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой и т.д. **Образ Я** входит в область «Социально-коммуникативное развитие».

Работа по освоению первоначальных представлений социального характера и развитию коммуникативных навыков осуществляется по нескольким направлениям:

- В повседневной жизни, путем привлечения внимания детей друг к другу, оказания взаимопомощи, участия в коллективных мероприятиях;
- В процессе специальных игр и упражнений, направленных на развитие представлений о себе, окружающих взрослых и сверстниках;
- В процессе обучения сюжетно-ролевым и театрализованным играм, где воссоздаются социальные отношения между участниками, позволяющие осознанно приобщаться к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений;
- В процессе хозяйственно-бытового труда и в различных видах деятельности.

Эту работу нужно проводить последовательно, ежедневно, чтобы ребенок овладел навыками общения в коллективе людей и культурой поведения в обществе. Через реальные дела, помощь другу ребенок учится добру, сочувствию, будет успешным в жизни.

А социально-эмоциональное состояние детей в группе должно быть приоритетным для педагога.

Список литературы:

1. Белобрыкина О.А. Влияние социального окружения на развитие самооценки старших дошкольников / О.А. Белобрыкина // Вопросы психологии. – 2001. – № 4. – С. 31–38.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М., 1986.
3. Волков Б.С. Возрастная психология. Кн.1. – М., 2005.
4. Волков Б.С. Детская психология: Логические схемы. – М., 2002.
5. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. Межличностные отношения дошкольников. Диагностика, проблемы, коррекция. – М., 2005.

Годова Татьяна Анатольевна,
учитель физической культуры,
МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ № 1»

Здоровьесберегающие технологии на уроках физической культуры

Работа о здоровье учащихся в нашей школе является одним из приоритетов работы всего педагогического коллектива, в том числе и учителей физической культуры. Как же я использую здоровьесберегающие технологии на уроках физической культуры?

Прежде всего, чётко определяем для себя понятие «здоровьесберегающие технологии»:

К здоровьесберегающим образовательным технологиям относятся технологии, которые основаны на возрастных особенностях познавательной деятельности детей, обучении на оптимальном уровне трудности (сложности), вариативности методов и

форм обучения, оптимальном сочетании двигательных и статических нагрузок, обучении в малых группах, использовании наглядности, сочетании различных форм предоставления информации, создании эмоционально благоприятной атмосферы, формировании положительной мотивации к учебе («педагогика успеха»), на культивировании у учащихся знаний по вопросам здоровья.

Для учителя очень важно правильно организовать урок физической культуры, т.к. он является основной формой педагогического процесса.

При планировании и проведении урока опираемся на основные современные требования к уроку физической культуры с комплексом здоровьесберегающих технологий:

- рациональная плотность урока;
- включение в урок вопросов, связанных со здоровьем учащихся, способствующих формированию у школьников ценностей здорового образа жизни и потребностей в нем;
- оптимальное сочетание различных видов деятельности;
- выбор методов и приёмов обучения, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся;
- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;
- осуществление индивидуального подхода к учащимся с учетом личностных возможностей;
- создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха и эмоциональной разрядки;
- включение в урок приемов и методов, способствующих самопознанию возможностей своего организма, развитию навыков самооценки уровня своего физического развития;
- целенаправленная рефлексия своей деятельности в течение всего урока и в итоговой его части.

Современный урок физической культуры и повышение его эффективности невозможно без разработки вопроса личностно-ориентированного обучения. Важнейшее требование к уроку физической культуры – обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к обучающимся с учётом состояния здоровья, пола, физического развития, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств. Приступая к работе с первоклассниками, прежде всего, определяем, с каким составом обучающихся предстоит работать в течении нескольких лет. В начале учебного года выявляем уровень физической подготовленности с помощью тестов (учебные нормативы) и состояние здоровья обучающихся (по данным медицинских карт).

Личностно-ориентированный и дифференцированный подходы важны для обучающихся, как с низкими, так и с высокими результатами в области физической культуры. Низкий уровень развития двигательных качеств часто бывает одной из главных причин неуспеваемости ученика по физической культуре. А учащемуся с высоким уровнем не интересно на уроке, рассчитанном на среднего ученика. Помимо деления обучающихся на основную, подготовительную и специальную группы, почти в каждом классе условно можно разделить детей ещё на несколько групп (категорий):

- совершенно здоровые, но «тучные» дети, не желающие трудиться;
- дети, временно перешедшие в подготовительную группу из-за болезни;
- плохо физически развитые дети, которые боятся насмешек, замыкаются;
- хорошо физически развитые дети, которые могут потерять желание заниматься на уроках, если им будет очень легко и неинтересно.

Поэтому и необходимо дифференцирование и задач, и содержания, и темпа освоения программного материала, и оценки достижений.

Хотелось бы остановиться на технологии личностно-ориентированного физкультурного образования, которая является основной в учебном процессе. Под личностно-ориентированным физкультурным образованием понимается целенаправ-

ленное физическое формирование человека посредством развития его индивидуальных способностей. Личностно-ориентированный подход – это способ реализации содержания дифференцированного физкультурного образования посредством системы средств, методов и организационных форм, обеспечивающий эффективное достижение цели образования. Содержание личностно-ориентированного обучения – это совокупность педагогических технологий дифференцированного обучения двигательным действиям, развития физических качеств, формирования знаний и методических умений и технологий управления образовательным процессом, обеспечивающих достижение физического совершенства.

Практические рекомендации

1. В процессе личностно-ориентированного обучения волейболу преподаватель должен учитывать индивидуальные особенности ребенка: личностные, познавательные, физиологические. Активно воздействуя на познавательные способности ребенка, педагог способствует повышению качества обучения и сократит его сроки. Личностно-ориентированный характер обучения в отличие от традиционных форм, в большей степени отвечает требованиям физического воспитания школьников.

2. В учебном процессе в содержание занятия следует вводить упражнения и игры, направленные на развитие внимания, памяти и двигательных способностей. Это позволит повысить мотивацию детей к обучению, а также будет способствовать общему познавательному развитию.

4. Для создания положительного эмоционального фона на занятиях следует как можно шире использовать специфические методы, в частности, игровой метод обучения. Данный метод приобретает большое значение для воспитания чувства коллективизма, активности, инициативности, настойчивости, смелости, выдержки и сознательной дисциплинированности.

5. Для создания психологически комфортных условий на занятиях следует использовать приемы, методы и техники педагогической поддержки. Они включают в себя релаксацию с использованием функциональной музыки (подготовка тела и психики к деятельности, сосредоточение на своем внутреннем мире, освобождение от излишнего и нервного напряжения) и концентрацию (сосредоточение на своих зрительных, звуковых и телесных ощущениях, на эмоциях, чувствах и переживаниях).

Список литературы:

1. Ковалько В.И. *Здоровьесберегающие технологии*. – М., 2004.
2. Лопуга В.Ф., Лопуга Е.В. *Валеология: к здоровью через движение. Методические рекомендации*. – Барнаул: АКППКРО, 2009.
3. Лях В.И., Зданевич А.А. *Комплексная программа физического воспитания учащихся 1 – 11 классов*. – М., 2007.
4. Смирнов Н.К. *Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе*. – М., 2002.

Горячева Светлана Геннадьевна,

музыкальный руководитель,
МКДОУ ДС «Буратино»,
г. Лагань, Республика Калмыкия

Музыка глазами современных детей

Музыка показывает человеку те возможности величия, которые есть в душе.
(Р.У. Эмерсон)

Музыка? Да разве это важный предмет? Разве это наука? Да, иной раз приходится слышать подобное мнение. Конечно, можно долго спорить, доказывать свою правоту, опровергая пренебрежительные слова. Но зачем? Ведь собственную позицию надо проявлять в деле. А мое дело – преподавать детям одно из лучших открытий человечества – Музыку: я – музыкальный руководитель в детском образовательном учреждении. Вы можете представить восторженные глаза детей,

смотрящие на тебя в ожидании чего-то необычного, чего-то интересного, их счастливые улыбки?! Моя профессия – это уникальная возможность открывать детям волшебный мир музыки и искусства.

Уже в столь раннем возрасте дети индивидуальны, к каждому необходим свой подход. Ни для кого не секрет, что современные дети сильно отличаются от своих сверстников прошлых десятилетий. Они развиваются и растут в среде современных технологий, а значит, у них больше возможностей получить знания из разных источников. Но современные гаджеты, порой, заменяют детям живое человеческое общение, эти дети все больше времени проводят в сети Интернет, уходя с головой в мир компьютерных игр. Соответственно, детские игры и забавы, сказки, песни из советских мультфильмов уходят на второй план.

Так устроена наша жизнь, что дети большую часть своего времени проводят не с родителями, а с работниками детского сада, и именно последние являются свидетелями и участниками процесса формирования мировоззрения, умений и навыков детей. А моя задача, как музыкального руководителя, приобщить детей к музыке, играм и забавам, научить видеть красоту, научить размышлять, направлять их развитие в нужное русло.

Дошколята – очень пытливым маленький «народ», они требуют всего нового, интересного и эмоционального. Чтобы стать «продолжателем» прекрасного в мире музыки, ребенку нужно пройти нелегкий путь: освоить инструмент, выражать игрой на музыкальных инструментах главное в произведениях, научиться чувствовать музыку всей душой, их характер, содержание, рассказывать о музыке, и это далеко не весь перечень умений и знаний. Детям очень нравится греметь, шуметь, стучать. У них развивается чувство ритма, они учатся определять сильную долю, длинный или короткий звук. Сотворчество с детьми доставляет мне огромное удовольствие: каждый раз мы все вместе открываем что-то новое, я учу их, а они учат меня. Ведь каждый ребенок, как музыкальный инструмент, звучит по-разному: Олечка – нежный йочин, Артем – звонкий бубен, Галдан – веселая гитара. А все вместе они для меня – один большой оркестр.

Каждое наше занятие – это маленькое путешествие. Дети могут оказаться в лесу, полетать на метле с Бабой Ягой, побывать на балу у Золушки и спасти Щелкунчика от злой королевы Мышильды. И все это выражается в музыке, что позволяет развивать воображение и фантазию у детей. Не надо их останавливать, видя реакцию на музыкальную композицию:

- Я это видела, когда ездили в Элисту! (степь, маки, ковыль);
- А у нас тюльпаны во дворе растут!
- За Джалыково такая же степь!

Пусть перебивают друг друга, кричат, рассказывают и расспрашивают. Важно, что у малышей после прослушивания мелодии в сознании возникают образы, ассоциации. А это значит, что современные дети, окруженные новейшими технологиями, все равно остаются детьми, умеющими с детской непосредственностью чувствовать прекрасное.

Я безумно рада тому, что имею уникальную возможность прикоснуться к детскому естеству и позволить ребенку раскрыть свой талант, свой потенциал. И пусть они не станут великими артистами и не запоют, как соловьи, но мне приятно осознавать, что я приобщила их к миру прекрасного, живого и эмоционального.

Я уверена: человек, познакомившийся с музыкой еще в детстве, сумевший хотя бы несколько раз почувствовать, ощутить всю гармонию звуков, никогда не перепутает правду и ложь, порядочность и подлость, добро и зло, потому что музыка, воздействуя на душу ребенка, раскрывает в ней все лучшее, скрытое до поры.

Грицай Карина Александровна,

воспитатель,

Клицева Анна Викторовна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 221»,

г. Краснодар

День из жизни солдата

Программные задачи:

• Продолжать формировать представление об армии, о представителях разных родов войск (летчики, танкисты, моряки, пограничники).

• Активизировать в речи детей слова, обозначающие рода войск, качества характера, присущие солдатам.

• Развивать познавательный интерес детей к профессиям пап, желание быть похожим на папу.

• Развивать сообразительность, смекалку, логическое мышление.

• Воспитывать у детей доброе, уважительное отношение к защитникам Отечества, вызывать у детей желание подражать взрослым, совершенствовать свои физические способности.

Материал и оборудование: иллюстрации с изображением военных разных родов войск, иллюстрации с изображением военной техники, мультимедийное оборудование.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: Нет в мире солдата, честнее и сильнее, чем солдат России! Об этом немало книг написано и песен сложено, а мы с вами вспомним пословицы и поговорки.

Дети:

- Крепкий флот – Родины оплот!

- Наша армия родная готова разгромить врага любого!

- Коли в армию пошел, то родную семью нашел.

Воспитатель: А я знаю другую поговорку: «Солдат честь не кинет, хоть головушкой сгинет».

Звучит музыка, и заходит медсестра Катерина.

Катерина: Разрешите представиться! Младший сержант медицинской службы Екатерина Иванова. Здравия желаю!

Воспитатель: Здравствуй, Катерина.

Катерина: Я слышала, что кто-то про армию рассуждает, да нас, солдат, вспоминает.

Воспитатель: Да, Катюша. Мы с ребятами решили поговорить про воинскую доблесть, да про защитников Родины.

Катерина: Это очень хорошо. Ребята, а какие названия военных профессий вы знаете?

Дети: Моряки, летчики, десантники, пограничники.

Катерина: Ну, конечно, эти войска называют все в первую очередь, и форма у них красивая, и боевой путь славен. А вот войско, в котором служу я – самое многочисленное.

Воспитатель: Наверное, Катюша, ты служишь в сухопутных войсках, в пехоте.

Катерина: Правильно. Про эти войска даже поговорка сложена: «Пехота – царица полей».

Воспитатель: А наши ребята знают стихи про пехотинцев.

Дети читают стихи.

1-й ребенок:

Любят летчиков у нас,
Моряки в почете.
Обратитесь, просим вас,
К матушке-пехоте.

2 ребенок:

Кто врага, сил не жалея,
Бил из миномета?
Это, братцы, полк военный –
Бравая пехота!

3-й ребенок:

Пехотинцы удалые,
Воины на славу,
Защитить всегда сумеют
Русскую державу!

Воспитатель: А ты, Катюша, служишь медсестрой у пехотинцев?

Катерина: Да. Я помогаю раненым во время боя, бойцам, а в мирное время лечу их от болезней.

Воспитатель: Ну, чтобы воевать, пехотинцам необходимо оружие.

Катерина: Я вам покажу, какое оружие есть у них.

Для того, чтобы одержать победу в бою, пехотинцам необходимы: автоматы, пистолеты, пулеметы, гранаты.

А для того, чтобы бороться с тяжёлой техникой противника, им необходимы противотанковые гранатомёты и пушки.

В атаку пехотинцы отправляются на бронемашине.

На солдатах во время боя одеты каска и бронежилет, чтобы защитить их от ранения.

Воспитатель: Катюша, с оружием пехотинцев мы познакомились, но что делают солдаты в мирное время?

Катерина: День солдата очень насыщенный. Утром, когда звучит команда «Подъем!», солдаты встают, одеваются и бегут на зарядку. Зарядку солдаты делают каждый день, несмотря ни на что. А вы, ребята, делаете зарядку?

Дети: Да. Мы тренируем мышцы ног и рук.

Катерина: Затем солдаты возвращаются в казарму, заправляют постели и умываются, приводят себя в порядок и выходят на построение. Красивым строем с песней они отправляются, куда, ребята?

Дети: В столовую на завтрак.

Катерина: А как вы думаете, что едят солдаты на завтрак?

Дети: Кашу.

Катерина: А вы, ребята, в своем детском саду какую кашу едите?

Дети: Овсяную, пшеничную, ячневую, гречневую.

Катерина: Молодцы. Солдаты съедают весь свой завтрак, не оставляя ничего, потому что день впереди долгий и сил им надо много. Затем солдаты выходят тренироваться на полосу препятствий, чтобы быть выносливыми во время боя и легко преодолевать различные препятствия. Ведь воевать приходится в различных условиях, переправляясь через реки и болота.

Ждать, когда наступит бой, в очень сильный мороз или, наоборот, когда нещадно палит солнце. Также солдаты учатся стрелять из своего оружия. Какое оружие пехотинцев вы знаете?

Дети: Автомат, пулемет...

Катерина: Но, чтобы хорошо владеть оружием, надо его знать, поэтому они изучают его. Занимаются в учебных классах, чтобы в боевых условиях управлять сложной военной техникой.

Воспитатель: Ребята, какими должны быть солдаты, чтобы победить врага?

Дети: Сильными, смелыми, ловкими, меткими, ответственными.

Воспитатель: Предлагаю вам уже сейчас начать тренировать эти качества. Выходите на полосу препятствий.

1. Лабиринт из кеглей.
2. Метание гранаты.
3. Перетягивание каната.

Воспитатель: Мы с вами потренировались, теперь можем отправляться в бой на защиту нашей Родины. Но на какой боевой машине мы поедem?

Дети: На бронемашине.

Воспитатель: Правильно. Из модулей мы по схеме построим нашу бронемашину.

Когда бронемашина готова, дети надевают пилотки, усаживаются «на бронемашину» и под марш отправляются в путь.

Воспитатель: Ну, ребята – молодцы! Вы проявили себя, как настоящие защитники, и показали, на что способны. Спасибо, Катерина, и тебе! Благодаря твоим знаниям ребята узнали много нового, и я уверена, что все наши мальчишки, несомненно и бесспорно, пойдут в армию и будут служить на благо нашей Родине!

Гусева Татьяна Васильевна,

учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад № 11»,
г. Березники, Пермский край

**Конспект непосредственно образовательной деятельности
по формированию фонематических представлений и обучению грамоте
«Все умеем и все знаем – звуки и буквы изучаем»
(подготовительная к школе логопедическая группа)**

Задачи:

- 1) закреплять произносительные умения;
- 2) закреплять представления о звуках, слогах, словах и предложениях;
- 3) уточнять и активизировать словарь по теме (звуки: гласные и согласные, твердые и мягкие, звонкие и глухие, слоги, слова, буквы);
- 4) совершенствовать навык чтения слов с пройденными буквами и навыки звукового анализа и синтеза;
- 5) развивать связную речь, зрительное внимание, мышление, координацию речи с движением, артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- 6) формировать навыки сотрудничества, самостоятельности, ответственности, взаимопонимания.

Оборудование: ручки, карандаши, звуковые символы, буквы, мяч, названия команд, картинки артикуляционной гимнастики, мяч резиновый и су-джок, картинки с изображениями животных, слова для составления предложения.

Ход:

I. Вводная часть.

Собрались все дети в круг.
Я – твой друг, и ты – мой друг.
Дружно за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.

– Ребята, какое у вас сегодня настроение? Посмотрите, сколько у нас сегодня гостей. Давайте поздороваемся с ними и подарим им свои улыбки.

– Сегодня мы с вами будем играть со звуками и буквами. Предлагаю разделить вас на 2 команды – «Звуки» и «Буквы». Капитаном команды «Звуки» предлагаю Дашу, а команды «Буквы» – Настю. Капитаны, ведите за собой свою команду и присаживайтесь за столы.

– Наши уважаемые гости будут за вами наблюдать, за вас переживать. А вы покажите, чему научились, как умеете работать в команде, обсуждать, находить правильное решение. Надеемся, что игра будет интересной и увлекательной.

Пожелаем вам, ребята,
Не скучать и не зевать.
На мои вопросы четко,
Без ошибок отвечать.

– Итак, поприветствуем наши команды: команда «Звуки» – ваш девиз!

Мы – веселые ребята,
Не даем себе скучать,
С удовольствием мы будем
На вопросы отвечать!

– Команда «Буквы» – ваш девиз!

Мы – ребята боевые,
Любим мы сражаться.
Мы готовы с командой «Звуки»
Посоревноваться.

II. Основная часть.

– Для начала, не скучаем – язычки мы разминаем:

- | | |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1) Тянем губки прямо к ушкам,
Улыбнемся, как лягушки.
(«Улыбка») | 2) Зубы ровно мы смыкаем,
И заборчик получаем.
(«Заборчик») |
| 3) Вот так горка! Что за чудо!
Выгнулся язык упруго!
(«Горка») | 4) На качелях я качаюсь
Вверх и вниз, вверх и вниз.
(«Качели») |

– Есть зарядка непростая, есть зарядка – речевая.

Хором, дружно повторите,

Четко звук произнесите: «Жутко жуку жить на суку».

(Сначала команда «Звуки» – сердито, а потом команда «Буквы» – грустно, а потом все вместе – весело.)

– Дыхательная гимнастика.

1 раунд

Вы ребятки, не зевайте,
Лишний звук мне называйте.

Команда «Буквы» – М, Н, У; О П Т; В Н Ы; Б Д А.

– Какие звуки были лишние? (гласные)

Команда «Звуки» – А, У, Н; А И Т; А М У; З Ы Э.

– Какие звуки были лишние? (согласные)

– Какие бывают согласные звуки? (твердые-мягкие, звонкие-глухие)

2 раунд

Мы не будем все скучать,
Будем звонкий звук искать.

Команда «Звуки» – вата, коза, собака, кубик.

Команда «Буквы» – ноты, сова, бусы, тузик.

3 раунд

Мячик быстрее лови,
Твердый звук в мягкий преврати.

Команда «Буквы» – П, Т, Д, Л, В

Команда «Звуки» – Ф, М, К, С, Н.

4 раунд

Тут вопросы есть у нас,
Отвечайте сей же час.

Команда «Буквы» – «Из чего состоит любое сказанное слово?» (из букв, звуков или цифр) «Чем отличаются гласные звуки от согласных?»

Команда «Звуки» – «Что мы видим, читая книгу?» (звуки, буквы или числа) «Чем отличается звук от буквы?»

Физкультминутка

Встаньте дружно, потянитесь!
Пошагайте, покружитесь.

Руки вправо, руки влево,
А потом присядьте смело.
Снова встаньте, потянитесь
И друг другу улыбнитесь!

5 раунд

Чтобы дальше нам играть,
Надо пальчики размять.

Рисуем мячиком на ладошке кружочки, дорожки, прокатим мячик между ладошек, сожмем его в правой ладошке, в левой.

Зрительная гимнастика

Сильно руки мы растираем,
Ими глазки закрываем.
Раз, два, три, четыре, пять,
Наши глазки будут отдыхать.

6 раунд

Здесь подумать надо дружно:
Букву дописать вам нужно.

А М Т О

И К Ъ Л

7 раунд.

На картинку посмотрите,
Слово на звуки разложите.

(У каждой команды – по картинке. Дети выполняют звуковой анализ все вместе, а потом называют по цепочке все звуки по порядку, дают звукам характеристику.)

Команда «Буквы» – *школа*,

Команда «Звуки» – *книга*.

8 раунд – для капитанов команд.

Приглашаем капитанов
За честь команды постоять.
Вот из этих букв быстрее
Нужно слово вам собрать.

Команда «Звуки» – *школа*,

Команда «Буквы» – *книга*.

9 раунд

На слоги разделяйте –
Животных расселяйте.

(У каждого – картинка, нужно провести дорожки от животного к нужному домику, считая слоги.)

10 раунд

Все слова вы соберите
И предложение получите.

Команда «Буквы» – *много, читать, знать, много (писать, мы, уметь, буквы)*.

Команда «Звуки» – *лучший, наш, книга, друг (все, звуки, мы, знать)*.

– Что вы знаете о предложении? (Большая буква в начале предложения, отдельное написание слов, точка в конце предложения.)

III. Заключительная часть.

– Вот и закончилась наша игра! Мы увидели, что вы много знаете, много умеете.

– А сейчас поднимите квадратик того цвета, какое у вас настроение после нашей игры. Если вам все удалось, все понравилось, то поднимите красный квадратик, а если вам было трудно или что-то не получилось, поднимите синий квадратик.

Дмитриенко Римма Анатольевна,

учитель английского языка,

МБОУ «Школа № 22»,

г. Балашиха

Инновации на уроке английского языка в 4 классе по теме: «Спорт»

С 2009 года в Московской области реализуются мероприятия «Развитие дистанционного образования детей-инвалидов» приоритетного национального проекта «Образование». Мероприятиями охвачены более 600 детей из 58 муниципальных образований Московской области.

Существенным условием владения иностранным языком является, как часто обучаемый использует иностранный язык на занятии. В обычных условиях обучения достичь высокой плотности общения затруднительно.

Я хочу представить свой опыт работы с учеником с ОВЗ:

1. Самоанализ урока.
2. Технологическая карта урока.

Никита достаточно хорошо произносит и различает на слух все звуки и звуко-сочетания в английском языке. Может строить простое предложение с простым глагольным, составным именным и составным глагольным сказуемым. Употребляет в речи видовременные формы Simple.

Тема урока – спорт. Материал подобран в соответствии с уровнем развития и физическими возможностями. Сложности ученик испытывает при овладении навыками использования знаково-символических средств представления информации для создания моделей речевого высказывания.

Целями урока являются: активизация навыков монологической и диалогической речи; развитие навыков аудирования; введение новой лексики по теме «Спорт».

Тип урока: урок «открытия» нового знания.

Структура урока:

1. Организационный момент.
2. Введение новой лексики по теме «Занятия спортом в разное время года».
3. Активизация лексики по теме «Спорт» в устной речи.
4. Тренировка навыков диалогической речи по теме.
5. Первичное закрепление лексики по теме «Спорт».
6. Подведение итогов урока. Рефлексия.
7. Домашнее задание.

Планируемые результаты

Предметные: научиться отвечать на вопросы по теме «Спорт», оперировать активной лексикой в процессе письма и устной речи по теме «Что ты можешь делать зимой?»

Личностные УУД: формирование «стартовой» мотивации к изучению английского языка.

Метапредметные УУД

Коммуникативные: адекватно произносить и различать на слух новые ЛЕ, осознанно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации.

Регулятивные: принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства ее осуществления.

Познавательные: искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.

Технологическая карта урока

Тема урока: «Спорт».

Учитель: Дмитриенко Римма Анатольевна.

Место работы: МБОУ «Школа № 22» г. о. Балашиха.

Предмет: Английский язык.

ФИ ученика ДО: Фатеев Никита.

Автор УМК: Предметная линия учебников М.З. Биболевой и др. 4 класс (ФГОС). – М: ВАКО, 2014.

Основная цель: активизация навыков монологической и диалогической речи; развитие навыков аудирования; введение новой лексики по теме «Спорт».

Тип урока: урок «открытия» нового знания.

№	Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика, УУД				Название используемого ЦОР	Хронометраж урока
			Познавательные Осуществляемые действия. Формируемые УУД.	Коммуникативные Осуществляемые действия. Формируемые УУД.	Регулятивные Осуществляемые действия. Формируемые УУД.	Личностные Осуществляемые действия. Формируемые УУД.		
1.	Мотивация (включение в деятельность).	Беседа по вопросам: Какие виды спорта ты знаешь? Работа со Skype.	Ученик поддерживает беседу, отвечает на вопросы.	Слушает и вступает в диалог.		Высказывает желание изучать новый материал.		1 мин
2.	Актуализация и пробное учебное действие.	Показываю виды спорта, которыми можно заниматься в разное время года.	Ученик пытается сформулировать тему урока.		Формулирует тему урока.	Называет виды спорта, которые знает.		2 мин
3.	Постановка задачи.	Задаёт вопрос: что бы хотелось узнать по данной теме? На какие вопросы мы найдем ответы, изучив данную тему? Работа со Skype.	Ученик высказывает свои предположения относительно задач урока.		Умение определять круг вопросов по изучению данной темы.	Рассказывает о том виде спорта, которым занимается.		1 мин

4.	Первичное закрепление.	Объясняет задание.	Осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием иллюстраций ЦОР (учебника).				Обучающая компьютерная программа Enjoy English 4, Enjoy English 2 – 4 классы, интерактивные плакаты.	3 мин
5.	Первичный контроль (самопроверка по эталону).	Объясняет и комментирует задание.	Определяет понятия.					6 мин
6.	Рефлексия.	Задаёт вопросы. Что новое на сегодняшнем уроке узнал? Что показалось самым интересным? Понравился урок? Работа со Skype.		Формирование монологической речи.		Умение давать оценку своей работе.		1 мин
7.	Информация о домашнем задании.	Задаёт Д.З., поясняя пути выполнения. Работа со Skype.						1 мин

На уроке я активизировала деятельность учащегося в монологической и диалогической речи, развила навыки аудирования, ввела новую лексику по теме «Спорт», считаю цель достигнутой.

Таким образом, обучая ребенка с ОВЗ, используя дистанционные образовательные технологии, можно проводить уроки в соответствии с требованиями ФГОС.

Список литературы:

1. Мобильное обучение иностранным языкам: учебное пособие / С.В. Титова, А.П. Авраменко. – М.: Издательство Икар, 2014. – 224 с.
2. Рабочая программа по английскому языку. 4 класс. / Сост. Т.П. Оборина. – М.: ВАКО, 2014. – 48 с.

Заповитрянная Ольга Александровна,
 учитель немецкого и английского языков,
 МОУ СШ № 82,
 г. Волгоград

Использование современных образовательных технологий на уроках немецкого языка

Эффективность использования образовательных технологий зависит от многих объективных и субъективных факторов. Важнейшими из этих факторов являются состояние здоровья учащихся и их психологические особенности. Выбор образовательных технологий учитель делает в зависимости от того, какие цели поставлены перед ним. Цель современного урока немецкого языка – формирование таких компетенций, которые продвинут учеников в развитии относительно самих себя. Это вносит в урок смыслообразование, что ведет к мотивации обучения. То есть осознанное получение знаний, умений и навыков учит быть успешным, повышает самооценку, делает конкурентноспособным. Одной из наиболее часто используемых является игровая технология. Игровые педагогические технологии – обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровая технология, использование ее элементов помогают нам сделать менее травмирующей адаптацию учащихся и решать психологические проблемы личности. Являясь развлечением, игра способна перерасти в обучение, в творчество, а модель типа человеческих отношений и проявлений в труде. Игровая деятельность для активизации и интенсификации учебного процесса используется в следующих случаях: в качестве самостоятельной технологии для освоения понятия, темы; как элемент более обширной технологии; в качестве урока, занятия или его части; как технология внеклассной работы. Игра – надежный стимул достижения успеха там, где порой оказываются не эффективными многочисленные традиционные упражнения. На уроках нужно проводить такие игры, которые дают возможность детям не только отдохнуть, они направлены на развитие внимания и тренировку фонетического, орфографического, лексического и грамматического материала.

Игры способствуют выполнению важных методических задач:

- а) создание психологической готовности к речевому общению;
- б) обеспечение естественной необходимости многократного повторения языкового материала;
- в) тренировка учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативно-спонтанной речи вообще.

Выделяют следующие виды игр:

- а) подготовительные (грамматические, лексические, фонетические, орфографические);
- б) творческие.

Подготовительные игры используются в качестве тренировочных упражнений на этапе как первичного, так и дальнейшего закрепления.

Творческие игры обладают способностью дальнейшего развития речевых навыков и умений.

Место игр на уроке и отводимое игре время зависит от ряда факторов:

- а) подготовки учащихся;
- б) изучаемого материала;
- в) конкретных целей и условий урока.

По характеру игровой методики: предметные, ролевые, деловые и сюжетные.

Применение игровых технологий позволяет учителю организовать результативную познавательную деятельность учащихся.

Чем лучше ребенок чувствует себя в процессе обучения, тем выше будет уровень его успеваемости, поэтому необходимо создавать положительный эмоциональ-

ный настрой на уроке. Положительные эмоции способны полностью снимать последствия отрицательных воздействий на организм школьника, вызывать положительное отношение к предмету.

Таким образом, использование игровых технологий позволяет легче и успешнее овладеть необходимыми знаниями на уроке, преодолеть трудности, достичь цели и задач обучения.

Список литературы:

1. Аникеева Н.Б. *Воспитание игрой*. – М., 1987.
2. Касперская О.В. *Система работы с одаренными детьми*. – Волгоград, 2011.
3. Самоукина Н.В. *Организационно-обучающие игры в образовании*. – М., 1996.

Зинюхина Светлана Владимировна,

старший воспитатель,

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 29»,
г. Майкоп*

Методическое сопровождение педагогов по повышению профессиональной компетентности в условиях введения и реализации ФГОС ДО

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации», дошкольное образование впервые стало самостоятельным уровнем общего образования. С одной стороны, это признание значимости дошкольного образования в развитии ребенка, с другой – повышение требований к дошкольному образованию, в том числе через принятие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Но какие бы реформы ни происходили в системе образования, они, так или иначе, замыкаются на конкретном исполнителе – воспитателе детского сада. Именно педагог-практик реализует основные нововведения и инновации в образовании. Для успешного введения в практику инноваций и эффективной реализации поставленных задач в новых условиях от педагога требуется высокий уровень профессиональной педагогической компетентности. В связи с этим, предполагается новое содержание профессионально-педагогической деятельности педагогов ДОУ, их готовность осваивать и внедрять инновации, которые востребованы новой образовательной ситуацией.

Развитие профессиональной компетентности, повышение уровня мастерства педагогов – приоритетное направление деятельности методической работы МБДОУ № 29, которая занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением и представляет важное звено в целостной системе повышения квалификации педагогических кадров, так как, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой активности.

Постоянная связь содержания методической работы с результатами работы педагогов обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства, компетентности каждого воспитателя. В то же время методическая работа в детском саду носит опережающий характер и направлена на развитие и совершенствование всей работы с обучающимися, в соответствии с новыми достижениями в педагогической и психологической науке.

Из множества инновационных форм и методов, рекомендуемых в настоящее время для использования в работе с педагогами, помимо традиционных, в МБДОУ № 29 применяются следующие:

1. Семинар – творческие занятия направлены на развитие творческого мышления и создания инновационных проектов.

2. Мастер-класс. Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов.

3. «Коучинг-сессия» – интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос-ответ). Принцип «Сделай за меня» практически не действует, здесь педагог не получает советов и рекомендаций, а

только отвечает на вопросы, которые ему задает консультант, и сам находит и пути для решения проблем. В данном процессе осуществляется индивидуальная поддержка педагогов, которые ставят перед собой задачу профессионального и личностного роста, повышения персональной эффективности. В нашем ДОО тема коучинг-сессии – «Работа с аттестуемым педагогом».

4. Методическое объединение педагогов по направлениям развития обучающихся в соответствии с ФГОС ДО.

5. Институт наставничества.

6. Издание газеты МБДОУ № 29 «Улыбка».

7. Информатизация образовательного процесса:

- организация работы сайта ДООУ, использование потенциала медиаобразовательных средств для презентации продуктов проектно-исследовательской деятельности, составление баз данных, работа с Интернет-ресурсами, презентация личности педагога на уровне ДООУ, города, республики;

- участие педагогов в работе Интернет-вебинаров с целью повышения квалификации по направлениям деятельности.

8. Научно-методические продукты инновационной деятельности – публикации методических пособий и разработок, размещение материалов педагогов на сайтах сети Интернет; участие в виртуальных проблемных семинарах, научно-практических конференциях, Интернет-сообществах, форумах, педсоветах.

9. Создание сети дополнительных бесплатных образовательных и оздоровительных услуг воспитанникам ДООУ: кружки, студии, секции и др.

Используются и такие активные формы и методы, как: коллективное решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия или мозговая атака; тренинги в малых группах по совершенствованию профессиональных умений; самообразование.

Новой формой, позволяющей в комплексе решать основные практические и исследовательские задачи, интегрировать различные образовательные формы обучения для педагогов в инновационном учреждении, является творческая лаборатория. Отбор участников творческой лаборатории был организован на добровольной основе. В неё вошли высококвалифицированные педагоги, имеющие высшую и первую квалификационные категории. Лаборатория объединила работу методических объединений педагогов по направлениям развития обучающихся.

Направлениями деятельности Творческой лаборатории явились:

- информационная, научно-методическая и практико-ориентированная поддержка образовательного процесса по реализуемому содержательному направлению;

- мониторинг и организация образовательной деятельности;

- описание опыта для распространения полученных результатов.

Результатом деятельности Творческой лаборатории в нашем детском саду стало освоение информационно-коммуникационных технологий и овладение умением применять их в организации образовательного процесса. Педагоги создавали и редактировали электронные таблицы, тексты при создании методических разработок по планированию и организации образовательного процесса. При подготовке педагогических советов, проведении различных методических мероприятий педагогами осваивались компьютерные программы, готовились презентации проектов в работе с детьми. Творческой группой составлены рабочие учебные программы, конспекты непосредственно образовательной деятельности с использованием интерактивного оборудования, методические рекомендации по

использованию ИКТ при организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста.

Обучение на КПК при ГБУ ДПО «АРИПК» позволило педагогическому коллективу выйти на новый образовательный уровень и реализовывать практико-ориентированную часть курсов повышения квалификации педагогических работников Республики Адыгея и в других субъектах РФ (ХМАО).

За период 2014 – 2015 г.г., согласно плану работы пилотной площадки, на базе МБДОУ № 29 проведено 4 заседания МО старших воспитателей ДОУ г. Майкопа. В ходе работы старшие воспитатели смогли повысить свою профессиональную компетентность в вопросах нормативно-правового обеспечения введения и реализации ФГОС ДО, организации научно-методической работы в процессе введения и реализации ФГОС ДО, корректировки ООП ДО в соответствии с ФГОС ДО, применения инновационных форм методической работы в ДОУ. Предлагались рабочие материалы по разработке локальных актов, регламентирующих деятельность ДОУ по реализации ФГОС ДО и, в том числе, годового плана работы.

К проведению семинаров для слушателей КПК при ГБУ ДПО «АРИПК» в период 2014 – 2015 г.г. привлекались педагоги и специалисты ДОУ. По итогам работы за период 2014 – 2015 г.г. 12 педагогов (42 %) участвовали в проведении лекций, открытых показов НОД, мастер-классов. По результатам работы пилотной площадки, разработаны различные методические продукты из опыта работы педагогов детского сада: электронные образовательные ресурсы для работы с педагогами, компьютерные презентации, в том числе:

- «Реализация системы инновационной работы как фактора повышения эффективности деятельности ДОУ в процессе реализации ФГОС ДО».
- «Проектирование основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО».
- «Опыт работы МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 29» по введению и реализации ФГОС ДО».
- Пакет методических раздаточных материалов.

За данный период работы ДОУ в статусе пилотной площадки в учреждении сложилась определенная система обобщения и распространения опыта педагогов. Опубликовано более 20 статей педагогов в средствах массовой информации, разрабатывается буклет об опыте работы пилотной площадки. Передовой педагогический опыт транслировался на городских методических объединениях для педагогических работников ДОУ г. Майкопа, в режиме курсов повышения квалификации и в рамках республиканского семинара для заведующих ДОУ «Опыт работы МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 29» по введению и реализации ФГОС ДО».

В ходе организации методической работы по совершенствованию профессиональной компетентности педагогов выявлена прямая зависимость качества образования и воспитания в дошкольном учреждении от уровня профессиональной, технологической компетентности педагогических кадров. Таким образом, чем выше уровень профессиональной компетентности педагогов, тем выше уровень качества образования в ДОУ, а грамотно построенная система применения инновационных форм работы с педагогическими кадрами приводит не только к развитию профессиональной компетентности педагогов, но и к сплочению коллектива.

Список литературы:

1. Белая К.Ю. *Педагог в дошкольном образовательном учреждении: Подготовка и проведение.* – М.: ТЦ Сфера, 2010.

2. Голицина Н.С. Копилка педагогических идей. Работа с кадрами. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.
3. Давыдова О.И., Майер А.А. Интерактивные методы в организации педагогических советов в ДОУ. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
4. Литвинова Р.М. Интерактивные формы работы с кадрами. – Ставрополь: Литера, 2008.

Иванова Валентина Александровна,

старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 64»,
г. Воронеж

**Познавательльно-исследовательская деятельность:
«Свойства природных материалов»**

Цель: выявить свойства глины и камня.

Задачи:

1. Познакомить дошкольников с использованием камня и глины в зависимости от их свойств.

2. Воспитывать уважительное отношение к труду, бережное отношение к предметам быта, игрушкам.

3. Развивать логическое мышление, мелкую моторику рук, художественно-эстетическое восприятие.

Оборудование и материалы: камни, глина, стаканы с водой, палочки деревянные, карточки с изображением изделий из глины и камня, фотографии панно, мнемотаблица, дощечки с глиной, мелкие цветные камни.

Ход занятия:

Воспитатель: Нам сегодня пришло письмо, как вы думаете, от кого?

Ответы детей: От Знайки.

Воспитатель: А как вы догадались?

Ответы детей: На конверте изображен Знайка. Знайка часто присылает нам письма.

Воспитатель: Прочитаем его. «Дорогие ребята! Сегодня я предлагаю вам познакомиться с природными материалами и узнать их свойства. А с какими, вы узнаете, отгадав загадки.

Если встретишь на дороге, то увязнут сразу ноги.

А сделать миску или вазу она понадобится сразу. (глина)

Его в горах полным-полно,

Он часто падает на дно

Ущелья со скалы крутой.

Он твёрдый, маленький, большой.

По форме разным он бывает.

Его с дороги убирают. (камень)

Воспитатель: Правильно, а где мы можем узнать о свойствах этих природных материалов и как?

Ответы детей: Мы можем узнать свойства в нашей лаборатории, для этого нужно провести опыты.

Воспитатель: Пройдемте в нашу лабораторию. На столе для каждого ребенка стоят по 2 стакана с водой. Около каждого стакана – камень, кусочек пластичной глины, палочки для размешивания, салфетки.

Воспитатель: Возьмите в руки камень, потрогайте его, какой он? Ответы детей: твёрдый, холодный, сухой.

Воспитатель: Надавить пальцами на камень, он изменил свою форму? (нет)

Воспитатель: Попробуйте разделить камень руками на части. Получилось? Почему? (твёрдый)

Воспитатель: Теперь возьмите глину, потрогайте её, какая она? (мягкая, пластичная, похожа на пластилин)

Воспитатель: Надавите пальцами на глину, она изменила свою форму? (Да)

Воспитатель: Попробуйте разделить глину руками на части. Получилось? (Да)

Воспитатель: А теперь соедините кусочки в один. Смогли мы это сделать? (Да) Почему? (Глина пластичная, похожа на пластилин.)

Воспитатель: Сейчас мы проведем еще один опыт. Возьмите в руки камень и опустите его в стакан с водой. Что произошло с камнем в воде? Его видно в воде? Вода изменила свой цвет? (Нет) Вода какая? (Прозрачная)

Воспитатель: А теперь возьмите палочку и размешайте камень в воде. Надавите на него. Изменила вода цвет? Камень растворился в воде? (Нет)

Воспитатель: Теперь возьмите глину и опустите в стакан с водой.

Что произошло с глиной в воде? (Ничего)

Воспитатель: Размешайте глину в стакане с водой, надавите на неё палочкой. Что произошло с водой? (Вода стала мутной)

Воспитатель: Глину в воде видно? (Нет) Почему? (Глина растворилась в воде.)

Воспитатель: Закрепим то, что мы узнали о глине и камне по таблице. (Мнемотаблица)

Воспитатель: А где человек использует глину и камень, мы узнаем, поиграв в игру. Возьмите карточки. Посмотрите, что нарисовано. (На карточках изображены изделия из глины и из камня.)

На правую доску будем вешать карточки, на которых изображены глиняные изделия, а на левую – каменные. (Дети проговаривают: мост сделан из камня, значит, он каменный; кружка сделана из глины – она глиняная.)

Воспитатель: Обратите внимание, как разнообразно использование этих природных материалов. Такие, казалось, неприметные, а какие красивые изделия получаются из глины и камня.

А что еще можно сделать из глины и камня, Знайка просил рассказать нашу художницу Евгению Александровну. Но сначала мы отдохнём.

Игра «Солнце глянуло в кроватку»

Солнце глянуло в кроватку,
Раз, два, три, четыре, пять.
Все мы делаем зарядку,
Надо нам присесть и встать.
Руки вытянем пошире,
Раз, два, три, четыре, пять.
Наклониться – три, четыре,
И на месте постоять.
На носок, потом на пятку,
Все мы делаем зарядку!

Педагог по ИЗО: Пройдемте к фланелеграфу. Посмотрите, какие красивые панно можно сделать из глины и камней. Знайка прислал нам эти фотографии, давайте их рассмотрим. Что на них изображено? *Фото № 5* (На фото изображены различные панно из камня.) На что похоже?

Ответы детей.

Педагог по ИЗО: А сейчас давайте закроем глаза и представим, какую композицию вы хотели бы составить? Присаживайтесь, мы сейчас сделаем панно, сфотографируем его, рассмотрим сами и пошлём фотографии Знайке.

Дети садятся за столы. У каждого дощечки, на них нанесен слой глины, который сверху накрыт влажной салфеткой. Также стоят тарелочки с мелкими разноцветными камешками. Дети, каждый по своей задумке, выкладывают рисунок (панно) из камней на глине. После чего педагог рассматривает с ними работы, спрашивает, кто что изобразил в своём изделии.

Релаксация.

Педагог по ИЗО: Вам понравилось? Красивые у нас получились панно? Давайте мы их сфотографируем и отошлём Знайке.

Иванова Людмила Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 130 общеразвивающего вида г. Владивостока»

Сценарий спортивного развлечения

«Осенние гуляния»

(средний возраст)

Цель: приобщение детей к здоровому образу жизни посредством активизации двигательной деятельности.

Задачи: развивать координацию и ловкость движений, внимание, меткость, выносливость, быстроту, умение действовать по сигналу, умение ориентироваться в пространстве. Создать у детей радостное, бодрое настроение, вызвать положительные эмоции. Воспитывать интерес к физической культуре.

Атрибуты: диск с русской народной музыкой, расписные ложки, дудка, обручи 6 шт., бумажные кленовые листочки, 2 гимнастические палки, корзина с яблоками для угощения.

Дети заходят в зал.

Ведущий: Дети, сейчас я вам загадаю загадку, а вы отгадайте ее.

Утром мы во двор идём –
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят, летят, летят... (осень)

Ведущий: Наступила поздняя осень, птицы улетели в теплые края, закончилась работа на полях, в огородах собран урожай, теперь можно и отдохнуть.

Мы с Вами тоже будем отдыхать, в игры играть. Согласны?

Но ведь праздника без гостей не бывает, поэтому к нам в гости пришла матрешка.

Матрешка: Дуйте в дудки, бейте в ложки, в гости к Вам пришла матрешка.

Общеразвивающие упражнения «Матрешки»:

Мы – матрешки, *(ходьба топающим шагом по кругу, руки внизу, пальцы выпрямлены)*

Мы – матрешки,

Погуляем по дорожке.

Ты, матрешка, повернись, *(повороты вправо и влево с разведением рук в стороны)*

Всем ребятам покажись, *(выставлять поочередно ноги на пятку)*

И головку наклоняй, *(наклон головы вправо, влево, руки на пояс)*

И плечо ей доставай.

Ножку выше поднимай, *(поднимать поочередно ноги, делая хлопки под коленом)*

Да и хлопай, не зевай.

Спинку будем выпрямлять,

Корпус будем наклонять. *(наклон вперед, руки в стороны, спину прогнуть, посмотреть вперед)*

Вот матрешки приседают *(приседания с хлопком в ладоши перед собой)*

И в ладоши ударяют.

Вот матрешки, посмотри,

Прыгать будут – раз, два, три. *(прыжки на 2 ногах)*

Руки на бочок поставим,

На гармошке поиграем. *(дыхательное упражнение «Гармошка»: и.п. – стоя, ладони на ребрах. Вдох-выдох.)*

Матрешка: Ребята, а Вы играть любите?

Игры-эстафеты:

1. «Весело прыгаем» *(прыжки из обруча в обруч).*

2. «Собери кленовые листочки».

3. «Перетяжки на палках».

Русская народная игра:

«У дядюшки, у Трифона, было семь детей, семь сыновей.

Они не ели, не пили. Друг на друга смотрели.

Разом делали, как я... (дети повторяют движения)
 Игра «Осень в гости к нам пришла»
 Осень в гости к нам пришла. (дети шагают)
 Деток радует она. (хлопают в ладоши)
 Разукрасила наш сад, (выполняют движения руками «волна»)
 Подарила листопад! (приседают, касаются руками пола)
 Матрешка: От души повеселились, поиграли, порезвились.
 А теперь не ленись, подойди, угостись (угощает детей яблоками).

Список литературы:

1. Береснева З.И. Здоровый малыш. – М.: ТЦ СФЕРА, 2003. – 32 с.
2. Маргунова О.Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. – 176 с.
3. Утробина К.К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 3 – 5 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий», 2006.

Ивонтьева Татьяна Львовна,

учитель начальных классов,
 МОУ Бурмакинская СОШ № 2

**Праздник «Секреты здоровья»
 (1 – 4 кл.)**

Цель: знакомство с правилами здорового образа жизни.

Задачи:

- воспитать у школьников потребность в систематическом занятии физической культурой, привитие основ здорового образа жизни.
- освоение знаний по содержанию основных правил ЗОЖ.

Ход мероприятия

1. Ведущий:

Мы откроем пять секретов,
 Как здоровье сохранить.
 Выполняя все секреты,
 Без болезней будем жить.

Каждый из нас хочет быть здоровым и крепким. Для этого нужно заботиться о своём здоровье. Что нам помогает сохранять здоровье?

Сейчас мы с вами посмотрим **мультфильм «Азбука здоровья».**

Ребята, а кто может ответить, для чего нужно заниматься закаливанием?
 Как правильно закаливать свой организм?

Вывод: чтобы быть здоровым, необходимо заниматься закаливанием.

2. Ведущий:

Со здоровьем дружен спорт,
 Стадион, бассейны, корт,
 Зал, каток – везде вам рады.
 За старание в награду
 Будут кубки и рекорды,
 Станут мышцы ваши твёрды,
 Только помните: спортсмены
 Каждый день свой непременно
 Начинают с физзарядки.

Вывод: чтобы быть здоровым, необходимо заниматься спортом.

Физкультминутка:

Дружно встали. Раз! Два! Три!
 Мы теперь богатыри! (руки в стороны)
 Мы ладонь к глазам приставим,
 Ноги крепкие расставим.
 Поворачиваясь вправо, (поворот вправо)
 Оглядимся величаво,

И налево надо тоже (поворот влево)
Поглядеть из-под ладошек.
И направо, и ещё (поворот вправо)
Через левое плечо. (поворот влево)
Буквой «л» расставим ноги.
Точно в танце – руки в боки.
Наклонились влево, вправо.
Получается на славу!

3. Ведущий:

Расскажите нам, какое питание можно считать здоровым?

У природы есть закон:
Счастлив будет только тот,
Кто здоровье бережёт.
Прочь гони-ка все хворобы!
Почуйся-ка быть здоровым!

Вывод: чтобы быть здоровым, необходимо правильно питаться.

4. Ведущий:

Посмотрите инсценировку «Режим дня»:

Если будешь ты стремиться
Распорядок выполнять,
Будешь лучше ты учиться,
Лучше будешь отдыхать.
– Наташенька, вставай!
– Сейчас!
– Уж день, взгляни в окно!
– Ведь ты задерживаешь нас,
Ведь ты не спишь давно.
– Ну, мамочка, ну, чуточку,
Ещё одну минуточку.
– Наташа, сядь к столу.
– Сейчас!
– Ну сколько можно ждать?
Твой чай уже в четвёртый раз
Пришлось подогревать.
– Ну, мамочка, ну, чуточку,
Ещё одну минуточку.
– Наташа, спать пора!
Ведь завтра утром снова
Не сможешь ты открыть глаза.
– Ну, мамочка, ну, чуточку,
Ещё одну минуточку.

5. Ведущий:

Скажите, ребята, неужели режим дня так важен для здоровья?

Вывод: чтобы быть здоровым, необходимо соблюдать режим дня.

Вокруг нас повсюду есть микробы. Беда наступает, когда возбудители болезней попадают в организм человека и размножаются. Что такое микробы и как они влияют на наш организм? Заболевания могут поразить организм человека, в том случае, когда защита организма ослабевает. Подумайте и скажите, как можно уберечься от болезней? Надо мыть руки перед едой, мыть фрукты и овощи.

Вывод: чтобы быть здоровым, необходимо соблюдать правила личной гигиены.

Ведущий:

Я думаю, что вам сейчас немножко нужно отдохнуть. Согласны? Давайте поиграем.

Игра «Закончи фразу...»

С головы до самых пяток,
В теле должен быть ...**порядок**.
Каждый с детских лет одет
В прочный мышечный ...**скелет**.
Чтобы тело было крепким,
Поднимайся, не ленись,
На... **зарядку** становись!
Когда идёшь по улице,
Не надо, друг, ...**сутулиться**!
Не гнись, пожалуйста, дугой,
Сиди... **прямее**, дорогой.
Один осанист, крепок, строен,
А почему другой... **расстроен**?
Чистить зубы надо часто,
Друг зубов – ...**зубная паста**.
Чтоб дёсны были крепкими,
Грызи ...**морковку** с репкою.

Замысловатые вопросы:

- Какой витамин содержится в чёрном хлебе? (витамин В)
- Что в переводе с латинского означает слово «витамин»? (жизнь)
- Откуда в наш организм чаще всего проникают болезнетворные микробы? (с грязных рук)
- Как защититься от микробов? (мыть руки, овощи и т.д.)
- Кто автор строк «Да здравствует мыло душистое...»? (К.И. Чуковский)

6. Подведение итогов.

Ведущий:

Давайте ещё раз повторим все правила здорового образа жизни. Назовите их. Предлагаю вам вспомнить пословицы о здоровье. Я буду начинать, а вы заканчивайте:

- Чистота – залог ... (здоровья).
- Чисто жить – здоровым ... (быть).
- Грязь и неряшливость – путь ... (к болезням).
- Болен – лечись, а здоров – ... (берегись).
- В здоровом теле ... (здоровый дух).
- Если хочешь быть здоров – ... (закаляйся).

Здоровье – это вершина, на которую человек должен подняться самостоятельно. (И. Брехман)

Ребята, мне хочется вам пожелать, чтобы вы достигли этой вершины. На память о нашем празднике я подарю вам открытки с загадками о здоровье.

Мы открыли с вами секреты здорового образа жизни. Теперь нарисуйте о том, какие секреты здоровья вы узнали. *(Дети рисуют, затем оформляется выставка рисунков.)*

Имамова Ринара Миргаязовна,

учитель начальных классов,
МАОУ «СОШ № 34 с углубленным изучением отдельных предметов»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Формирование толерантности у учащихся младшего школьного возраста

В реальном педагогическом процессе в общеобразовательной школе участвуют дети разных интеллектуальных, психических, физических и социальных возможностей, разной национальности и вероисповедания. Часто эти различия становятся причиной межличностных конфликтов учащихся, проявления агрессии по отношению друг к другу. В связи с этим, особенно актуальным стала проблема толерантности в школе.

Понимание толерантности неоднозначно в разных культурах, оно зависит от исторического опыта народов. В *английском языке*, в соответствии с Оксфордским словарем, толерантность – **«готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь»**, во *французском* – **«уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических и религиозных взглядов»**. В *китайском языке* быть толерантным значит **«позволять, допускать, проявлять великодушие в отношении других»**, в *персидском* – **«терпение, выносливость, готовность к примирению»**.

В русском языке существуют два слова со сходным значением – «толерантность» и «терпимость». Термин «толерантность» используется в медицинских науках, а также употребляется в быденной речи, но звучит «терпимость» и означает **«способность, умение терпеть, мириться с чужим мнением, быть снисходительным к поступкам других людей»**.

В *области финансов* толерантность означает допустимое отклонение от стандартного размера и веса монеты, не влияющее на ее платежную стоимость; в технике аналогично понятию допуск.

В *медицине* толерантность буквально означает выносливость, то есть способность без значительного ущерба для организма переносить боль и иные неблагоприятные факторы, а также действие легких препаратов.

В *психологии* – отсутствие или ослабление реагирования на какой-либо неблагоприятный фактор в результате снижения чувствительности к его воздействию.

В *педагогической литературе* понятие «толерантность» отождествляется с понятием «взаимодействие».

Таким образом, **толерантность** (от латинского *«толеран»*) – терпение, переносимость, снисходительность; умение принимать других такими, какие они есть, умение взаимодействовать.

Понятие «толерантность» включает в себя несколько характеристик (критериев):

- **коммуникабельность** (умение найти общий язык со всеми, доброжелательность, вежливость, терпение, умение выслушать других);
- **гуманность** (эмпатия, уважительное отношение к старшим сверстникам, к людям с ограниченными возможностями жизнедеятельности, другой веры и национальности, желание помочь людям в трудную минуту, умение управлять своими эмоциями);
- **дивергентность мышления** (отсутствие стереотипов, предрассудков, гибкость мышления, критичность мышления);
- **адекватность поведения** (осознание своих действий, отсутствие тревожности, сотрудничество, умение найти выход из сложной ситуации, активность, самоконтроль, самокритичность);
- **социальность** (умение адаптироваться к любым условиям, умение показать себя с лучшей стороны, креативность, оптимистичность, инициативность).

Формирование толерантной личности формируется стихийно, для ее развития необходима целенаправленная работа. Для того чтобы воспитание толерантности стало в школе целенаправленным процессом, на наш взгляд, необходима специально

организованная педагогическая деятельность, которая предполагает наличие принципов, методов и средств воспитания толерантности. В связи с чем, нами разработана программа «Формирование толерантности у учащихся младшего школьного возраста».

Программа обладает большим воспитательным потенциалом, может служить основой для разработки классных часов, воспитательных мероприятий, как внеклассных, так и общешкольных. А также она служит основой разработки родительских собраний, уроков литературного чтения и окружающего мира. Данная программа представляет интерес для учителей начальных классов, заместителей директора по воспитательной работе, родителей, а также ею могут воспользоваться психологи и социальные работники. Она обладает своей структурой.

Данная программа имеет свои цели и задачи, принципы и методы, средства и формы организации работы по формированию толерантности у учащихся младших классов.

Цель данной программы: воспитание учащихся младшего школьного возраста в духе терпимости, формирование толерантности как важного качества современной личности.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

- сформировать представление о понятии «толерантность»;
- воспитывать в детях уважение к себе, к сверстникам и старшим;
- обучать учеников, родителей, учителей взаимодействию при решении проблем в коллективе, семье, обществе;
- воспитывать умение терпимо относиться к особенностям поведения, культуре, обычаям и традициям людей, имеющим национальные, религиозные и прочие различия;
- раскрыть основные методы, средства, принципы, формы организации педагогической деятельности в воспитании толерантного сознания у младших школьников.

Реализация выше перечисленных задач осуществляется по следующим **принципам**:

- принцип сотрудничества (обеспечение заинтересованного взаимодействия учителя, родителей, учащихся);
- принцип нравственной атмосферы (обеспечение защиты детей от насилия и издевательств);
- принцип систематичности (обеспечение последовательной целенаправленной работы учителей по развитию толерантной личности);
- принцип социализации (обеспечение успешной социальной адаптации детей в обществе).

В работе по формированию толерантности у младших школьников можно использовать следующие **методы**, которые раскрывают **содержание** программы по воспитанию толерантности: убеждение, внушение, воздействие, стимулирование, требование, коррекция поведения.

Реализация каждого метода воспитания толерантности предполагает использование психолого-педагогических средств, соответствующих возрастным особенностям детей.

Психолого-педагогическими **средствами**, используемыми в ходе реализации программы, являются литературные произведения, материалы, представленные в учебниках по окружающему миру; праздники, коллективно-творческие дела, упражнения, беседы.

Также нами разработана педагогическая классификация толерантности.

Классификация толерантности

1. Семейная толерантность (любовь и уважение ко всем членам семьи, взаимопонимание).

2. Школьная толерантность (адекватное поведение в коллективе, умение работать сообща, взаимопомощь, общительность).

3. Социальная толерантность (умение вести себя в обществе, принятие людей с разными социальными статусами, разными психическими и физическими возможностями).

4. Этно-религиозная толерантность (уважение к культуре, обычаям и традициям, к быту других народов, уважение к представителям других наций и верований).

5. Личностная толерантность (самоконтроль, самокритичность, самовоспитание, самоуважение, знание своих прав и обязанностей).

Истинно толерантный человек должен проявлять все выше перечисленные черты и в семье, и в школе, и в социуме, также он должен проявлять эти качества по отношению к себе, и людям «иным», поэтому нам кажется, что данная классификация описывает толерантного человека более полно.

Формирование толерантной личности – одна из главных задач современной школы.

Формирование толерантности у учащихся младшего школьного возраста будет эффективным, если:

- проводить целенаправленную систематическую работу с детьми по данному направлению;
- воспитательная работа представляет собой единый целостный педагогический процесс, то есть имеет свою структуру, движущие силы и этапы организации данного процесса;
- активными субъектами процесса воспитания толерантной личности являются школа, семья и личность самого ребенка.

Список литературы:

1. Алдажеев К.Б. Толерантность как интеграция в мировое культурное пространство // Мир образования – образование в мире. – 2005. – № 4. – С. 32 – 40.
2. Байбаков А.М. Введение в педагогику толерантности: учебно-методическое пособие для педагогов и студентов / Под редакцией Н.М. Борытко. – Волгоград: Издательство ВГИПК, 2002. – 298 с.
3. Бим-Бад Б.М. Беззлобность сердца, безгрозие души: [о воспитании толерантности у школьников] / Б.М. Бим-Бад // Семья и школа. – 2007. – № 5. – С. 18 – 21.
4. Бобинова С.В. Воспитание культуры толерантности / С.В. Бобинова // Начальная школа. – 2004. – № 8. – С. 76 – 78.

Исхакова Венера Наилевна,

учитель английского языка,
МБОУ «Гимназия им. М.М. Вахитова»,
г. Буинск, Республика Татарстан

Урок английского языка в 5 классе

по теме: «Визитная карточка животного» (fact file)

Цель урока: научиться составлять краткое резюме (fact file).

Тип урока: урок обобщения и систематизации (урок общеметодологической направленности).

Задачи:

1. Обучающие: научиться рассказывать о жизни животных и насекомых, домашних питомцев.
2. Развивающие: развивать навыки и умения во всех видах речевой деятельности.
3. Воспитательные: воспитывать любовь к животным, экологическую культуру в целом.

Планируемый результат:

Предметные умения	УУД
<ul style="list-style-type: none"> - закрепить употребление времени Present Simple в речи; - составлять диалог или монологическое высказывание по теме; - читать текст с извлечением определённой информации и с полным пониманием прочитанного; - слушать текст с извлечением определённой информации и с полным пониманием прочитанного; - активизировать самостоятельную деятельность. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; - формирование и развитие интереса к иностранному языку. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение учиться и способность к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); - способность определять, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; - умение контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение; - умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности; - уметь работать индивидуально, парно и в группе; - умение адекватно воспринимать оценки и отметки. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие широких познавательных интересов и мотивов, любознательности, творчества; - развитие познавательной инициативы (умение задавать вопросы, участвовать в учебном сотрудничестве); - умение выбирать и использовать разные виды чтения (просмотровое, ознакомительное, изучающее); - умение выделять существенную информацию из прослушанных текстов; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение договариваться, находить общее решение практической задачи (приходить к компромиссному решению); - формулировка собственного мнения и позиции, способность аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Конспект урока:

1. Организационный момент.

– Good morning, boys and girls! Let's begin our lesson. Greet your face partners. Now greet your shoulder partners, our guests and me. How are you?

– I'm fine too. Sit down, please. I hope you are ready to work hard at the lesson. I believe the lesson will be interesting for you and you'll enjoy it.

2. Фонетическая зарядка.

По картинкам за учителем повторяют слова.

3. Постановка целей и задач.

First of all let's remember all animals you know. Let's solve a puzzle.

What is the key word? Animals. So the theme of the lesson... Animals. As you guess today we'll continue to talk about animals.

What will you do today? – do exercises, listen to the song, write about animals, read the texts. What is the aim of our lesson? And the aim of our lesson is to Write Fact file about an animal – Passport for an animal.

4. Актуализация знаний.

1) Please, guess the riddles. You have 5 min. Загадки на листочках, работают в группах. Now let's check your answers.

2) Teacher – Fill in the table: Parrot, monkey, dog, ant, giraffe, fish, cow, pig, lion, bee, horse, butterfly, hamster, ladybird, sheep, elephant

Farm animals	Zoo animals	Pets	Insects
--------------	-------------	------	---------

3) Teacher – Let's listen to a song «Old MacDonald's farm».

Now you can tell us what animals you could see at old MacDonald`s farm.

4) Teacher – Let`s talk about domestic animals. Match the sentences and read the dialogue.

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1) Have you got a pet? | c) Yes. I`ve got a horse. |
| 2) What`s its name? | a) Abby |
| 3) What does it like to eat? | e) Grass and apples. |
| 4) What is it like? | b) Abby is big, kind and strong. |
| 5) What can it do? | d) Abby likes to carry me. |

5) Corners : farm, zoo, pets, insects – отведите животное туда, где он живёт.

Find a pair and tell your partner about your animal.

Если есть ошибки, объясните другу.

Давайте послушаем про животного из каждого угла. Расскажите по схеме: animal – home – colour – can do – likes.

Teacher – What a pity but our time is up. You are wonderful children. It`s very good that you like animals and take care of them. None of us must ever forget that animals and birds are our friends! And we must take care of them!

Write down your homework. Your home task is to draw your favourite animal, to write a passport for your favourite animal and tell us about it or to write a riddle.

Now the lesson is over. Thank you for your excellent work! Good-bye!

Список литературы:

1. Ваулина Ю.Е., Дули Дж., Подоляко О.Е., Эванс В. *Английский в фокусе: книга для учителя.* – М.: Просвещение, 2015.
2. Ваулина Ю.Е., Дули Дж., Подоляко О.Е., Эванс В. *Английский в фокусе: учебник для 5-х классов общеобразовательных учреждений.* – М.: Просвещение, 2015.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/ru>.

Карпина Светлана Борисовна,

воспитатель,

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад № 101»

Игровая образовательная ситуация «Весна идёт, весне дорогу» для детей дошкольного возраста 5 – 6 лет

Программные задачи: расширять и активизировать предметный, глагольный словарь, словарь признаков по лексическим тематикам; закреплять знания детей по темам *весна, цветы, деревья, перелетные птицы, дикие животные*; развивать интеллектуальные способности и логическое мышление детей, внимание, память, воображение, мелкую моторику мышц рук.

Оборудование для педагога: аудиозаписи с музыкой; картинки цветов, птиц, деревьев; «четвёртый лишний»; фонограмма с пением птиц; картинки с жилищем животных.

Оборудование для детей: шишки, пластилин, влажные салфетки.

Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)

Воспитатель: Ребята, хотите поехать в интересное путешествие? Я предлагаю отправиться в гости к весне. Как вы думаете, на чем можно путешествовать?

Дети: На автобусе, на машине, на велосипеде...

Воспитатель: А на чём поедem мы, попробуйте сами отгадать:

Братцы в гости снарядились.

Друг за другом уцепились

И помчались в путь далек,

Лишь оставили дымок. (*поезд*)

Правильно, это поезд. Он уже нас ждет. Но в вагон сядет лишь тот, кто назовет примету весны.

Дети:

На деревьях появляются первые листочки.

День становится длиннее.

Появляются первые цветы.

Воспитатель: Молодцы! Все заняли свои места. Тогда в путь (звучит музыка).
Ну, вот мы и приехали. (выходит Весна)

Основная часть (содержательный, деятельный этап)

Весна: Здравствуйте, гости дорогие!

Дети: Здравствуй, Весна! Мы тебя так долго ждали, хорошо, что ты пришла.

Воспитатель:

К нам весна шагает
Быстрыми шагами,
И сугробы тают
Под её ногами.
Чёрные проталины
На полях видны.
Видно, очень тёплые
Ноги у весны.

Весна: После зимних холодов и морозов я пришла к вам в гости с тёплыми деньками, красивыми цветами, весёлыми птицами и зверями.

Игра «Найди первые весенние цветы»

Игра «Назови перелётных птиц»

Весна: Молодцы! А скажите, пожалуйста, какие признаки весны вы знаете?

Дети: Прилетают перелётные птицы. Становится теплее. На деревьях появляются первые листочки. День становится длиннее. Появляются первые цветы. Просыпаются после спячки звери.

Весна: «Исключи лишнее» (звери, которые впадают и не впадают в спячку)

Весна: Здесь растет много разных деревьев. Какие деревья вы знаете?

Дети: Береза, ёлка, сосна, тополь, клён, рябина...

Весна: Правильно вы назвали, есть такие деревья в моем лесу, но есть у меня еще чудо-дерево. Хотите посмотреть? Отгадайте, какие деревья здесь спрятались: дуб, рябина, береза, ёлка. А какие листья, и с какого они дерева?

Кленовый лист ... с клёна.

Дубовый лист ... с дуба.

Березовый лист ... с березы.

Весна: Есть у меня для вас еще загадка:

Воробьи, стрижи, пингвины,

Снегири, грачи, павлины.

Попугай и синицы:

Одним словом, это – ... (*птицы*)

Ю. Светлова (*звучит фонограмма с пением птиц*)

Весна: Правильно, в моем лесу много птиц. А вы знаете, что происходит весной с птицами?

Дети: Птицы прилетают с юга.

Весна: А зачем они улетали, ведь в лесу так красиво?

Дети: Птицы улетали, потому что было холодно, нечего есть.

Весна: А вы знаете стихотворение об отлете птиц?

Дети рассказывают стихотворение по картинкам.

Весна: Какое замечательное стихотворение!

Посмотрите, сколько птиц на этой поляне. Выберите только тех птиц, которые прилетают с юга. Назовите их.

Дети: Ласточка, скворец, грач, цапля...

Весна: Как одним словом их можно всех назвать?

Дети: Перелетные птицы.

Весна: А как мы назовем остальных птиц, которые зимой оставались с нами?

Дети: Зимующие.

Весна: А сейчас представьте, что вы – дикие животные (*раздаю картинки животных*). Вспомните, как они двигаются, вспомните их повадки. Подумали? Итак, вы – дикие животные, которые вышли на поляну погулять. Был теплый день, звери радовались светившему солнышку. Они бегали, резвились (*звучит веселая музыка, дети двигаются, как животные; музыка сменяется шумом дождя*). И вдруг пошел весенний дождь, звери побежали к своим домикам. (*На доске – картинка, изображающая жилища животных.*)

Где спрячется волк? (в логове)

Найди на картинке логово и помести туда волка. (*прикрепляет картинку около логова*)

Где спрячется:

Крот – ... в норе.

Лось – ... за кустами.

Заяц – ... под кустом.

Лиса – ... в норе.

Еж – ... в корнях деревьев.

Весна: Молодцы, теперь животным дождь не страшен.

Заключительная часть (рефлексивный этап)

Весна: А сейчас я хочу пригласить вас в свою мастерскую. Посмотрите, что я для вас приготовила. Это шишки из моего леса. Смотрите, какие они колючие, на какое животное они похожи?

Дети: Они похожи на ежика.

Весна: Правильно, давайте попробуем сделать ежей из шишек и пластилина.

Весна: Молодцы, замечательные ежики у вас получились. Ну, что же, славно мы с вами сегодня поиграли. Но мне пора уходить: в лесу у меня много хлопот. До свидания! (*уходит*)

Воспитатель: Ребята, понравилось вам в гостях у весны? Вы расскажете дома родителям о нашем путешествии? Ну, а нам пора возвращаться в детский сад. Поезд ждет. В вагон сядут те, кто скажет, чем мы сегодня занимались.

Список литературы:

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
2. Горбатенко О.Ф. Комплексные занятия с детьми 4 – 7 лет. – Волгоград: Учитель, 2013.

Касьяненко Инна Ивановна,

учитель начальных классов,

МБОУ СОШ № 5,

п. Сафоново-1, Мурманская область

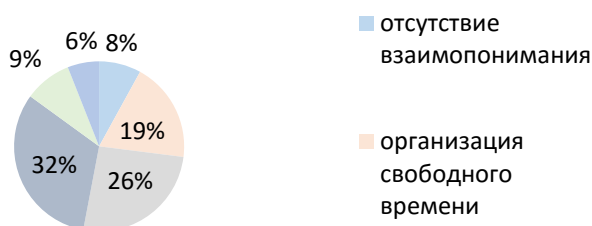
**Обобщение опыта работы по повышению мотивации
в формировании духовно-нравственных качеств школьников
средствами интерактивных методов**

Проблема воспитания и нравственной идентичности сегодня волнует общественность во всем мире. В Концепции Духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сформулирована цель, на достижение которой направлен процесс образования и воспитания школьников – формирование духовно-нравственного, творческого, компетентного гражданина и патриота. Основой

духовно-нравственного воспитания, прежде всего, является культура той среды, в которой ребёнок живет, в которой происходит его становление и развитие. Особую роль играет, конечно, семья.

Беда в том, что в последние годы утеряны многие ценности семьи, нарушена связь поколений. Функции современных молодых родителей свелись к бытовому обслуживанию детей, а все воспитание переложено на школу. Современные родители мало говорят со своими детьми. По социологическим исследованиям, в среднем, мать разговаривает с ребёнком 11 минут в сутки, отец – ещё меньше. Родители занимают позицию наблюдателей, испытывая трудности при воспитании.

Рисунок 1. Анкетирование родителей.



Изменился и сам объект воспитания – сегодняшние дети более активны и осведомлены, самоувереннее. Нередко можно встретить пренебрежение к авторитету и мнению других, неумение сочувствовать и нежелание задумываться о своих поступках. Дети мало читают художественную литературу, многие не участвуют в

деятельности детских общественных организаций. Новейшие исследования психологов показали, когда ребёнок приходит в первый класс, у него уже есть определённые убеждения, свой взгляд на мир. Если ученики 2007 года были нацелены на взаимодействие и поддержание семейных ценностей, то современные ученики – лишь на удовлетворение собственных потребностей.

Рисунок 2. Ответы детей.

2007 год	2014 год
<input type="checkbox"/> Помогать своим детям. <input type="checkbox"/> Уважать старших. <input type="checkbox"/> Рано вставать и работать, чтобы купить желаемое. <input type="checkbox"/> Соблюдать чистоту везде. <input type="checkbox"/> Отмечать вместе праздники, придумывать что-то интересное. <input type="checkbox"/> Дружить с другими семьями.	<input type="checkbox"/> Выполнять все мои желания. <input type="checkbox"/> Детей не наказывать, смартфон не забирать. <input type="checkbox"/> Спать – когда захочу, гулять – сколько хочу. <input type="checkbox"/> Убирать свои вещи. <input type="checkbox"/> Каждый день есть мороженое и конфеты. <input type="checkbox"/> Смотреть фильмы.

Поэтому актуальность сотрудничества школы и семьи в воспитании нравственных качеств обучающихся безусловна. Для этого необходимо реализовать комплекс задач:

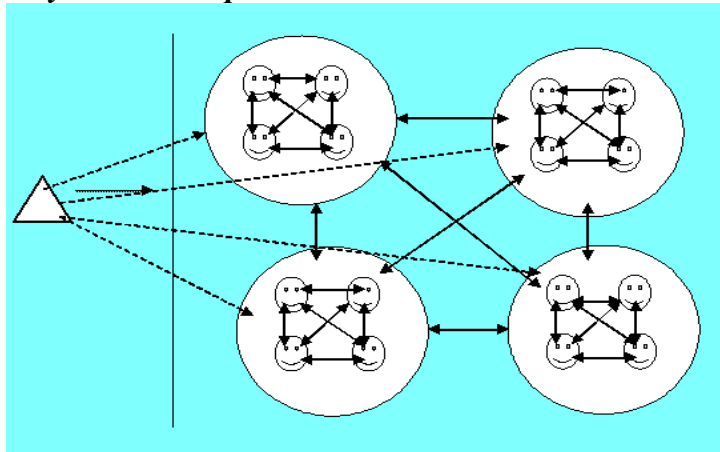
- формирование мотивов и потребности родительского участия в воспитании, желание помочь своему ребенку;
- формирование у младших школьников мотивации к осознанному нравственному поведению, саморазвитию, взаимодействию с социумом;
- воспитание уважения к ценностям семьи, школьного коллектива, культуре своего народа.

Одним из средств реализации поставленных задач могут стать интерактивные методы в организации учебно-воспитательного процесса.

Интерактивное обучение – это обучение через опыт. Суть его состоит в том, что процесс организован таким образом, при котором все участники активно взаимодействуют между собой. В результате чего они учатся самостоятельно принимать реше-

ния, открыто выражать свою позицию, развивают коммуникативную компетентность (акцент на деятельность, практику). Укрепляется мотивация, повышается прочность усвоения материала, что делает продуктивным весь процесс обучения и воспитания. Становятся шире возможности для творчества, что влияет на личностное развитие.

Рисунок 3. Интерактивный метод взаимодействия.



- ☐ Круглый стол с педагогами.
- ☐ Вечер вопросов и ответов.
- ☐ Диспут.
- ☐ День открытых дверей.
- ☐ Участие в Совете школы.
- ☐ Родительский вечер.

Эту же стратегию можно использовать при работе с родителями, так как немногие готовы воспринимать посторонние советы, суть проводимых мероприятий состоит не только в обсуждении проблемных вопросов, но и в практической работе с принятием решений самими родителями:

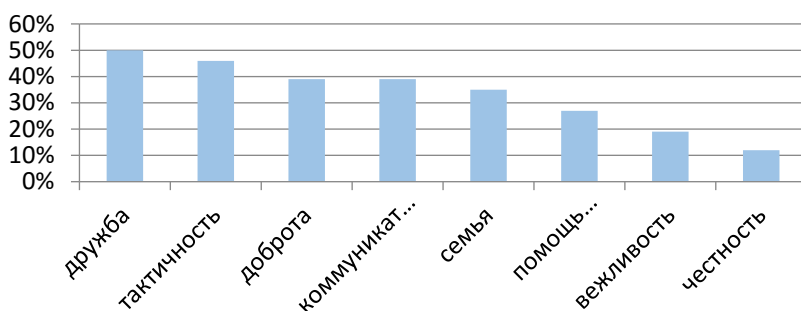
- ☐ Тематический тренинг.
- ☐ Родительская конференция.

В процессе взаимодействия родители включаются в учебно-воспитательный процесс, сотрудничают с детьми и педагогами, во внеурочную деятельность по основным направлениям духовно-нравственного развития: организуют посещение музеев, экскурсий, проводят семейные праздники, участвуют в Акциях. Наблюдая увлеченность и заинтересованность родителей, у младших школьников формируется стремление к самосовершенствованию.

Обучение и воспитание – два взаимосвязанных процесса. Задача учителя состоит не в передаче объема знаний, а в том, чтобы научить учиться. Используя разнообразные способы активизации, где главным средством развития личности является самостоятельная деятельность, процесс становится увлекательным, комфортным, при котором обучаемый чувствует свою успешность, получает навыки взаимодействия, умения вести диалог и формировать собственное отношение, применять на практике знания и умения (проблемные ситуации, ситуация несоответствия, выбора, мозговой штурм, ролевые игры, работа в парах и группах, составление кроссвордов, выпуск листовок, драматизация, мини-исследования, проекты, обсуждение фильмов).

Социально-педагогическое партнерство с учреждениями дополнительного образования способствует активному включению учащихся в различные виды деятельности, обогащает их личный опыт, развивает желание участвовать во всех сферах жизни, расширяет опыт сотрудничества, творческого и нравственно-ориентированного поведения. Показатели диагностики уровня воспитанности говорят об эффективности применения интерактивных методов как средства повышения мотивации при формировании духовно-нравственных качеств личности.

Рисунок 4. Предпочитаемый выбор.



Необходимо при этом учитывать риски необоснованного использования интерактивных методов:

- Непонимание того, что такое «интерактив»;
- Бессистемное применение интерактивных методов;
- Отсутствие четкого

представления о результативности использования методов («метод ради результата»);

- Чрезмерное увлечение интерактивными методами как развлечением учащихся.

Главная цель – целостное развитие личности ученика. По сравнению с традиционными, в интерактивных моделях обучения активность учителя уступает место активности детей, а задача учителя – создать условия для их инициативы. Учитель в интерактивных технологиях выступает в нескольких ролях: информатора-эксперта (демонстрируя материал и отвечая на вопросы учащихся), организатора (координируя выполнение заданий группы), консультанта. Эффективность метода определяется не только успешностью приобретения знаний и умений, но и развитием познавательных способностей. В этом случае ученик сам открывает путь к познанию.

Интерактивное обучение позволяет развивать коммуникативные умения и навыки, устанавливать эмоциональные контакты между учащимися, приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей, обеспечивает высокую мотивацию, творчество и фантазию, активную жизненную позицию с акцентом на деятельность.

Список литературы:

1. Анцибор М.М. Активные формы и методы обучения. – Тула, 2002.
2. Григальчик Е.К., Губаревич Д.И. Обучаем иначе. Стратегия активного обучения. – Минск: Современное слово, 2003.
3. Зосимовский А.В. Нравственное воспитание и учитель в условиях социальных перемен // Педагогика. – 1998. – № 7.
4. Поляков С.Д. В поисках педагогической инновации. – М.: Дрофа, 2003.

Клейстер Татьяна Геннадьевна,

учитель биологии,

Лузганова Ольга Витальевна,

учитель химии,

МБОУ СОШ № 40,

г. Кемерово, Кемеровская область

Экологическая декада

как средство формирования экологической культуры школьников

В настоящее время экологическое образование признано одним из приоритетных направлений в работе с подрастающим поколением. Для того чтобы сегодня выжить и обеспечить существование человека в будущем, нынешнему поколению необходимо овладеть экологическими ценностями и в соответствии с ними строить свои взаимоотношения с окружающим миром.

Природоохранная деятельность основывается на знаниях о природе и обществе, полученными при изучении географии, биологии, химии и физики, и формируется в процессе школьного экологического воспитания. Чтобы обеспечить наиболее благоприятные условия для формирования отношений учащихся к окружающей действительности, школа организует трудовую, познавательную, исследовательскую, проектную, а также художественную, игровую, туристско-краеведческую и спортивно-

оздоровительную деятельность детей на природе. Результатом такой деятельности должно стать проявление экологической культуры.

Экологическая культура – это система знаний, умений, ценностей и чувство ответственности за принимаемые решения в отношении с природой. Основными компонентами экологической культуры личности должны стать: экологические знания, экологическое мышление, экологически оправданное поведение и чувство любви к природе. На формирование сознания в условиях взаимодействия с окружающей средой накладывают отпечаток многие факторы: прежде всего, это жизненный опыт и сфера общения, семья и интересы сверстников, личные и групповые мотивы поведения, общественное мнение.

Процесс воспитания эстетического и природоохранительного отношения школьников требует комплексного подхода. Для нас, преподавателей естественно-научных предметов, наиболее эффективным комплексным подходом к воспитанию оказывается путь от обучения основам наук к организации непосредственного взаимодействия школьников с природой в познании и труде, а затем к установлению связей между природой и человеком, общественными и личными отношениями воспитанников с окружающей средой. Мы считаем, что привитие учащимся экологической культуры целесообразно осуществлять не только в процессе усвоения знаний, умений и навыков на уроках, но и во время специально организованной внеурочной деятельности детей. В нашей школе стало доброй традицией проведение ежегодной экологической декады. Это мероприятие носит массовый характер, и проводится с целью вовлечения всех школьников в мероприятия экологической направленности.

Мероприятия экологической декады охватывают разные разделы экологии как науки. Планируя их, мы ориентируемся на учащихся, с которыми будем работать: на уровень их интеллектуального развития, способности и интересы, их отношение к природе, возрастные психологические особенности.

Особенностью программы экологической декады является то, что ресурсом для проведения занятий становится окружающая среда: пришкольный участок, парк, ближайший лес, луг, водоём. Все мероприятия распределяются по параллелям с учетом возрастных особенностей и уровнем подготовленности учащихся. В ходе декады в рамках уроков и внеклассных мероприятий используются различные виды и формы деятельности: беседы, уроки-дискуссии, практикумы, круглые столы, экскурсии, экологические десанты, конференции по защите творческих проектов и исследовательских работ. Применение интерактивных методов обучения позволяет учащимся раскрывать свои возможности творческого осмысления материала через массовые виды деятельности.

Важно наполнить содержание позитивным звучанием, чтобы в процессе осмысления экологических проблем у школьников не возникало чувство безысходности и невозможности что-либо улучшить в экологической обстановке. Необходимо учить находить решения в любых ситуациях, с учётом разных точек зрения, учить совершать выбор и быть ответственным за свои действия и мысли.

Особенно ценным при проведении такой декады является формирование творческой познавательной самостоятельности школьников, выявление и поддержание одарённости у детей, развитие и совершенствование таких психологических качеств личности, как любознательность, инициативность, настойчивость, самообразование. Развивая средствами природы духовный мир школьников, педагоги закаляют детей физически, формируют их волю и характер, воспитывают патриотизм будущих заботливых хозяев родной земли.

Внеклассная работа по формированию экологической культуры очень многогранна и требует творческого подхода к её проведению в каждом конкретном случае, учитывая запросы и интересы учащихся, их индивидуальные возможности и местные условия. Поэтому организация и проведение такой декады требует большой предварительной подготовки и четкой организации. Главным результатом своей работы в данном направлении считаем повышение интереса учащихся к предметам

естественнонаучного цикла, формирование экологической грамотности и воспитание активной жизненной позиции школьников.

Список литературы:

1. Коновалова О.В. Из опыта экологического воспитания детей и подростков [Текст] / О.В. Коновалова // Педагогика. – 2008. – № 6. – С. 15 – 19.
2. Рожков М.И. Организация воспитательного процесса в школе [Текст]: учеб. пособие для ВУЗов / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – М.: Владос, 2001. – 256 с.
3. Смирнова Н.З. Исследовательская деятельность школьников в окружающей среде [Текст]: учеб. пособие / Н.З. Смирнова, Е.А. Галкина. – Красноярск: КГПУ, 2008. – 192 с.

Командирова Елена Юрьевна,

заместитель директора по учебно-методической работе,

Лейкина Милена Сырджановна,

17 лет, выпускница, председатель Совета ДТС «Будущее России»,
МБОУ «Детский дом № 2» 2012 – 2015гг., студентка РЭУ им. Г.В. Плеханова,
г. Кемерово

Активизация деятельности

детских творческих союзов (ДТС) «Будущее России»

как условие повышения правовых знаний, профилактики жестокого обращения с детьми и демократизации самоуправления воспитанников детского дома

Краткий социологический словарь определяет «самоуправление» как возможность самим учащимся планировать, организовывать свою деятельность, участвовать в решении вопросов школьной жизни, проводить различного рода мероприятия и дела, которые им интересны. Самоуправление дает возможность попробовать себя в различных социальных ролях, накопить опыт преодоления трудностей, испытать ответственность за свои поступки. В последнее время развитию самоуправления школьников стало уделяться большое внимание.

Работа детского самоуправления в детском доме имеет ещё большее значение. Дети сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, очень быстро впитывают в себя постоянную заботу, опеку над ними, характер их проживания быстро становится иждивенческим. Работа самоуправления дает им возможность почувствовать себя в роли хозяина детского дома, творца своего проживания. Кроме этого, она необходима и полезна для будущей успешной социализации в обществе, для содержательно-продуктивного общения, для научения детей реализовать себя в рамках тех или иных социальных ролей. В условиях детского дома, когда воспитанники живут в нём, в среднем, 3 – 10 лет, да и количество детей варьируется в пределах 160 – 180 человек, возникает проблема выбора актива самоуправления.

В детском доме № 2 творческое объединение самоуправления воспитанников «Непоседы» имеет законный статус (Права и обязанности воспитанников определяются ФЗ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Уставом организации и положением), имеет структуру «вертикальной подчиненности». Руководит творческим объединением директор, Большой совет (администрация, председатель совета из числа воспитанников, кураторы центров, командиры групп), Малый совет (куда входят командиры центров «Всезнайка», «Лидер», «Затейник», «Журналист», «Спортландия», «Не-болеяка», «Мастер»). Курируют работу центров педагоги-консультанты (воспитатели групп). Функционирует объединение на трёх уровнях. Первый уровень осуществляется в 10 группах. В группе действует актив, регулирующий весь уклад жизни через групповое собрание. Второй уровень действует через работу Центров и общее собрание воспитанников. Третий – через деятельность Большого совета.

Для развития демократичности процесса самоуправления последние два года в детском доме на основе положения Всероссийского ДТС «Будущее России» Центра духовно-нравственного развития «Будущее» (г. Москва) создан и активно развернул деятельность Совет Детских Творческих Союзов (ДТС) «Будущее России», в который вошли 12 ДТС. А именно: «Семья», «Добро», «Красота», «Справедливость»,

«Идеал», «Отчизна», «Русский язык», «Изобретатель», «ТВ и театр», «Музыка», «Хореография», «Спорт».

С целью формирования организаторских способностей, коммуникативных навыков, приобретения адекватной самооценки, все члены самоуправления проходят обучение в «Школе лидеров». Основными задачами программы школы является обучение актива навыкам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, самоорганизации, проектирования собственной деятельности, формированию социально-нравственной позиции, т.е., выработка у детей партнерских и лидерских качеств, коммуникативных умений и навыков.

Лидеры ДТС «Добро», «Спорт», «Справедливость» и др. явились инициаторами и авторами создания социально значимых проектов детского дома:

- «Доброта спасет мир!», целью которого является этическое воспитание младших воспитанников (старшего дошкольного и младшего школьного возраста), оказание действенной помощи тем из них, кто особенно остро в ней нуждается.

- «Активная молодежь выбирает ЗОЖ», проект, ориентированный на пропаганду здорового образа жизни и профилактику применения старшими воспитанниками ПАВ.

- Долгосрочный проект «С верой в будущее!», созданный для привлечения представителей православной конфессии, обучающихся 9 – 11 классов городского классического Лицея города Кемерово – членов волонтерского отряда «5-D», обучающихся «СОШ № 90, выпускников прошлых лет, воспитанников других учреждений интернатного типа (УИТ) Кемеровской области и горожан к проблемам детей из детских домов. Целью проекта является: духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей подросткового возраста (в том числе «группы социального риска») через повышение роли самоуправления и путём активизации деятельности ДТС «Будущее России» (БР) в условиях детского дома.

На этапе постановки проблемы проекта «С верой в будущее!», в процессе анкетирования нами было выявлено и зафиксировано случаи агрессивного поведения подростков «группы социального риска» в отношении младших, появления признаков нарушений правил поведения, прав и выполнения обязанностей некоторыми воспитанниками. В помощь нашим педагогам, осуществляющим работу по профилактике обид и унижений в рамках своих должностных обязанностей (педагогу-психологу, социальному педагогу, воспитателям, администрации) лидеры ДТС «Справедливость» решили объяснять детям права и обязанности воспитанников, знакомить с законодательством РФ, расширять их правовые знания.

В рамках реализации плана проекта (для сбора информации) дети посещали публичный Центр правовой и социальной информации Кемеровской областной научной библиотеки имени В.Д. Федорова, работали с первоисточниками в зале правовой литературы, встречались с юристами-консультантами, адвокатами, помощниками судей, следователями, специалистами по делам несовершеннолетних (ПДН) города Кемерово, а также настоятелем и служителями православного храма «Утоли моя печали» района «Южный».

Для справки необходимо отметить, что целенаправленная воспитательная работа с детьми проводится постоянно. С октября 2009 г. МБОУ «Детский дом № 2» г. Кемерово является областной инновационной площадкой Департамента образования и науки Кемеровской области по направлению «Создание эффективных механизмов адаптации и социализации детей, нуждающихся в поддержке государства». В целях реализации основных задач эксперимента и внедрения инноваций педагогами детдома разработан методический комплекс (МК) «Социализация воспитанников в условиях детского дома» и комплексная программа «Я в современном мире». В состав комплекса введены и проекты.

МК направлен:

- на подготовку воспитанников в возрасте до 15 и до 18 лет к адаптации и социализации в обществе;

- на сопровождение выпускников (с 18 до 23 лет);

- на подготовку воспитанников для проживания в кровной (после восстановления в правах родителей, кровных родственников, оформления опеки) и замещающей семье;

- подготовку приемных родителей;
- повышение профессиональной компетентности педагогов;
- сопровождение замещающих семей.

Обучение по программам МК дети проходят в рамках воспитательных часов, руководят которыми, главным образом, воспитатели. Лидеры самоуправления со своей стороны решили также включиться в процесс обучения подростков самоорганизации в правовом поле.

В процессе совместных поисков педагогов и лидеров самоуправления мы сделали вывод, что из всех форм работы, а это – беседы, оформление плакатов, создание сборника статей законов РФ, памяток, методических рекомендаций и др., самая действенная форма для детского дома – это воспитательный час с элементами театрализованной, игровой деятельности самих воспитанников. Так как любые знания в детском коллективе лучше усваиваются через практические действия, жизненные примеры, проигрывание ситуаций, т.е. в деятельности. Мы разработали конспект и вместе с воспитателями групп № 11 «Максимум», и № 8 «Экспромт» провели воспитательные часы по теме «Дети без обид и унижений». Целью занятий было формирование у воспитанников необходимости понятия защиты чести и достоинства, неприкосновенности личности. В ходе занятия были реализованы задачи: учить анализировать поступки других и оценивать свои; развивать нравственные качества личности; воспитывать нравственную культуру общения, толерантность; дать представления о юридической ответственности за обиды, унижения, жестокое обращение. Для обеспечения наглядности мы использовали самостоятельно-сделанные плакаты, методические рекомендации «Юридический аспект ответственности граждан РФ (родителей, педагогов, др.) за жестокое обращение с детьми», памятку «Детство без обид и унижений», разработанные нашими педагогами.

Они ознакомили сверстников с содержанием текста Декларации о правах человека (статья 5), объяснили понятие «Жестокое обращение с детьми» и то, что это – не только побои, нанесение ран, сексуальные домогательства и другие способы, которыми взрослые люди калечат ребёнка. Это унижение, издевательства, различные формы пренебрежения, которые ранят детскую душу. И что за применение форм насилия виновные взрослые могут быть привлечены к ответственности по законам РФ (например, ст. 5.35 и ст. 6.10 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях (КоАП РФ)). Родители, а также лица, их заменяющие, могут быть привлечены к уголовной ответственности за деяния, предусмотренные ст. 110 Уголовного кодекса Российской Федерации (УК РФ) – доведение до самоубийства, ст. 111 – умышленное причинение тяжкого вреда здоровью, ст. 112 – умышленное причинение средней тяжести вреда здоровью, ст. 113 – причинение тяжкого или средней тяжести вреда здоровью в состоянии аффекта, ст. 115 – умышленное причинение легкого вреда здоровью, ст. 116 – побои, ст. 117 – истязание, ст. 118 – причинение тяжкого вреда здоровью по неосторожности, ст. 119 – угроза убийством или причинением тяжкого вреда здоровью, ст. 131 – изнасилование; ст. 132 – насильственные действия сексуального характера; ст. 133 – понуждение к действиям сексуального характера, ст. 134 – половое сношение и иные действия сексуального характера с лицом, не достигшим шестнадцатилетнего возраста; ст. 135 – развратные действия, ст. 125 – оставление в опасности; ст. 124 – неоказание помощи больному; ст. 150 – вовлечение несовершеннолетнего в совершение преступления, ст. 151 – вовлечение несовершеннолетнего в совершение антиобщественных действий, ст. 156 – неисполнение обязанностей по воспитанию несовершеннолетнего, ст. 157 – злостное уклонение от уплаты средств на содержание детей или нетрудоспособных родителей. Жестокое обращение с ребенком может послужить основанием для привлечения родителей (лиц, их заменяющих) к ответственности в соответствии с Семейным кодексом Российской Федерации (установление факта осуществления родительских

прав в ущерб правам и интересам детей может при различных обстоятельствах повлечь негативные последствия для родителей в виде лишения родительских прав (ст. 69), ограничения родительских прав (ст. 73), отобрания ребенка при непосредственной угрозе жизни ребенка или его здоровью (ст. 77).

Ведущие (воспитатель и воспитанники – члены самоуправления) провели также анонимное анкетирование с целью выявления случаев скрытого насилия и объяснили детям правила противодействия насилию. Закончили ведущие занятия просьбой: «Будь добрым и чутким к людям. Помогай слабым и беззащитным. Помогай товарищам в беде. Не причиняй людям зла, уважай и почитай мать и отца – он дал тебе жизнь, они воспитывают тебя, они хотят, чтобы ты стал честным гражданином, человеком с добрым сердцем и чистой душой. Не будь равнодушен ко злу. Борись против зла, обмана, несправедливости. Будь непримиримым к тому, кто стремится жить за счет других людей, причиняет зло другим людям, обкрадывает общество. Люби людей, если хочешь, чтобы люди тебя любили».

В детском доме есть подростки, поведение которых относят к уже упомянутой «группе социального риска». Представители детского самоуправления поставили перед собой задачу отвлечь их от противоправных действий. Причину их самовольных уходов, мелкого хулиганства лидеры ДТС «Добро», «Справедливость» видят в негативном восприятии действительности. Для снятия агрессивности, эмоциональной раздражимости дети стараются вовлечь своих «нерадивых» сверстников в полезные дела (по украшению детского дома, участию в работе кружков дополнительного образования), в полноценный досуг (туристическую деятельность, спорт) и др.

Кропотливая работа обновлённого самоуправления принесла уже некоторые заметные плоды. Так, команда девушек недавно стала победителем городского турнира по волейболу. Прекратились самовольные уходы в группах № 5, 2 (это группы детей, поступивших в детский дом временно по договору с родителями), старшие подростки группы № 11 стали более вежливы по отношению ко взрослым и более внимательны и заботливы по отношению к младшим детям, подростки группы № 8 исправили неудовлетворительные отметки.

В октябре 2014 года мы представили опыт работы ДТС «БР» детского дома № 2 на IV Фестивале-Ассамблее «Будущее России» в г. Москва в Московском государственном институте международных отношений (МГИМО) и получили Дипломы Лауреатов. Организаторами фестиваля, руководителями Центра духовно-нравственного единения «Будущее» был отмечен вклад наших лидеров в формирование умений и навыков социализированного поведения воспитанников детского дома, творческий подход в реализации воспитательных задач и успехи в проявлении личной инициативы.

Таким образом, мы убедились в правильности пути, по которому движемся. Убедились, что включение демократических принципов (например, делегирования полномочий взрослыми подготовленным к руководящей роли лидерам-детям, членам органа самоуправления воспитанников (Совета ДТС «Будущее России»); доверия; самостоятельности и пр.) действительно влияет на повышение уровня правовых знаний, системно организует деятельность по профилактике жестокого обращения с детьми и способствует совершенствованию самоуправления в условиях детского дома.

Список литературы:

1. Модель организации службы социально-психологического сопровождения в условиях детского дома; теоретико-практический аспект [Текст] / методическое пособие для администраторов, соц. педагогов детских домов и школ-интернатов / сост. В.С. Басюк. – М.: Полиграф сервис, 2001. – 132 с.
2. Организационно-методические и нормативно-правовые основы инновационной деятельности образовательных учреждений [Текст] / сост. Е.В. Филатова, М.В. Оксем, А.М. Степанова. – Кемерово: Изд-во МОУ ДПО «Научно-методический центр», 2010. – 88 с.
3. Школьное самоуправление: структура, рекомендации, нормативы [Текст] / сост. Н.А. Адымова, Е.И. Надточий. – Волгоград: Учитель, 2008. – 134 с.

Кондратьева Ирина Викторовна,

воспитатель,

Куртиякова Оксана Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Машенька»,

г. Абакан, Республика Хакасия

***Развитие речи детей дошкольного возраста,
как условие для успешной социализации в современном обществе***

Дошкольный возраст – начало социальной жизни ребенка. Первое знакомство с социальной жизнью, ее закономерностями и причинно-следственными связями происходит в образовательной среде детского сада, где все окружающие детей люди играют каждый свои роли: родители, педагоги и сами дети – сверстники дошкольника.

Речевое общение – одно из основных условий социализации ребенка, важнейший фактор формирования его личности и, наконец, ведущий вид человеческой деятельности, направленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей. Именно речевое общение создает базу социально-коммуникативной компетентности ребенка. Если проанализировать проблемы современных дошкольников, то можно выделить следующие типичные особенности:

- несмотря на изменения в мире, обществе и семье, дошкольники остаются детьми, они любят играть (содержание игр изменилось, наряду с сюжетно-ролевыми играми дети выбирают компьютерные игры, игры с современными головоломками, конструкторами);

- произошли существенные изменения в интеллектуальной сфере детей, они стали более информированы и любознательны, свободно ориентируются в современной технике, во взрослой жизни, чему способствует насыщенность среды в детском саду и дома;

- отмечаются изменения в нравственном, социально-личностном развитии детей, в их поведении, общении;

- недостаточный уровень речевого развития детей (особенно – связная речь, маленький словарный запас);

- в последнее время возросло количество детей с нарушениями в развитии речи.

Проблема развития речи детей изучалась ранее в трудах Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, А.М. Леушиной. Но тема остается актуальной и на нынешнем этапе. Степень социализации личности ребенка является важным критерием её адаптации к жизни в обществе. Лев Семенович Выготский в теории культурно-исторического развития психики ребенка обращал большое внимание на то, что слабое развитие речи ограничивает общение ребенка с окружающим миром, мешает ему овладеть культурой, социальным опытом человечества.

Рассматривая понятие «социализация», нужно отметить, что оно включает в себя процесс усвоения ребенком определённой системы знаний, норм, ценностей, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей определенной социальной группе и обществу в целом. Это позволяет ему функционировать в качестве активного субъекта общественных отношений. Особенность социализации в дошкольном возрасте – формирование умений речевого взаимодействия не только со взрослыми, но в большей степени со сверстниками в процессе активных игровых контактов.

Для успешной социализации дошкольника в современном обществе необходима четко спланированная, непрерывно проводимая работа.

Цель данной работы – создание для детей равных стартовых возможностей для дальнейшей социализации в обществе.

Для достижения этой цели необходимо поставить следующие задачи:

1. Развивать социально-коммуникативную компетентность детей дошкольного возраста.

2. Формировать у детей навыки положительного взаимодействия с окружающими как залога их благополучного развития.

3. Определить пути продуктивного взаимодействия с родителями, оказать помощь в понимании своеобразия развития речи ребенка-дошкольника.

Развитие социально-коммуникативной компетентности дошкольников предполагает формирование следующих умений:

- понимать эмоциональное состояние сверстника, взрослого (веселый, грустный, рассерженный, упрямый и т.д.);
- получать необходимую информацию в общении;
- выслушивать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам;
- вести диалог со взрослыми и сверстниками;
- спокойно отстаивать свое мнение;
- принимать участие в коллективных делах (договариваться, идти на уступки и т.д.).

Для развития процесса социализации дошкольников используются в работе не только учебные задания, но и естественные ситуации для обучения навыкам социального поведения, переноса полученных знаний в реальные жизненные ситуации; специальные игры на развитие мимики, воображения, пантомимики; игры на формирование дыхания, четкой дикции, интонации, артикуляции.

Проблемы дошкольного детства вызываются и усугубляются в том числе неспособностью и неготовностью некоторых семей к созданию условий для гармоничной социализации ребёнка, ослаблением преемственных связей между семейным и дошкольным воспитанием.

В свете введения Федерального государственного образовательного стандарта, задачи социально-коммуникативного развития дошкольников:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Главная задача государства и общества по отношению к детям – обеспечение оптимальных условий для развития их индивидуальных способностей, возможности саморегуляции, формирование у ребёнка основ уважительного отношения к окружающим, умение общаться и взаимодействовать, приобщение к общечеловеческим ценностям. В настоящее время идёт интенсивное развитие дошкольного образования в разных направлениях: повышение интереса к личности ребёнка дошкольного возраста, его уникальности, развитию у него потенциальных возможностей и способностей.

Для эффективности работы необходимо использовать различные формы деятельности по социально-коммуникативному развитию дошкольников.

В образовательной деятельности в режиме дня:

- совместная (партнерская) деятельность педагога с детьми, с применением игр, направленных на социально-коммуникативное развитие;
- игровые ситуации, игры с правилами, дидактические (словесные, настольно-печатные), подвижные, народные, творческие игры (сюжетные, сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные);

- беседы, речевые ситуации, составление рассказов и сказок, творческие пере-
сказы, отгадывание загадок, ситуативные разговоры, ситуации морального выбора,
речевые тренинги, совместные со взрослыми проекты и др.

В самостоятельной деятельности детей:

- индивидуальные и совместные творческие (сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские) игры; все виды самостоятельной деятельности, предполагающие общение со сверстниками; выполнение самостоятельных трудовых операций в природе, хозяйственно-бытовой труд; самостоятельная деятельность в уголках уединения, зонированных сюжетных уголках, уголке ряжения, театральном уголке, автогородке;

- самостоятельное декламирование детьми коротких стихотворений, рассказывание сказок и историй, рассматривание книг и журналов; изготовление поделок, конструирование, раскрашивание; развивающие настольно-печатные игры, автодидактические игры (пазлы, рамки-вкладыши, парные картинки); простейшие опыты и эксперименты; самостоятельная деятельность в сенсорном уголке, уголке книги, экологическом уголке, уголке песка и воды, детской лаборатории.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М., Академия, 1997.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь: собр. соч. Т.2. – М., 1986.
3. Нищева Н.В. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста. – «Детство-Пресс», 2009.

Котельникова Анна Викторовна,

воспитатель,

Цвелева Татьяна Валерьевна,

воспитатель,

МАДОУ Детский сад № 62,

г. Челябинск

Моделирование и использование моделей для развития познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста

В о ФГОС дошкольного образования отмечена роль игры в развитии ребенка как основной формы работы с детьми и ведущего вида деятельности, через которую должны решаться все образовательные задачи (в том числе и обучение дошкольников).

Один из вопросов, который вызывает трудности у педагогов ДОО: как реализовать программные образовательные задачи в совместной и самостоятельной деятельности детей?

Одним из наиболее актуальных и перспективных методов реализации интеллектуального воспитания детей дошкольного возраста является моделирование, поскольку мышление старшего дошкольника отличается предметной образностью и наглядной конкретностью.

Метод моделирования открывает перед педагогом ряд дополнительных возможностей в умственном воспитании детей.

Для современной образовательной системы проблема интеллектуального воспитания чрезвычайно важна. По прогнозам ученых, 3-е тысячелетие, на пороге которого стоит человечество, будет ознаменовано информационной революцией, когда знающие и образованные люди станут цениться как истинное национальное богатство.

Цель нашей педагогической деятельности: использование моделей в образовании детей старшего дошкольного возраста как способ повышения уровня познавательного интереса детей к окружающему, интеллектуального развития.

Сегодня мы познакомим вас с некоторыми идеями использования на практике разработки и применения игровой модели «Мы гуляем по району». Игровая модель состоит из трех компонентов:

1. плоскостного макета и плоскостных знаков-символов;
2. объёмного макета: игровые поля, объёмные макеты домов, деревьев, дорожных знаков, игровых предметов – транспорт, люди;
3. интерактивной карты (www.google.ru/maps).

Работа по созданию игровой модели проходила в несколько этапов:

1. Предварительная работа.
2. Изготовление основы (наполнение предметным материалом).
3. Развитие и активизация игры.

В процессе работы по созданию виртуальной модели мы решаем задачи:

1. создание условий позитивной социализации ребенка через освоение им норм безопасного поведения в окружающем пространстве за рамками дошкольного учреждения;
2. индивидуализация образовательного процесса через активное участие детей и взрослых в создании игровой модели – каждый участник вносит свой посильный вклад в общее дело;
3. сотрудничество семьи и ДООУ через участие родителей в проектной деятельности;
4. интеграция образовательных областей через решение задач познавательной, речевой, социально-коммуникативной, художественно-творческой деятельности.

Игровое пространство виртуальной модели можно условно поделить на несколько частей. Первая часть – «Безопасность».

Цель: знакомство детей с перекрестком, определение безопасных подходов к детскому саду.

В предварительной работе мы изучаем назначение перекрестка, моделируем опасные ситуации, которые могут произойти на проезжей части и при пешеходной прогулке к детскому саду. Проводим беседы «Осторожно, улица!», «Берегись автомобиля!», «Дорожные знаки». Смотрим и обсуждение мультфильма «Смешарики на дороге».

После проведенной работы предлагаем детям спроектировать свои представления об уличном движении на плоскостном макете или нарисовать. Работая с плоскостным макетом, дети используют свои математические знания для построения уличного пространства: как определить длину полосы «зебры» или полосы движения; какова ширина тротуара и дороги; чем отличаются проезжие части Комсомольского проспекта и улицы Жилая или улицы 40 лет Победы.

Важным этапом подготовительной работы является экскурсия к пешеходному переходу. Цель экскурсии – сравнение реального и представлений детей об уличном движении, определение опасностей при движении по маршруту: детский сад-перекресток.

Второй этап создания виртуальной модели – изготовление основы игрового поля и наполнение его предметным материалом. На занятиях по конструированию дети отмечают размеры улиц, выбирают цветовую гамму, из самоклеющейся бумаги создают полотно улицы, делают разметку дорожного движения. В процессе изодейтельности рисуют дорожные знаки, изготавливают объёмные конструкции светофора и знаков дорожного движения.

Данная деятельность организуется взрослым на занятиях, в совместной деятельности. Каждый ребенок может принять участие в работе: одни – рисовать светофоры

и дорожные знаки, другие – изготавливать объемные конструкции, вырезать зебру, знаки дорожной разметки.

После создания мелких деталей, макет собирается в единое целое. В процессе деятельности дети учатся анализировать реальную действительность со своими представлениями, отраженными на плоскостном макете, переносить плоскостное изображение в объемное. В ходе коллективной работы проводим мозговой штурм «Найди отличия проекта и настоящей дороги», дети учатся высказывать свое мнение, участвовать в дискуссии.

Интерактивное путешествие с помощью поисковых программ Google, Яндекс позволяет нам, не выходя из стен детского сада, проверить наблюдения, полученные во время экскурсии.

Следующий этап работы – развитие и активизации игры. Виртуальный макет начинает оживать. На дороге появляются машины, автобусы, пешеходы. Макет становится моделью деятельности ребенка в окружающей действительности.

В реальном мире город – это не только улицы и дороги. Это и дома, растительный и животный мир, это люди разных профессий.

Виртуальная модель носит развивающийся характер. Каждая тематическая неделя привносит в нее дополнительные материалы. Изучая тему «Мой город, моя улица», мы познакомились с названиями улиц и районов города. Проведя экскурсию по микрорайону, мы посчитали количество и этажность домов. Определили название и местоположение остановок. Вместе с родителями дети провели исследование: «Какие номера троллейбусов и автобусов останавливаются на нашей остановке».

На занятиях по математическому развитию мы определяли самые высокие и низкие дома микрорайона. Решали примеры: «На каком этаже я живу», «Кто живет ниже... выше», «Какой этаж находится между ... этажами». Виртуальное путешествие по знакомым улицам помогло ребятам при составлении рассказов «Моя дорога в детский сад», «Как мы гуляли в выходные». Игры с моделью способствовали быстрому запоминанию детьми своего адреса.

Прогулки по нашему району в разные сезоны позволяют наблюдать за растительным миром, учат детей наблюдательности, умению выявлять причинно-следственные связи, формировать основы экологической безопасности. Так мы выяснили, что в микрорайоне очень мало урн для мусора: по одной на остановках «Лыжная база» и «11 микрорайон», но нет вдоль улиц.

После каждой прогулки в содержание модели вносятся изменения или дополняется материалами. Например, деревьями, кустарниками, цветущими растениями. Мы определили, что на улице 40 лет Победы преобладают яблони, на улице Жилой и Комсомольском проспектом растут тополя. Больше всего деревьев на улице 40 лет Победы: в соотношении протяжность улицы-количество деревьев.

Виртуальная модель позволяет проводить мини-проекты и реализовывать их в игровой деятельности. Темы могут быть различные. Например, «Профессии нашей улицы», «Дикие животные города», «Цветы и клумбы».

Виртуальная модель – подвижная. Игровые поля модели можно дополнять и комбинировать между собой. Освоив ближайшее окружение, планируем путешествие по другим районам города Челябинска и стране.

Использование в педагогической деятельности виртуальной модели позволяет педагогу формировать у детей такие качества как любознательность, интеллектуальная активность, умение комбинировать события; способствует развитию у детей

умений позитивно и конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, проявлять индивидуальные качества и работать в команде единомышленников.

Кузёмина Алевтина Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ детский сад № 39 «Килэчэк»,

г. Елабуга

***Исследовательские технологии,
как средство повышения профессиональной компетентности педагога***

В настоящее время важной проблемой является не только обучать детей, сообщать им определенную систему знаний, но и научить детей мыслить самостоятельно, познавать, исследовать мир. Главная особенность современного мира – его высокая динамичность. Наша повседневная жизнь требует от каждого из нас – и от взрослого, и от ребенка – проявления поисковой активности, на базе которой строится исследовательское поведение. В настоящее время исследовательское поведение следует рассматривать как стиль жизни современного человека. Актуальностью работы воспитателя является развитие личности ребенка через развитие навыков исследовательского поведения. Образовательная область «Познание» направлена на развитие познавательно-исследовательской детской деятельности. Поэтому наибольшую актуальность приобретает необходимость включения в содержание дошкольного образования детской поисково-исследовательской деятельности.

На первом этапе работа педагогов и дошкольников по внедрению проектно-исследовательской деятельности начинается с изучения методов и приемов, специальной литературы, знакомства с опытом работы в этом направлении.

На следующем этапе, проанализировав предметно-развивающую среду в группах, пополняются центры экспериментирования объектами для исследования и необходимыми приборами для этого. Создается картотека и схемы опытов. Воспитатель оборудует познавательные центры, способствующие развитию исследовательской активности дошкольников.

По итогам этой работы проводится конкурс уголков экспериментирования.

Второй этап – подготовка педагогов к новой образовательной практике:

- Проводится педагогический совет по теме: «Развитие познавательно-исследовательской деятельности через организацию детского экспериментирования».
- Консультации «Проектный метод как метод развивающего обучения дошкольников», «Развивающая среда в ДОУ», «Организация уголка экспериментирования», мини семинары с показом мастер-класса по различным опытам в соответствии с возрастом детей.
- Занятия с воспитателями проходят с применением технологии интегрирования детских видов деятельности, используя организацию опытов по следующим темам: свойства песка, свойства воды, свойства воздуха, мыльные пузыри, вулканы, знакомство с меркой. Организовываются опыты со льдом, паром, магнитами, бумагой.
- Психолого-педагогическое сопровождение проектно-исследовательской деятельности осуществляется педагогом-психологом, который работает над раскрытием эмоционального, интеллектуального и творческого потенциала личности ребенка, осуществляет планомерное и последовательное изучение уровней развития на

всех возрастных этапах. Он способствует созданию условий для успешного взаимодействия в образовательной среде педагогов, воспитанников и родителей.

Направления психолого-педагогического сопровождения:

- Поисково-педагогическое обеспечение экспериментальной работы, отслеживание результатов психологического развития воспитанников.
- Обеспечение психологической комфортности участников образовательного процесса и возможности выбора сфер самореализации.
- Консультативная и информационная поддержка участников проектной деятельности.
- Диагностика.
- Развивающая деятельность.

На каждом возрастном этапе ребенка-дошкольника педагогом решаются разные задачи развития. В одних случаях задачи решаются успешнее только с помощью взрослого – через прямое обучение. В других – педагог создает специальную среду и ситуации для познавательной активности ребенка, организует его познавательно-исследовательскую деятельность. Используется в работе модель трех вопросов:

- Что знаю?
- Что я хочу узнать?
- Как узнать?

ФГОС определяют новые подходы к совместной деятельности воспитателя, ребенка и родителя. Сегодня речь уже идет не просто об обмене информацией между родителями и педагогами о развитии, успехах и трудностях ребенка. Актуальным является включение семьи в жизнь ребенка в детском саду. И в этом удачная находка – метод проектов. Родители + детский сад и ребенок во главе всего – это залог успеха. Поэтому следующим этапом организуется совместная работа педагогов, детей и родителей по созданию проектов, определяются цели и задачи проектно-исследовательской деятельности.

Цель: формирование у дошкольников основ исследовательского поведения, развитие творческого мышления, воображения, фантазии.

Задачи:

- Повышение уровня познавательной активности детей.
- Развитие коммуникативных и творческих навыков.
- Воспитание умения работать в коллективе.

При организации исследовательской деятельности эффективными оказались такие формы работы с родителями: беседы-консультации, мастер-классы, семейные презентации.

Таким образом, созданная система по развитию познавательной активности дошкольников обеспечивает согласованную и целенаправленную деятельность всего коллектива по применению исследовательской и экспериментальной деятельности, позволяет реализовать образовательную область «Познавательное развитие» и развивать у детей познавательный интерес и познавательные способности.

Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основана познавательно-исследовательская деятельность!

То, что я услышал, я забыл.

То, что я увидел, я помню.

То, что я сделал, я знаю.

Современные ученые осмыслили изречение, приписываемое Конфуцию, и выразили его на языке цифр:

То, что мы слышим – 10 %.

То, что мы видим – 50 %.

То, что мы делаем сами – 90 %.

Результаты опытов порой удивляют и взрослых, и детей. Они очень интересны, легкодоступны. Мое пожелание: если какой-то опыт не получился сразу, не опускайте руки, а повторяйте его до тех пор, пока не добьетесь нужного результата.

Список литературы:

1. Иванова И.А. Естественные-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2 – 7 лет: тематическое планирование, рекомендации, конспекты занятий / авт.-сост. Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников. – Самара: издательство «Учебная литература»; Издательский дом «Федоров», 2010.

Кузнецова Светлана Юрьевна,

старший преподаватель кафедры стажировки зарубежных специалистов факультета обучения студентов ФГБОУВО Государственного Института русского языка им. А.С. Пушкина, г. Москва

**Особенности преподавания аудирования в практическом курсе РКИ
(из опыта преподавания
в китайских группах в России и в китайских университетах КНР)**

В данной работе рассматриваются некоторые особенности преподавания аспекта аудирования в китайской аудитории студентам 3 курса бакалавриата, изучающим русский язык.

Благодаря многочисленным современным исследованиям, аудирование полноправно входит в общий курс обучения РКИ в качестве одного из четырех видов речевой деятельности, а также как одна из пяти составляющих частей коммуникативной компетенции учащегося, которая проверяется при сертификационном тестировании на уровень владения русским языком.

Аудирование или слушание является рецептивным видом речевой деятельности, состоящей из одновременного восприятия языковой формы и понимания содержания высказывания. Аудирование совершенно справедливо считается самым сложным из четырех видов речевой деятельности, так как требует от человека больше физических и психических усилий, чем другие виды. В методике преподавания РКИ выделяются следующие механизмы аудирования:

1. механизм внутреннего проговаривания,
2. механизм сегментации речевой цепи,
3. механизмы оперативной и долговременной памяти,
4. механизм идентификации (распознавания) понятий,
5. механизм вероятностного прогнозирования,
6. механизм осмысливания. [1]

Так как аудирование представляет собой сложный психолингвистический процесс, основным способом преодоления трудностей формирования и развития механизмов аудирования является постоянная тренировка путем выполнения соответствующих упражнений.

Большинство китайских стажеров, которые приезжают в Государственный Институт русского языка имени А.С. Пушкина на десятимесячную стажировку, имеет хорошую языковую подготовку на уровне Б-2, поэтому можно считать, что у этих

студентов уже в достаточной степени сформированы основные механизмы аудирования. В китайских языковых вузах студенты с первого курса специально занимаются аудированием. Обычно на это выделяется 2 часа учебного времени в неделю. Во время стажировки в нашем Институте учащиеся продолжают заниматься аудированием. Так как в будущем выпускникам языковых вузов предстоит работать преподавателями и переводчиками, им необходимо совершенствовать и углублять языковые навыки и умения на новом более высоком уровне. Этому уровню соответствует аудирование монологической и диалогической речи (разных стилей) в виде оригинальных аутентичных текстов, в соответствии с требованиями современной методики. [2]

В составе практического курса русского языка китайские студенты смотрят новостные программы по телевизору, слушают аудиозаписи коротких рассказов и отрывков из произведений русских писателей в курсе домашнего чтения, смотрят короткие мультфильмы, документальные, научно-популярные и полнометражные художественные фильмы – как правило, такая работа выполняется в качестве домашних заданий, так как на уроках (8 часов в неделю) главное внимание направлено на развитие устной речи.

Находясь в языковой среде, наши учащиеся вынуждены постоянно использовать свои навыки слушания и понимания русской речи, поэтому им необходимы специальные занятия по аудированию для облегчения этой трудной задачи. На специальных занятиях по аудированию используются короткие новостные телевизионные сюжеты (не более 3 – 5 минут звучания). Такой материал признан наиболее удобным и полезным с точки зрения формы и содержания [3]. В этих материалах учащиеся могут познакомиться с самыми разными языковыми средствами, с особенностями речи разных людей, с разными темпами речи, (как правило – быстрыми), с разными типами текстов (монолог, диалог), а кроме того, благодаря небольшому размеру текста, учащиеся могут несколько раз прослушать и просмотреть сюжет и познакомиться с полным письменным вариантом.

Отбор материала для занятий по аудированию происходит с учетом изучаемой в данный момент разговорной темы (в соответствии с планом работы), с целью совершенствовать не только навыки аудирования, но и активизировать лексику и фразеологию по изучаемой теме. Такой выбор даёт возможность не тратить много времени на предтекстовые упражнения для снятия лексических трудностей. Например, изучая тему «Искусство», учащиеся знакомятся с новостями об открытии выставок, проведении музыкальных фестивалей, о премьерах новых фильмов и спектаклей.

Специфика обучения в языковой среде требует от студентов постоянно применять на практике свои навыки понимания на слух русской речи: в быту, на экскурсиях, на лекциях по литературе, страноведению и по другим предметам курса, и, конечно, на занятиях по практическому курсу русского языка. Таким образом, аудирование становится не только целью, но и одним из основных способов обучения. Уроки по обучению аудированию на аутентичном материале телевизионных новостей помогают учащимся овладеть высоким уровнем коммуникативной компетенции, почувствовать себя полноправным участником общения на русском языке.

В Государственном Институте русского языка им. А.С. Пушкина китайские студенты 3 курса с большим интересом изучают культуру России и на уроках практики, и на специальных занятиях по этому предмету. Однако, далеко не всегда они могут по-русски рассказать о культуре и традициях своей страны. Поэтому нам кажется важным включать в нашу программу постоянные отсылки к культуре и традициям

Китай. Во время изучения любой темы программы преподаватели постоянно спрашивают студентов о том, как решаются рассматриваемые проблемы в Китае.

При отборе материала по аудированию, по нашему мнению, также имеет смысл использовать некоторые видеосюжеты, которые рассказывают о жизни и традициях Китая.

Можно утверждать, что только систематическая и целенаправленная работа по обучению восприятию иноязычного текста на слух обеспечивает успешное овладение умениями аудирования.

В данной работе предлагается план урока по видеофильму, рассказывающему о китайских традициях.

Предлагается следующий общий план построения урока по аудированию:

а) установка на общее понимание содержания (несколько вопросов перед просмотром фильма);

б) просмотр видеофильма 1 раз;

в) ответы на вопросы по содержанию фильма;

г) просмотр фильма еще 1 – 2 раза с целью заполнить пропуски в тексте (части текста) фильма – особое внимание учащихся направлено на понимание на слух лексики;

д) просмотр фильма еще раз с установкой на большее внимание к деталям содержания;

е) ответы на вопросы теста («да/нет», или выбор из нескольких вариантов ответа);

ж) пересказ содержания фильма;

з) ответы на вопросы, связанные с собственным опытом учащихся, их отношением к проблемам, затронутым в фильме.

Разговорная тема: Праздники и народные традиции.

Видеофильм «Китайский Новый год» (2015 г., февраль, 1 канал)

А) Установка: Посмотрите видеосюжет и обратите внимание:

1. С кем разговаривала корреспондентка?

2. Какой год (из 12-летнего цикла) встречали китайцы в 2015 г.?

3. Какой священный обряд проводится во время праздника?

Б) Ответьте на заданные вопросы.

В) Просмотрите первую часть фильма еще два раза и заполните пропуски в тексте:

Более миллиарда жителей планеты этой ночью встретили Новый год. Праздник по восточному календарю отмечают во многих странах, но самые масштабные _____ конечно же, в КНР. Недаром его называют ещё и Китайским новым годом.

Ярмарки, карнавалы, шествия и невероятной красоты _____.

Но главное – это соблюдение всех древних традиций, которые китайцы очень чтут. О них подробнее Марина Чайка (корреспондентка):

Корреспондентка:

Старая _____, которая жива и в новом Китае, начинается с особого ритуала – поклонения Земле. Но возносить молитвы имеет право только _____. Ведь он – сын Неба и сам – настоящее божество.

Священный обряд теперь – лишь театральное действо. _____ и его свита – актёры, разыгрывают по канону: сложная церемония, почти на час поклоны на 4 стороны света и поднесение даров в надежде на _____.

Артист, изображающий императора:

Этот древний _____ проводится для того, чтобы страна стала могущественной и богатой, кроме того, это позволяет людям помнить о своих корнях.

Корреспондентка:

В старые времена после такого утомительного _____ императору полагался обед из 99 блюд. Сейчас же подобное разнообразие доступно каждому на храмовой ярмарке: уйгурские шашлычки, юннаньские сладости и закуски из Сычуани. Но главное _____ ещё впереди.

Г) Просмотрите фильм ещё раз, обращая особое внимание на детали содержания.

Д) Ответьте на вопросы теста, выбрав один вариант из трёх:

Тест

1. Китайский Новый год встречали...
 - А) Три миллиарда жителей земли.
 - Б) Более двух миллиардов жителей земли.
 - В) Более одного миллиарда жителей земли.
2. Возносить молитвы во время ритуала поклонения Земле имеет право...
 - А) император;
 - Б) глава церкви;
 - В) каждый китаец.
3. Ритуал поклонения Земле проводится, чтобы...
 - А) была хорошая погода;
 - Б) одержать победу над врагами;
 - В) страна стала могущественной и богатой.
4. В старые времена после ритуала императору полагался обед...
 - А) из 55 блюд;
 - Б) из 99 блюд;
 - В) из 111 блюд.
5. В новогоднюю ночь на столе в каждом доме есть...
 - А) шашлычки;
 - Б) бананы;
 - В) пельмени.
6. В 2015 году демографы прогнозировали в Китае...
 - А) спад рождаемости;
 - Б) подъём рождаемости;
 - В) стабильную рождаемость.
7. Прохожий считает, что его жена счастлива, потому что...
 - А) родилась в год Козы;
 - Б) у неё отличный муж;
 - В) овца, коза и баран в китайском языке обозначаются одним иероглифом.
8. В Китае существует неизменная традиция...
 - А) встречать Новый год в кругу семьи;
 - Б) покупать на Новый год мандарины;
 - В) отправляться на Новый год в туристическую поездку.
9. Старый год провожают в Китае...
 - А) в тишине и покое;
 - Б) под музыку;
 - В) под грохот петард и фейерверков.
10. Новогодний праздник продолжается...
 - А) всю ночь;

- Б) 3 дня;
- В) неделю.

11. Перескажите содержание видеосюжета.

Расскажите, как ваша семья встречает Новый год по восточному календарю.

Текст видеофильма «Китайский Новый год» – 1 канал ТВ, февраль 2015.

Диктор:

Более миллиарда жителей планеты этой ночью встретили Новый год. Праздник по восточному календарю отмечают во многих странах, но самые масштабные торжества, конечно же, в КНР. Недаром его называют ещё Китайским Новым годом.

Ярмарки, карнавальные шествия и невероятной красоты фейерверки. Но главное – это соблюдение всех традиций, которые китайцы очень чтут. О них подробнее Марина Чайка (корреспондентка).

Корреспондентка:

Старая традиция, которая жива и в новом Китае, начинается с особого ритуала – поклонения Земле. Но возносить молитвы имеет право только император. Ведь он – сын Неба и сам – настоящее божество. Священный обряд теперь – лишь театральное действие. Правитель и его свита – актёры, разыгрывают по канону: сложная церемония, почти на час поклоны на 4 стороны света и поднесение даров в надежде на урожайный год.

Артист, изображающий императора:

Этот древний обычай (обряд) проводится для того, чтобы страна стала могущественной и богатой, кроме того – это позволяет людям помнить о своих корнях.

Корреспондентка:

В старые времена после такого утомительного ритуала императору полагался обед из 99 блюд. Сейчас же подобное разнообразие доступно каждому на храмовой ярмарке: уйгурские шашлычки, юннаньские сладости и закуски из Сычуани. Но главное угощение ещё впереди.

Женщина с ребёнком:

Вечером на столе в каждом доме рыба – символ богатства, и, конечно же, пельмени. Накануне их лепят всей семьёй и вспоминают всё, что было в уходящем году.

Прохожий:

В эти непростые времена мы, китайцы, очень поддерживаем Россию. Мы с вами и желаем вам процветания в новом году.

(Музыка)

Корреспондентка:

Чей же всё-таки год: козы, овцы или барана, в Поднебесной не спорят – эти животные в китайском языке обозначаются одним иероглифом; а вот о том, какой будет год – целая дискуссия у предсказателей. Одни уверены: овца – существо послушное и трусливое, рожденные под этим знаком встретят немало трудностей. Многие суеверные китайцы настолько испугались, что демографы уже прогнозируют спад рождаемости в наступившем году. А вот другие гадатели сулят удачу всем, кто хочет добиться цели. Мол, баран ведь не упёртый, он настойчивый.

Прохожий:

Да глупости всё это! Все года хороши по-своему. Вон моя жена родилась в год овцы и нечего, очень счастлива: у неё отличный муж.

Корреспондентка:

Встречать Новый год в кругу семьи – неизменная традиция. Сотни миллионов мигрантов в эти дни возвращаются на малую родину. Билетов не достать и на вокза-

лах не протолкнуться, толчая на рынках. В первый день Нового года по лунному календарю в доме должны быть цветы и, непременно, мандариновое дерево – маленькие золотые плоды своей формой напоминают монетки.

В Пекине небо озаряют тысячи салютов. Под грохот петард и фейерверков провожают старый год со всеми его печальми. Поднебесная будет гулять всю ночь и уснёт только под утро, а впереди ещё целая неделя выходных.

(Марина Чайка, Владимир Ржевский, 1 канал)

Список литературы:

1. Комарова Э.П., Туркина Н.Н. Характеристика аудиовизуальных новостных материалов в процессе формирования иноязычной коммуникативной компетенции. – Воронеж: «Перспективы науки», 2010. – № 10 (12).
2. Крылова Н.Ю. Особенности использования видеозаписей телевизионных программ «Новости» в процессе обучения языку СМИ на этапе 1 сертификационного уровня // Вестник РУДН, серия «Вопросы образования: языки и специальность», 2006. – № 1. (3)
3. Федотова Н.Л. Методика преподавания РКИ. Практический курс. – СПб: «Златоуст», 2013.

Куроедова Наталья Юрьевна,
учитель русского языка и литературы,
МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ № 1»,
с. Хомутово, Иркутская область

Урок литературы для 6 класса по теме: «Благослови же работу народную и научись мужика уважать» по произведению Н.А. Некрасова «Железная дорога»

Цель деятельности учителя: создать условия для положительного восприятия и анализа лирического произведения, для развития эмпатии, творческого осознания текста.

Тип урока: урок «открытия» нового знания».

Планируемые образовательные результаты:

Предметные (объем освоения и уровень владения компетенциями): уметь озаглавливать части текста, улавливать основную мысль и проблему отрывка, отвечать грамотно на вопросы.

Метапредметные: развивать навыки аналитического, стратегического чтения, анализа фрагмента поэтического текста; обучать приёмам рассуждения, сопоставления; развивать творческие способности детей, устную речь.

Коммуникативные: развивать умение работать в паре, формулировать выводы, доказывать свою точку зрения, подтверждать аргументы фактами.

Личностные: осознание гордости за созидательный труд; уважительное отношение к человеку труда, гордость за него; воспитывать в учащихся уважение к одноклассникам, дружелюбие, терпимость.

Регулятивные: развитие эмпатии, самоанализа, самовыражения.

Методы и формы обучения: стратегическое чтение, «чтение с остановками», проблемный диалог, индивидуальная, групповая, фронтальная работа.

Оборудование: ноутбук, проектор, колонки.

Наглядно-демонстрационный материал: мультимедийный ряд: презентация по теме урока, иллюстрации, звуковое сопровождение.

Контроль результатов учебной деятельности: устные ответы, маршрутные листы.

Организационная структура (сценарий урока).

1. Оргмомент.

2. Подготовка к восприятию произведения.

Давайте посмотрим видеотрейлер и поделимся впечатлениями.

Просмотр видеотрейлера (видеотрейлер отъезжающего поезда, гудок).

– Что вы увидели и услышали, познакомившись с этим видеофрагментом? (гудок паровоза; ритмичный стук колёс; дорога, уходящая вдаль; паровоз, проносящийся мимо и т.д.)

– Какие мысли, чувства, воспоминания вызывает увиденное? (воспоминания о путешествии по железной дороге)

– Путешествовали ли вы когда-нибудь по железной дороге?

Учитель: Разные мысли, чувства, воспоминания вызывает дорога. Сегодня на уроке мы окажемся пассажирами поезда, а свои наблюдения вы будете записывать в маршрутные листы, которые лежат перед вами на парте. В конце урока я соберу ваши работы и каждому будет выставлена оценка за урок. Подпишите маршрутные листы (листы оформляются по усмотрению учителя).

3. Актуализация опорных знаний. Сегодня на уроке мы обратимся к стихотворению Некрасова «Железная дорога».

– Какие ассоциации возникают у вас при слове «железная дорога»? (приятные воспоминания о путешествии по железной дороге; путь-дороженька, стук колес, картины природы за окном, отдых, удовольствие)

Железная дорога – рельсовый путь для движения поездов, транспортное предприятие для перевозки грузов и пассажиров.

– Как вы думаете, о чем пойдет речь в произведении с таким названием? (в маршрутных листах подписали первый столбик и записали свои мысли, предположения)

Сегодня мы будем не просто читать произведение, а учиться прогнозировать происходящее в нем, учиться наблюдать, анализировать, делать выводы.

Знакомство с произведением. Откроем учебники на стр. 228.

4. Постановка учебной задачи.

1) Работа с эпиграфом.

– Что предваряет текст стихотворения? (эпиграф).

(Табличка со словом эпиграф вывешивается на доску. Дети заносят слово в маршрутный лист.)

– Что такое эпиграф? (несколько строк, помещаемых перед произведением для передачи темы, идеи и настроения произведения)

– Послушайте эпиграф и подумайте, в чем его необычность? (читает учитель)

– В чем необычность эпиграфа? (написан в форме диалога)

– Кто участвует в диалоге? (отец и сын)

– Как бы вы озаглавили эпиграф? (разговор отца и сына в вагоне)

– Запишите название эпиграфа в маршрутный лист.

Работа в парах.

– Поработайте в парах, обсудите, какие чувства, настроение вызвал у вас эпиграф, какие цвета вы в нем заметили. Выводы запишите в листах.

– На что настраивает нас эпиграф? Можно ли предположить, о ком или о чем пойдет речь в стихотворении? (эпиграф говорит нам о графе Петре Андреевиче Клейнмихеле)

По словам современников Некрасова, в основу стихотворения положен реальный случай. Как-то осенью автору удалось услышать в поезде разговор отца и сына о том, кто строил железную дорогу от Москвы до Петербурга, названную впоследствии Николаевской. Услышав ответ отца, что дорогу эту построил граф Клейнмихель, Некрасов счел нужным вмешаться в разговор, и затем в стихотворении устами лирического героя решил открыть правду мальчику-попутчику Ване, кто является настоящим строителем железной дороги.

– А пойдет ли речь действительно об этом человеке или нет, мы узнаем из самого произведения.

– Присаживайтесь поудобнее. Мы отправляемся в путь. (свисток)

5. «Открытие нового знания».

1) Чтение и анализ первой части.

– Что вы увидели в первой части? (картины осенней природы, мелькающие за окнами вагона)

– Как можно озаглавить эту часть? Запишите название в маршрутный лист. (Картины природы за окном вагона.)

– Природа предстает перед нами во всем великолепии. А какие художественные приемы помогают создать всю прелесть осеннего пейзажа? (Эпитеты: *славная осень, здоровый, ядреный воздух, лед неокрепший, речка студеная, морозные ночи*. Сравнения: *лед словно тающий сахар, листья лежат, как ковер, выспаться можно около леса, как в мягкой постели*.)

– Поработайте в парах. Запишите, какие чувства вызвала у вас эта часть, и какие краски вы в ней увидели. (*Радость, восторг, покой. Серебристый, синий, янтарно-желтый*.)

– Как вы думаете, какое настроение передает первая часть? Как будут развиваться события дальше на ваш взгляд?

– Поезд весело мчался по рельсам, а поэт думал думу свою. А вот какую думу он думает, мы узнаем из второй части стихотворения.

2). Анализ второй части.

– Движемся дальше. (свисток)

– Читаем вторую часть.

– Что нового мы узнали из этой главы? (правду)

Почему «правда», сказанная генералом в эпиграфе, не устраивает автора? Почему он решил высказать свою правду?

– Озаглавьте эту часть. (Правда о строительстве железной дороги.)

– Каким был труд рабочих на строительстве этой дороги?

– Какой царь встретился нам во второй части? (Голод.)

– Почему Некрасов называет голод царем? (Именно голод заставляет рабочих идти на эти каторжные работы, чтобы хоть что-то заработать и прокормить себя и свою семью.)

– Все ли выдерживали такие условия работы?

– В какой строке поэт говорит об этом? (Многие в страшной борьбе, к жизни воззав эти дебри бесплодные, гроб обрели здесь себе.)

– На чем была построена эта дорога? (На костях рабочих.)

– Мертвые не могут ничего рассказать. Поэтому Некрасов вводит прием «видение во сне». Ваня под убаюкивающий стук колес поезда засыпает, и во сне он видит умерших строителей, которые рассказывают ему о своей жизни.

– Как строители относятся к своему труду? (Любо нам видеть свой труд.)

– Как понимаете эти строки? (Гордятся тем, что сделали.)

– Действительно, им было, чем гордиться. Николаевская железная дорога была первой в России.

– Как вы понимаете выражение «божии ратники»? (Ратник – воин, строители сражаются с природой, к жизни взывают дебри бесплодные.)

– Поэт в этой части не скрывает правды о тяжелейшем труде строителей, о многочисленных жертвах, о том, что дорога эта построена на человеческих костях. Однако, заканчивает эту главу поэт верой. Во что? (Вынес достаточно русский народ...)

– А с каким обращением к нам, читателям, обращается поэт в этой главе? (Благослови же работу народную и научись мужика уважать.)

– Как соотносятся первая и вторая часть стихотворения? Если в первой части – настроение радости, бодрости, она расцвечена красками, то что можете сказать про вторую часть?

Работа в парах.

– Поработайте в парах. Сформулируйте свои впечатления от этой части, какие краски вы увидели в этой части, какие цвета будут доминировать? Почему?

– Есть ли уверенность в счастливой развязке?

– Выдвиньте предположения: что может произойти дальше?

3). Чтение и анализ третьей части.

– Посмотрим, как будут развиваться события. Двигаемся дальше. Читаем третью часть.

– Что увидели в этой части? (Спор поэта и генерала.)

- Озаглавьте эту часть. Запишите название.
- Каковы взгляды генерала на народ? (Он их называет варварами, диким скопищем пьяниц.)
- Генерал утверждает, что народ способен только разрушать, но не создавать. Согласны ли вы с его мнением?
- Работа в парах.
- Проанализируйте эту часть в своих маршрутных листах. На чьей стороне вы в этом споре?
- 4). Чтение и анализ четвертой части.
- Мы подходим к последней части стихотворения.
- Читаем четвертую часть.
- Поэт обещает в этой части показать светлую сторону жизни. И должно бы быть все в ярких красках. Однако, только один герой здесь изображен в красках. Кто? (Лобазник.)
- А какими красками изображены другие герои? (Они бесцветны.)
- Единственные цвета несут в себе слова: мертвые в землю зарыты; больные скрыты в землянках. (Серый цвет.)
- Действительно ли отрадна, то есть радостна, картина, которую нарисовал Некрасов в конце стихотворения?
- Почему радость рабочих вызывает у нас, читателей, горькую усмешку? (В очередной раз рабочих обманули, а они рады бочке вина.)
- Работа в парах.
- Озаглавьте эту часть, какие чувства у вас она вызвала, какие краски вы можете в ней отметить?
- 6. Включение нового знания в систему знаний. Вывод:
- Характеризуя природу, вы отмечали ее многоцветье. Ни один цвет в описании природы не противопоставлен другому. Почему? (В природе все гармонично.)
- А так ли гармонично все в мире людей?
- В описании людей какие цвета, по вашему мнению, противопоставлены? (Красный – мрачный, серый.)
- При описании кого поэт использовал красный цвет? А серый, мрачный?
- Почему генерал и Лобазник противопоставлены мужикам-строителям? (1 группа – богатые, обеспеченные; 2 – нищие, бесправные.)
- На доске: Генерал, мужики-строители, Лобазник.
- А вот железная дорога. С кем вы соотнесете железную дорогу. Без кого железная дорога не была бы построена?
- Так кто настоящий создатель железной дороги? Подберите синонимы к слову создатель? (Мужики-строители, народ – созидатель, творец.)
- И нам есть, чем гордиться. Давайте посмотрим, как за 150 лет изменилась ситуация с железными дорогами в России.
- А кто создал эту огромную сеть железных дорог в России? (Рабочие-строители.)
- Вот и закончили мы чтение стихотворения Некрасова «Железная дорога». Интересно ли было читать? Чему удивились?
- Стихотворение о прошлом, но разве нет таких проблем в наше время? (Есть, несправедливость на работе, тяжелый труд рабочих, низкая заработная плата.)
- Почему у стихотворения есть подзаголовок «Посвящается детям»? (Именно вам создавать жизнь. Ла. трвл – не уловольствие. он тяжел. вролвет человека. но и такой трвл лостоин уважения. потому что он необходим. Трвл ученого. писателя. инженера. врача. учителя – такая же созидательная деятельность. как и трвл строителя, крестьянина, рабочего у станка.) Обращение к первому слайду, к эпиграфу.
- Как относятся к воспитанию подрастающего поколения генерал и автор? (Дети должны видеть только прекрасное, а страшными картинами жизни нельзя ранить их душу.)
- А вы согласны с этим? (Ребенка нужно готовить к жизни, поэтому он должен знать об обеих ее сторонах.)

Альберт Эйнштейн говорил: «Жизнь отдельного человека имеет смысл лишь в той степени, насколько она помогает сделать жизни других людей красивее и благороднее».

– Именно этими словами мне и хотелось бы закончить сегодняшний урок.

– Закончите свои маршрутные листы, запишите выводы.

7. Рефлексия.

– Что нового вы сегодня узнали на уроке?

– Что было особенно трудным для выполнения?

– Что вам сегодня особенно удавалось?

– Что вы возьмете с собой в жизнь из стихотворения Некрасова?

8. Домашнее задание: выучить 1 часть стихотворения, найти изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

9. Подведение итогов. Выставление оценок.

Список литературы:

1. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
2. Малюгина В.А., Черных О.Г. Игровые уроки по литературе: 6 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 256 с.
3. Петрова Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе. Материалы для учителя. 6 класс. – М.: Московский лицей, 2002. – 144 с.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
5. Чельшьева И.Л. Литература. 6 класс: конспекты уроков / И.Л. Чельшьева. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 158 с.

Кучер Надежда Александровна,

музыкальный руководитель,
МБДОУ детский сад № 126,
г. Иркутск

Мишка-топтыжка в большом городе (развлечение для детей 5 – 7 лет по правилам дорожного движения)

Цель: формирование осознанно-правильного отношения к соблюдению правил дорожного движения в качестве пешехода; воспитывать у дошкольников навык безопасного поведения на дорогах.

Задачи:

- воспитывать умение правильно вести себя на дороге;
- развивать быстроту и ловкость;
- уточнить представления детей о работе светофора, дорожных знаках и правилах безопасного поведения на улице.

Предварительная работа: повторение правил дорожного движения в играх, на прогулке, в самостоятельной деятельности; беседы о безопасном поведении на улице; изготовление вместе с родителями знаков дорожного движения; разучивание стихотворений.

Оборудование:

- Проектор, мультимедийная установка для просмотра слайдов.
- Презентация «О правилах движения помнить мы должны».
- Видеоролик «Ералаш» выпуск № 33 «Шел автобус пятый номер» (режиссер Валентин Ховенко. 1982 г.).
- Ширма с изображением леса. Игрушка медведя.
- Стол с игрушками различного транспорта.
- Костюм светофора. Круги красного, желтого и зеленого цвета.
- Игрушки разного транспорта, кублы.
- Полосатая дорожка «Пешеходный переход».
- Мүляж светофора с вырезанными окопками. Мешочки с песком.

В зале развешаны знаки дорожного движения. В углу – ширма, изображающая лесную полянку. На ковре – дорожка Пешеходный переход.

План:

1. Организационный момент: стихи о правилах дорожного движения.
2. Дидактическая игра «Кто внимательный?».
3. Просмотр видеоролика «Шел автобус пятый номер».
4. Гимнастика для глаз «Автобус».
5. Появление медведя на ширме.
6. Беседа о необходимости знаний правил дорожного движения.
7. Загадки о транспорте.
8. Подвижная игра «Автомобилисты».
9. Дидактическая игра «Найди знак».
10. Физкультминутка «Автобус» Е. Железновой.
11. Беседа о правилах поведения в общественном транспорте.
12. Игра «Перейди дорогу».
13. Уход в группу.

Лети вхолят в зал под музыку «Песня про машинку» (музыка – Темистокле Попа и Марк Фрадкин, слова – Роберт Рождественский, поёт Дан Спэтару). Рассаживаются на стулья.

Ведущая:

Ребята, сегодня мы с вами собрались в нашем зале, чтобы вспомнить правила дорожного движения. Вы все их знаете?

(Слайд 1. На экране – изображение оживленного движения на дорогах города.)

Выходит ребенок, читает стихотворение:

Город, в котором мы живем,
Можно по праву сравнить с букварем.
Азбукой улиц, проспектов, дорог
Город все время дает нам урок.
Вот она, азбука – над головой!
Знаки развешаны вдоль мостовой.
Азбуку города помни всегда,
Чтоб не случилась с тобою беда! (Я. Пишумов)

Ведущая: Конечно, ребята, очень важно не только помнить, но и всегда выполнять правила дорожного движения. Сейчас предлагаю вам игру «Кто внимательный?» – вам нужно внимательно слушать и закончить предложение, выбрав слово «разрешается» или «запрещается». Готовы?

И проспекты, и бульвары –
Всюду улицы шумны.
Проходи по тротуару
Только с правой стороны.
Тут шалить, мешать народу...

Дети: Запрещается!

(Слайд 2. На экране – изображение детей, идущих по тротуару.)

Ведущая: Быть примерным пешеходом...

Дети: Разрешается!

(Слайд 3. На экране – изображение трамвая.)

Ведущая: Если едешь ты в трамвае,

И вокруг тебя – народ,
Не толкаясь, не зевая,
Проходи скорей вперед.
Ехать «зайцем», как известно...

Дети: Запрещается!

Ведущая: Уступать старушке место...

Дети: Разрешается!

Ведущая: Ребята, а вы всегда уступаете место в общественном транспорте? Сейчас мы с вами посмотрим один сюжет о двух мальчиках, которые не хотели уступать место бабушке.

(Слайд 4. Просмотр видеоролика «Ералаш», выпуск № 33 «Шел автобус пятый номер».)

Ведущая: А теперь и мы с вами пересядем в автобус и проиграем нашими глазами.

Гимнастика для глаз «Автобус»:
Мы в автобусе сидим,
Во все стороны глядим.
(смотрим вправо-влево, не поворачивая головы)
Глядим назад, глядим вперед,
А автобус не везет...
(зажмуриваемся)
Внизу речка – глубоко,
(открываем глаза и смотрим вниз, на кончик носа, не опуская головы)
Вверху птички – высоко.
(смотрим вверх, на точку между бровями)
Щетки по стеклу шуршат,
Все капельки смести хотят.
(быстро моргаем)
Колеса закружились,
Вперед мы покатались.
(совершаем круговые движения глазами)

Ведущая: Если ты гуляешь просто –

Все равно вперед гляди,
Через шумный перекресток
Осторожно проходи.
Переход при красном свете...

Дети: Запрещается!

Ведущая: При зеленом даже детям...

Дети: Разрешается!

Слышится пение птиц.

(Слайд 5. На экране – изображение леса.)

Ведущая обращает внимание детей на ширму.

Ведущая: Утро настало, солнышко встало, звери проснулись. Доброе утро, Мишка-Топтыжка!

Мишка: (появляется на ширме, потягивается, зевает): Доброе утро!

Сегодня я пораньше встал, сегодня у меня важный день: у моей бабушки день рождения! Я поеду к ней в гости и привезу в подарок бочонок меду. Только вот живет она далеко – в Зоопарке, в большом и шумном городе. Ой-ой-ой...ведь там так много машин, пешеходов... как бы не попасть в беду.

Ведущая: Не расстраивайся, Мишка-Топтыжка, все очень просто – нужно лишь выучить правила дорожного движения.

Мишка: Правила? Никогда о них не слышал. Какие еще правила? Иди, куда хочешь, да и все!

Ведущая: Нет, Мишка, не так. Это в лесу – иди куда хочешь, а в большом городе все двигаются по правилам: и машины, и пешеходы. У каждого – своя дорога.

Мишка: Машины? А что это такое?

Ведущая: А вот послушай.

Выходят два ребенка, читают стихотворения:

Есть машины легковые,

По размеру небольшие,

Как поедут, как помчатся –

Даже птице не угнаться.

(Слайд 6. На экране – изображение легкового автомобиля.)

А еще есть грузовик.

Он могуч, силен, как бык,

У него огромный кузов

Для больших тяжелых грузов.

(Слайд 7. На экране – изображение грузового автомобиля.)

На столе лежат игрушки различных машин. Ведущая показывает их по очереди Мишке. Берет мотоцикл.

Мишка: Это что, велосипед? Нет дверей, кабины нет!

Ведущая: Нет. Ребята, помогите, что это? Скорей назовите.

Ведущая: А чтобы не случалось аварий и неприятностей, машинам на дороге помогает светофор.

(Слайд 8. На экране – изображение светофора.)

А вы, ребята, знаете, что означают разные цвета светофора? Расскажите Мишке, пожалуйста.

Проводится игра «Автомобилисты».

Выбирается ведущий – Светофор (надевает костюм).

Одна группа детей берет машины и под музыку песни «Зеленый свет» (Паулс Р., Зиновьев Н., исполняет В. Леонтьев) катают машины по дороге, если Светофор показывает зеленый круг.

Когда Светофор показывает желтый круг – кружатся на месте, а когда красный – останавливаются. В это время вторая группа детей берет кукол и переводит их через пешеходный переход.

Мишка: А у меня нет машины и пешком не дойду. Очень далеко. Как же мне добраться до зоопарка?

Ведущая: Для этого есть общественный транспорт. Сейчас ребята отгадают загадки, и ты, Мишка, узнаешь, как он называется.

Дом по улице идет, на работу всех везет.

Не на курьих ножках, а в резиновых сапожках. (Автобус)

Дети называют угаданный транспорт и выбирают нужную игрушку на столе. Показывают Мишке.

Ведущая: В автобус нужно садиться на остановке. Ее можно узнать по специальному знаку.

(Слайд 9. На экране – несколько знаков дорожного движения.)

Вот сколько у нас знаков. Кто из вас, ребята, сможет Мишке помочь и знак остановки автобуса найти?

Дидактическая игра «Найди знак».

Ведущая: Сейчас подойдет автобус, и Мишка сможет поехать к своей бабушке. Будь осторожен в большом городе и выполняй правила дорожного движения. Ребята, поедем вместе с Мишкой в автобусе?

Физкультминутка «Автобус» Е. Железнова.

Ведущая: Ребята, сейчас мы с вами – пассажиры. И ехать нам надо тоже по правилам. Кто Мишке расскажет, какие вы знаете правила поведения в общественном транспорте?

Желающие дети отвечают.

Ведущая: Запомните, ребята, самое главное правило – автобус нужно обходить сзади, а трамвай – спереди.

(Слайд 10. На экране – изображение правила обхода автобуса и трамвая.)

Ведущая: А сейчас еще игра – приготовьтесь, детвора.

Подвижная игра «Перейди дорогу».

Играют 2 команды по 5 – 6 человек. На противоположной стороне стоит муляж Светофора с вырезанными окошками. Дети по очереди кидают мешочки с песком в круги: если попал в зеленый – переходит дорогу и садится на место. Если попал в красный – не перешел дорогу и встает в конец команды. Если попал в желтый – кидает еще раз. Выигрывает команда, которая перешла дорогу быстрее.

Ведущая: Ребята, посмотрите внимательно в зале на знаки дорожного движения и найдите те, о которых мы сегодня не говорили. Расскажите о них.

Ведущая: Выполняй закон простой: красный свет зажегся – ...

Дети: Стой!

Ведущая: Желтый вспыхнул – ...

Дети: Подожди!

Ведущая: А зеленый свет – ...

Дети: Иди!

Ребенок-Светофор показывает круг зеленого цвета. Под музыку Марша дети выходят из зала и возвращаются в группу.

Лисицких Людмила Алексеевна,

учитель начальных классов,

МАОУ СОШ № 12,

г. Томск

Использование учебных ситуаций для развития коммуникативного пространства в образовательной деятельности

Формирование коммуникативной компетентности в образовательном процессе неизбежно приводит к изменению как методов преподавания, так и отслеживания результатов образовательного процесса, переориентации всей образовательной работы с результата на процесс ее выполнения. Иными словами, обучение рассматривается как специально организованный процесс, в ходе которого ребенок осуществляет учебную деятельность – выполняет учебные действия на материале учебного предмета, и в ходе психологического процесса интериоризации («вращения») эти внешние предметные действия превращаются во внутренние, когнитивные (мышление, память, восприятие).

Деятельность, таким образом, выступает как внешнее условие развития у учащегося познавательных процессов. Именно собственное действие ученика может стать основой формирования в будущем его способности. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих действие.

Эти условия могут задаваться и описываться с помощью описания образцов деятельности, с помощью описания различных методических или дидактических средств, через описание последовательности выполняемых действий, через особенности организации урока или через создание и использование **учебной ситуации** как особой структурной единицы учебной деятельности, содержащей ее полный замкнутый цикл.

Учебная ситуация – это дифференцируемая часть урока, включающая комплекс условий, необходимых для получения ограниченных, специфических результатов. Теоретически и практически подразделяют учебные ситуации на *потенциальные* и *актуальные*. К первым относятся запланированные учебные ситуации, в которых обучение еще не проводилось и не проводится (в момент анализа).

Основные элементы *потенциальной* учебной ситуации:

- частичная цель, определяющая, что должно быть получено в процессе работы в данной ситуации;

- содержание (задание);
- средства и методы работы;
- время;
- место работы (учебный кабинет);
- способы проверки результатов.

Когда в *потенциальную* учебную ситуацию включаются учитель и учащиеся, она превращается в *актуальную*; начинается процесс обучения, представляющий совокупность последовательных действий преподавателя и учащихся для достижений предусмотренных результатов.

Отбор и *использование* учебных ситуаций встраивается в логику традиционного учебного процесса, позволяя не противопоставлять «ЗУНовскую» и «деятельностную» парадигмы друг другу, а напротив, формировать у каждого ученика *индивидуальные* средства и способы действий, позволяющие ему быть «компетентным» в различных сферах культуры, каждая из которых предполагает особый способ действий относительно специфического содержания.

Учебная ситуация – это такая особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя: обнаруживают предмет своего действия; исследуют его, совершая разнообразные учебные действия; преобразуют его, переформулируют; предлагают свое описание; частично запоминают.

Проектирование учебного процесса в этих условиях означает:

- определение педагогических задач, решаемых на данном этапе учебного процесса;
- отбор учебного материала;
- определение способов организации учебных ситуаций (методических средств, дидактического обеспечения, порядка действий учителя, порядка взаимодействия учащихся);
- прогнозирование возможных действий детей.

Проектируя учебные ситуации необходимо иметь в виду, что они строятся с учетом:

- возраста ребенка (то, что провоцирует на действие младшего школьника, оставляет равнодушным и пассивным подростка);
- специфики учебного предмета (учебная ситуация в математике качественно отличается от учебной ситуации в чтении или естественнонаучной / обществоведческой части окружающего типа формирования умений);
- меры сформированности действий учащихся (исполнительских, не требующих активного содействия педагога, или ориентировочных, которые могут осуществляться, особенно поначалу, только при активном участии учителя).

Цель учебной ситуации на уроке состоит в построении такой среды, которая бы позволила ученикам творчески реализовать себя и получить собственную продукцию определенного качества. Временная продолжительность образовательной ситуации может занимать часть урока, урок, либо несколько уроков. Учитель может создать несколько учебных ситуаций на одном учебном занятии с учениками.

Наиболее «мощной» является та учебная ситуация, в которую вместе с учащимися вовлекается сам учитель. Результаты такого взаимодействия «учитель-ученики» на уроке будут наиболее продуктивными.

Познакомимся с некоторыми учебными ситуациями, которые можно использовать в рамках урока:

1. Работа в парах – ученики учатся задавать друг другу вопросы и отвечать на них.
2. Работа в малых группах.
3. Круглый стол «Давайте обсудим».
4. Устная презентация (учащиеся могут представить устный критический анализ рассказа, книги или фильма).
5. Пресс-конференция.
6. Мозговой штурм.
7. Незаконченное предложение.
8. Дискуссия.
9. Дебаты.
10. Мини-исследования.

Учебные ситуации с элементами игровой деятельности:

11. Соревнования (командные и индивидуальные) – «Поезд скороговорок».
 12. Ролевые игры.
 13. Театрализация.
- Домашнее задание тоже может стать ситуацией, мотивирующей ребенка к изучению материала. С этой целью можно использовать такие приемы, как:
14. Особое задание.
 15. Творческое домашнее задание (составить кроссворд, сочинить стихотворение, песню, презентацию).
 16. Идеальное задание (детям предлагается выполнить работу по их собственному выбору и пониманию; одни просто выполняют упражнения из рабочей тетради, другие подберут пример или нарисуют иллюстрацию и т.д.).

Создание *банка* таких учебных ситуаций – одна из важнейших задач технологии достижения планируемых результатов, которые, как нетрудно заметить, и описаны, собственно, с их помощью. Важно, что этот банк является принципиально открытым – любой новый опыт может быть добавлен в общую копилку.

Педагог, предполагающий их использование, попадает в позицию проектировщика, которому необходимо в каждой конкретной образовательной ситуации создавать мини-проект, включения этих ситуаций в коммуникативном пространстве урока.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. *Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе*. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
2. Хуторской А.В. *Практикум по дидактике и современным методикам обучения*. – СПб.: Питер, 2004. – 541 с.

Лукина Ирина Валерьевна,
воспитатель,
Климовских Людмила Петровна,
воспитатель,
Александрова Ольга Геннадьевна,
учитель-логопед,
МБДОУ № 36 «Звоночек»,
г. Чайковский

**Конспект интегрированного занятия
по теме: «Зимующие птицы»**

Цель: закрепить, расширить и обобщить знания о зимующих птицах, изучить их особенности; формировать бережное отношение к птицам, желание помогать в трудное для них время.

Задачи:

- совершенствовать у детей навыки игрового взаимодействия;
- воспитывать у детей коммуникативную культуру: умение вести разговор на заданную тему, выполнять творческую работу;
- содействовать развитию у детей устойчивости внимания в процессе выполнения последовательных заданий на наглядной и звуковой основе;
- содействовать развитию логического и ассоциативного мышления, творческого воображения, установлению причинно-следственных связей;
- формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении;
- закрепить умения детей отвечать на вопросы полным предложением;
- учить рассказывать короткие рассказы о зимующих птицах;
- активизировать и расширять словарь по теме «Зимующие птицы»;
- развивать внимание, мышление;
- продолжать работу по укреплению здоровья, развитию двигательных способностей и качеств (ловкости, быстроты, силы, гибкости).

Образовательная область: познание + художественное творчество.

Интеграция с другими образовательными областями: «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Физическая культура», «Социализация», «Музыка».

Предварительная работа: чтение книг, беседы, наблюдения на прогулках, заучивание стихов, разгадывание загадок о птицах, просмотр слайдов, иллюстраций, презентаций о зимующих птицах, изготовление заготовок для пряников.

Материалы и оборудование: дерево, иллюстрации с изображением зимующих птиц, заготовки для изготовления пряников, кисточки, клейстер, салфетки, разная крупа и зерно, семечки, ноутбук, мультимедийная установка, аудиозапись голосов птиц, презентация.

Ход занятия:

Воспитатель: Сегодня к нам в группу пришло много гостей. Давайте с ними поздороваемся.

Воспитатель: Дети, возьмитесь за руки, посмотрите друг на друга, улыбнитесь. Почувствуйте, какие мы дружные с вами. Сегодня мы будем работать одной дружной компанией.

Воспитатель: Посмотрите в окно. Какое сейчас время года?

Дети: Зима. *(слайд 1)*

Воспитатель: Что вы видите за окном? А что вы видели на улице, когда шли в детский сад?

Дети: Землю укрыл белый снег, деревья и кусты стоят голые, люди идут в тёплой зимней одежде. *(Звучит фонограмма: голоса птиц, ворона.) (слайд 2)*

Воспитатель: Что это?

Дети: Это кричат птицы. Каркает ворона.

Воспитатель: Вороны – это какие птицы?

Дети: Зимующие.

Воспитатель: Каких ещё птиц вы видели в нашем городе зимой?

Дети: Снегирь, воробей, сорока, дятел, клёст, свиристель, синица, ворона и т.д.

Воспитатель: Это какие птицы? (зимующие) *(слайд 3)*

Воспитатель: Сегодня мы с вами отправимся в зимний лес и познакомимся с зимующими птицами поближе.

Физкультминутка

Воспитатель: Мы пришли в зимний лес. *(ходьба на месте)*

Сколько здесь вокруг чудес! *(разводим руки в стороны)*

Справа березка в шубке стоит, *(руки отводим в сторону и смотрим)*

Слева елка на нас глядит. *(поглядели влево)*

Воспитатель: А перед нами какое необычное дерево стоит, на нём поселилась стайка птиц. А птички в этой стайке все разные. Стайкой им легче прокормиться. Найдёт одна птичка корм и подаст голос, а другие птички слетаются на этот зов. Давайте, ребята, посмотрим, какие птицы прилетели на наше дерево в зимнем лесу.

Дети снимают птичку с дерева и рассказывают о ней, другие дети дополняют рассказ. Во время рассказа демонстрируются слайды презентации.

Клёст (слайд 4)

Сова (слайд 5)

Воробей (слайд 6)

Сорока (слайд 7)

Синица (слайд 8)

Дятел (слайд 9)

Снегирь (слайд 10)

Ворона (слайд 11)

Кедровка (слайд 12) А эту птичку вы узнали? *(воспитатель рассказывает о новой птичке)*

Воспитатель: А сейчас я вам предлагаю поиграть в игру.

Подвижная игра «Зимующие и перелётные птицы».

Воспитатель: Когда я называю зимующих птиц, вы летаете, а когда называю перелётных птиц, то вы приседаете на корточки. Будьте внимательны. Итак, начинаем: *галка, соловей, синица, ворона, скворец, воробей, дятел, жаворонок, клёст, журавль, снегирь, свиристель.*

Воспитатель: Молодцы, ребята, хорошо справились с этим заданием.

А знаете, ребята, у меня ещё одна игра есть для вас. Встанем поудобнее.

Игра будет с мячом, и называется она «Подбери действия».

Дидактическая игра «Подбери действия»

Воспитатель: Слушаем задание. Вы передаёте мяч друг другу и называете, что умеют делать птицы. (*клевать, летать, прыгать, чистить пёрышки, петь, вить гнездо, высидживать яйца, заботиться о птенцах, спать, пить, сидеть на ветках, искать корм, летать на далёкое расстояние*)

Воспитатель: Посмотрите, как много умеют птички!

Воспитатель: А как вы думаете, птицам зимой хорошо живётся? (*ответы детей*)

Воспитатель: Как мы можем помочь им? (*слайд 13*) (*ответы детей*) Да, зимой птицам бывает голодно и люди помогают им – мастерят кормушки, кладут туда разный корм. (*слайд 14*)

Практическая работа.

Воспитатель: Ребята, сейчас мы с вами пройдем в нашу мастерскую и тоже сделаем для птиц вкусные птичьи пряники. Перед вами на столе лежат шаблоны для пряников. Мы возьмём шаблон, намажем его клейстером с одной стороны и выложим на пряник различные семечки, крупу, семена. То же самое сделаем с другой стороны.

Самостоятельная деятельность.

(*Во время работы звучит тихая спокойная музыка. По мере необходимости воспитатель оказывает помощь детям*).

Воспитатель: Ну вот, наше угощение птичкам готово. Покажите, какие пряники у вас получились. Очень красивые пряники!

Когда мы пойдём гулять, все наши пряники возьмём с собой на прогулку и повесим на деревья на нашем участке. Птицы очень обрадуются угощению и скажут нам большое спасибо!

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше занятие?

Кто может себя похвалить и сказать «Я – умница?»

Лукина Ирина Валерьевна,

воспитатель,

Корина Светлана Сергеевна,

воспитатель,

МБДОУ № 36 «Звоночек»,

Рожкова Светлана Валерьевна,

учитель-логопед,

МАОУ «СОШ п. Прикамский»,

г. Чайковский

План-конспект НОД для детей средней группы

по теме: «В мире насекомых»

(открытое занятие совместно с родителями)

Цель: закрепление знаний о разнообразии насекомых.

Задачи:

- обобщить представления детей о многообразии насекомых (в лесу, в поле, у водоёма) и их пользе;
- расширять словарный запас детей, учить отвечать на вопросы, делать умозаключения;
- развивать диалогическую и монологическую формы речи;
- развивать познавательный интерес детей, творческое воображение, фантазию;
- учить детей выполнять аппликацию из нарезанных ниток; закреплять навыки работы с клеем и кистью;

- воспитывать бережное отношение к насекомым;
- воспитывать аккуратность, дружелюбие, взаимопомощь в процессе совместной работы;
- побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.

Образовательная область: познание + художественное творчество.

Интеграция с другими образовательными областями: «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Физическая культура», «Социализация», «Музыка».

Оборудование: фигурки насекомых, паука, мультимедийная установка, презентация «Разные насекомые», цветы из ткани, 2 подноса, карточки-алгоритмы «Как появляется насекомое», знак «Не обижай насекомых», костюм жучка и феи, картинки одуванчика, образец работы.

Для детей – лист цветного картона или плотной бумаги для фона (на выбор разного цвета), нарезанные нитки жёлтого и зелёного цветов, клей, кисть для клея, салфетки, картинки разных насекомых.

В течение недели проводится **предварительная работа** по теме «Насекомые».

Содержание образовательной деятельности.

Дети заходят в зал под жужжание насекомых и попадают на полянку (лужок).

Воспитатель: Ой, ребята, куда это мы с вами попали? (*на полянку, на лужок*)

Воспитатель: Посмотрите, сколько здесь разных цветов. Знаете, как они называются? (*ответы детей*) А запах какой! Закройте глазки и почувствуйте его (*зажигает ароматизированную свечу*) Чем пахнет? А что вы себе представили?

Звучит красивая музыка и появляется Фея – Хозяйка луга.

Хозяйка луга: Здравствуйте, детишки. Вы меня знаете? Я – фея, хозяйка этого луга. Красивый у меня лужок? А кто здесь живёт – знаете? Я предлагаю вам поиграть со мной в интересную игру «Угадай по описанию».

- Есть голова, длинное брюшко, четыре расписных крылышка, перелетает с цветка на цветок. (*Бабочка*)

- Есть головка, брюшко, четыре крылышка, собирает нектар с цветков и несёт в улей. (*Пчела*)

- Есть головка, брюшко, четыре прозрачных крылышка, острый длинный хоботок, кусается и пьёт кровь. (*Комар*)

- Есть голова, брюшко, четыре крылышка, шесть ножек; летит – жужжит. (*Жук*)
(*Дети угадывают насекомое, а Фея достаёт из своей сумочки муляжи насекомых, и «сажает» их на цветки.*)

Хозяйка луга: Скажите, а кто это? Как назвать одним словом?

Дети: Насекомые.

Хозяйка луга: Конечно, это насекомые. А где они живут? (*ответы детей*)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, для чего нужны насекомые? (*Для красоты, они опыляют растения, ими питаются птицы.*)

Артикуляционная и дыхательная гимнастика

Фея: А вы знаете, ребята, что у многих насекомых есть хоботок? Давайте выполним упражнение «хоботок». А сейчас – упражнение «пчела». Многие насекомые издают свой звук. Какой звук издаёт пчела? (джж, джж) А позвените, как комарики (ззззззззз)

Фея: В моей волшебной сумочке есть ещё много разных животных. Сможете среди них найти насекомых? (*Ребята выбирают всех насекомых и кладут их на другой поднос.*) А как вы узнали, что это насекомые?

Воспитатель: Чем похожи все насекомые? Давайте посмотрим и посчитаем (*дети считают у каждого насекомого лапки, крылья: крылья, 6 лапок, туловище состоит из 3 частей*)

Воспитатель: А это кто такой? (*паук*) Я вам открою небольшой секрет: паук – это не насекомое. Почему? Кто сможет помочь объяснить? (*нет крыльев, 8 лап, туловище состоит из 2 частей*)

Фея: В моём городе Насекомых много разных жителей. Хотите о них узнать? (**презентация о насекомых**)

Фея: А у меня в мешочке ещё что-то осталось. Что же это? (*Яйцо*) Ребята, а что может появиться из яйца? (*ответы детей*)

Фея: Ребята, а вы знаете, как появляется насекомое? К нам прилетел мой друг Жучок и хочет рассказать, как он родился. (*Рассказ о рождении жучка подготовленным ребёнком.*)

Картинки: яйца, гусеница, куколка, взрослое насекомое. (*жучок выкладывает картинки по ходу рассказа*)

Фея: А сейчас вместе с моим другом Жучком отдохнем и поиграем в игру «Превращения». (**физкультминутка**)

Жу-жу-жу – жужжит пчела, (*дети расставляют руки в стороны*)

Я лечу издалека. (*ритмично помахивают руками*)

Зу-зу-зу – комар пищит, (*указательные пальцы выставляют вперед*)

Укусить скорей спешит. (*остальные поднимают, делают ритмичные выбросы рук*)

Уф-уф-уф – как паровоз, (*ритмично притоптывают ногами*)

Шмель пытит, пыльцу повез.

Жук гудит: гу-жу, гу-жу. (*делают ритмичные хлопки*)

Я любого разбужу.

Жучок что – то говорит Фее.

Фея: Ой, ребята, беда. В город насекомых пришёл мальчик и напроказничал. Он растоптал и сорвал одуванчики на лугу, и теперь мои друзья – пчёлки, бабочки – остались без еды – у них нет нектара. Разве можно так поступать? (**правила поведения в природе**)

Воспитатель: Что же делать? (*ответы детей*) Ребята, давайте поможем Фее и Жучку, сделаем для них цветы. А поможет нам в этом Цветочная Фея (*второй воспитатель*)

Цветочная Фея: Ребята, проходите и садитесь за столы. Уважаемые родители, присоединяйтесь к своим детям. Сейчас мы сделаем для насекомых красивые одуванчики. Какого цвета одуванчик? А стебелёк и листья? И для этого нам понадобятся нарезанные нитки жёлтого и зелёного цветов, клей, кисточка и лист картона для фона. (*Дети совместно с родителями выполняют аппликацию цветов из нарезанных ниток.*)

Фея: Благодарю вас, ребята, вы сделали такое доброе дело. Посмотрите, вот и насекомые снова возвращаются к нам на лужок. И хотят они с вами поиграть. Выберите насекомое, посадите его на цветок, подуйте на него и отправьте немного размять крылышки. Пусть они снова летают над лугом. (*упражнение на дыхание*)

Воспитатель: Спасибо тебе, Фея, но нам пора возвращаться в детский сад.

Как много мы с вами сегодня увидели! И божью коровку, и комара, и пчелу, и бабочку, и муравья. Это – наши насекомые.

Малеваная Евгения Стратоновна,

воспитатель,

МБДОУ Центр развития ребенка Детский сад № 26 «Ивушка»,

г. Спасск-Дальний, Приморский край

Проект «Дети и сказка»

Диагностика речевого развития детей

Критерии оценки	Февраль 2015		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
- умеет составлять рассказы о предметах, о содержании картины по набору картинок с последовательно развивающимся действием	30 % (количество человек)	40 %	30 %
- умеет сочинять короткие сказки на заданную тему	25 %	35 %	40 %
- умеет вести диалог с воспитанниками	30 %	35 %	35 %

Цель проекта: развитие речевого творчества детей.

Задачи проекта:

Дети:

- учить детей рассуждать и добиваться связных высказываний;
- обогащать и расширять словарный запас детей;
- формировать умение иллюстрировать эпизоды сказок;
- развивать у детей фантазию, творческие способности;
- формировать навыки сотрудничества.

Родители: развитие совместного творчества родителей и детей.

Воспитатель: использование ИКТ для развития коммуникативной деятельности детей.

Тип проекта:

- творческий;
- по области: речевое развитие;
- по форме: групповой;
- по временным рамкам: краткосрочный.

Гипотеза:

Мы предположили, что если в работе с детьми старшего дошкольного возраста будем использовать сказку, то формирование интереса к самостоятельному творчеству произойдет быстрее и эффективнее. В результате работы у детей увеличится словарный запас, обогатится речь, дети научатся сочинять небольшие сказки.

Продукт проекта:

- ◎ Электронная книга – сказки «Мальчик и волшебная флейта».
- ◎ Издание книги «Мальчик и волшебная флейта» с иллюстрациями.

Актуальность темы:

Сказка – необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Встреча детей с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает интерес к предмету. В результате сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Язык сказок отличается большой живописностью: в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребёнку запомнить сказку.

Планируемый результат:

- ◎ Развитие у детей творческих способностей, коммуникативных навыков.
- ◎ Развитие умения сочинять короткие сказки на воображение.

☉ Научатся рассказывать сочиненную сказку, используя связные высказывания.

☉ Обогатится, сформируется навык сотрудничества со сверстниками.

Этапы проекта

I этап – подготовительный (разработка проекта).

(02. 02. 2015 – 09. 02. 2015)

☉ - определение проблемы;

☉ - постановка цели, задач;

☉ - сбор информации, литературы, дополнительного материала;

☉ - составление перспективного плана работы.

Перспективный план

Образовательная область	Вид деятельности	Содержание деятельности
Социализация	Игровая коммуникативная	Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинке», «Из какой я сказки?», Кубики и пазлы по разным сказкам.
Познание	Познавательно-исследовательская	Беседы с детьми о прочитанных сказках. Рассматривание иллюстраций с изображением героев сказок. НОД «Путешествие в сказочную страну».
Коммуникация	Коммуникативная игровая, кружковая	Викторина «Юные эрудиты». «Петя хвастался, смеялся, чуть лисе он не достался». «Сочиняем новую сказку». «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем». «Наши эмоции».
Художественная литература	Коммуникативная	Чтение сказок «Колобок», «Курочка Ряба», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «По щучьему веленью», «Кораблик» В. Сутеева, обсуждение и пересказ сказок.
Художественное творчество	Продуктивная	Аппликация «Сказочная птица». Рисование иллюстраций к любимой сказке. Иллюстрирование сочиненной сказки детьми.
Работа с родителями		Консультация «Приемы обучения детей рассказыванию», «Знакомство со сказками».

Пути реализации проекта:

☉ Содержание работы с детьми:

1. Чтение разных сказок.
2. Пересказ прочитанных сказок и беседы по ним.
3. Самостоятельное составление сказки.
4. Рассказывание сказки собственного сочинения.
5. Иллюстрирование сказки собственного сочинения.
6. Рассматривание иллюстраций разных художников к сказкам.
7. Загадки о сказках, героях сказок.
8. Выполнение самостоятельных и совместно с родителями творческих работ.
9. Показ сказки детям других групп.

☉ Содержание работы с родителями:

1. Домашние задания для родителей и детей (рисование иллюстраций к сказке).
2. Чтение сказок с детьми.

II этап – творческий.

(с 10. 02. 15 г. по 20. 03. 15 г.)

☉ Сочинение сказки.

☉ Рисование иллюстраций к сказке.

☉ Показ сказки детям старшей группы № 7 и детям 2-й младшей № 4.

Заключение:

● Проведенный проект позволил подтвердить правомерность наших подходов к процессу речевого развития дошкольников посредством сказки, что является одной из насущных проблем современной педагогики сотрудничества.

● У детей повысился уровень знаний о сказках; умение узнавать сказки, определять её героев и отношения между ними; понимание детьми сказки; способность понимать связь между событиями и строить умозаключения; повысилась речевая активность.

● Использование сказки способствовало совершенствованию звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности; творческому развитию детей, эмоциональной отзывчивости; расширению словарного запаса.

● Особую роль в своей педагогической работе нужно отводить просвещению родителей, консультациям по использованию в воспитании сказок, разъяснить им большую значимость семейного чтения, подчеркивая его весомость при формировании у ребенка нравственных положительных эмоций. В дальнейшем эта работа повлияет на то, что дети будут стремиться к сочинению собственных сказок, а их словесное творчество поможет углубленному восприятию литературных произведений. Чтение сказок может стать доброй семейной традицией, создает теплую, душевную атмосферу в доме.

● Проведённое в данном проекте исследование подтверждает, что систематическое привлечение сказки в педагогический процесс может быть важнейшим источником и резервом успешного речевого и эмоционального развития старшего дошкольника.

Диагностика речевого развития детей

Критерии оценки	Март 2015		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
- умеет составлять рассказы о предметах, о содержании картины по набору картинок с последовательно развивающимся действием	50 % (количество человек)	40 %	10 %
- умеет сочинять короткие сказки на заданную тему	40 %	50 %	10 %
- умеет вести диалог с воспитанниками	50 %	40 %	10 %

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 6 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: Творческий центр «Сфера», 2009.
4. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Маркова Наталия Александровна,

заместитель заведующего по УВР,

МБДОУ № 63 «Катюша»,

г. Сургут

Развитие кадрового потенциала ДОУ в условиях изменения законодательства Российской Федерации

Основная цель управления образовательной организацией – эффективное и планомерное использование сил, времени, педагогических ресурсов для достижения оптимального результата, а также совершенствование процесса принятия решения теми, кого они непосредственно затрагивают.

Задача руководителя – создать конкурентоспособное на образовательном рынке

города Сургута учреждение, открытое для родителей (законных представителей), в котором были бы созданы условия для полноценного развития ребенка, для профессионального роста педагогов.

Считаю, что в условиях модернизации и развития системы образования одним из важнейших направлений деятельности является развитие кадрового потенциала. Приоритетность данного направления развития образования фиксируется и в Стратегии развития российского образования до 2020 года.

Внедрение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и профессионального стандарта педагога дошкольного образования диктуют повышенные требования к квалификации педагога, его ответственности, готовности осваивать новые подходы к профессиональной деятельности. Однако, реальное внедрение заложенных в вышеуказанных документах идей во многом зависит от готовности и способности педагога к их воплощению.

Сегодня дошкольному учреждению необходим педагог, владеющий новыми технологиями организации педагогического процесса с детьми, умеющий осуществлять психолого-педагогическую поддержку, способный реализовать принцип построения образовательного процесса, ориентированного на личность ребенка и, конечно же, мотивированный на профессиональное самосовершенствование. Именно на педагогов возложена функция реализации образовательных программ нового поколения на основе передовых педагогических технологий, им поручена миссия подготовки подрастающего поколения к жизни в будущем и воспитания человека с современным мышлением, способного успешно реализовать себя в жизни. Современный воспитатель должен отвечать на вызовы времени.

Зачастую можно наблюдать такую картину:

- неготовность некоторых педагогов к инновационной деятельности;
- недостаточная активность большинства педагогов в профессиональном развитии и трансляции передового педагогического опыта.

Отсюда возникает противоречие между образовательными стандартами системы образования, образовательными ожиданиями общества и реальным воплощением этих ожиданий в педагогической среде. Но от педагога нельзя требовать то, чему его никто никогда не учил.

Вопрос: Какие же причины могут лежать в корне обозначенных проблем?

Недостаточный уровень квалификации педагогических кадров, отсутствие специального образования (дошкольного), а порой, отсутствие желания и сложившаяся у педагогов система стереотипов, препятствующие полноценному развитию кадрового потенциала ДОУ.

В связи с вышесказанным, перед органами управления встает необходимость повышения уровня квалификации и профессионализма педагогических кадров с появлением новых требований к кадровому обеспечению в ДОУ (на основе новой законодательной базы).

Поэтому перед администрацией ДОУ возникает необходимость построения траектории развития педагогического коллектива на достижение определенных целей, таких как:

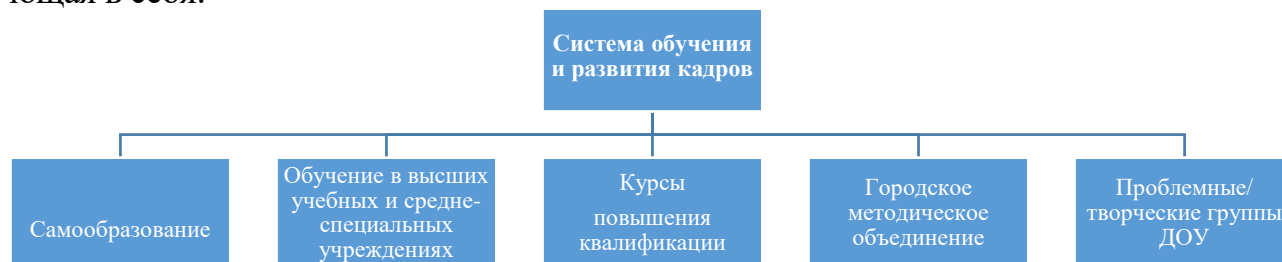
- создание необходимых условий для профессиональной переподготовки и повышения уровня квалификации;
- создание благоприятных условий для повышения уровня профессиональной компетентности, самореализации и творчества педагогов;
- создание условий для адаптации молодых специалистов и других категорий педагогов к нововведениям в системе образования и изменения целевых установок в процессе реализации ФГОС ДО.

Для достижения поставленных целей необходима реализация определенных задач:

1. Обеспечить необходимое и своевременное обучение педагогов на курсах профессиональной переподготовки и КПК, в соответствии с мониторингом кадрового обеспечения ДОУ.

Первоначально необходимо выявить затруднения в работе, изучить мотивы и потребности деятельности педагогов. Что в дальнейшем позволит построить индивидуальный маршрут повышения квалификации педагогов.

В ДОУ должна быть разработана система обучения и развития кадров, включающая в себя:



Все вышеизложенные мероприятия позволят педагогам транслировать результаты профессиональной деятельности на мероприятиях различных уровней. Полученный опыт даст возможность педагогам повысить свой квалификационный уровень. Деятельность высококвалифицированных кадров будет способствовать повышению уровня качества образовательной деятельности и удовлетворенности родителей (законных представителей) качеством предоставляемых услуг в ДОУ. В свою очередь, возникает реальная возможность для повышения рейтинга ДОУ среди дошкольных образовательных учреждений города.

2. Пополнить материально-техническую базу ДОУ для успешного освоения педагогами информационно-коммуникативных технологий как в образовательной деятельности, так и в сфере управления.

В ДОУ необходимо создать информационное пространство, соответствующее современным требованиям: использование ноутбука, планшетов, проекторов, экранов, телевизоров, виртуальной студии (отдельное помещение, оснащенное аудиовизуальной техникой: ноутбуком (компьютером), проектором, интерактивной доской, интерактивными столами и полами).

Решение проблемы технического оснащения ДОУ возможно решить с помощью финансовых ресурсов учреждения, которыми являются субсидия на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания, привлечения внебюджетных средств, участие в грантовых конкурсах, спонсорская помощь.

3. Повысить уровень ИКТ-компетентности педагогов для дальнейшего усовершенствования своей профессиональной деятельности (ведение электронного портфолио, составление презентаций, участие в вебинарах и конкурсных движениях интернет-сети).

Информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса.

Владение ИКТ технологиями позволяет использовать данный ресурс:

- в управлении образовательным процессом;
- при ведении документации специалистами и педагогами ДОУ;
- использовать в работе интерактивные дидактические материалы (интерактивные доски, интерактивные столы и т.д.);
- организация мониторинга в электронном виде;
- использование локальных и глобальных сетей для осуществления взаимодействия педагогов с семьями воспитанников, органами управления образования, социальными партнерами.

4. Активизировать профессиональный и творческий потенциал, успешность педагогов в процессе развития конкурсного движения, корпоративной культуры ДОУ, наградений и материального стимулирования за профессиональные заслуги (система стимулирующих выплат педагогическим работникам).

Педагог, достигший определенного профессионального уровня, способен и должен представлять свой педагогический опыт, делиться методическими наработками с коллегами.

Наиболее серьезными в этом плане являются следующие формы – участие педагогов в конкурсах профессионального мастерства и представление передового педагогического опыта, как на уровне детского сада, так и на уровне города, региона, области, страны.

Признание значимости и важности педагогической деятельности, публичное одобрение ее результатов выражаются в виде поощрения. В профессиональной деятельности поощрение – это один из важнейших элементов дисциплины труда, оно играет большую роль в активизации деятельности педагога и представляет собой совокупность мер позитивного воздействия на педагога, способствует развитию моральных и материальных стимулов к труду.

Трудовое законодательство (ст. 191 ТК РФ) устанавливает следующие **виды поощрений работников**, добросовестно исполняющих трудовые обязанности:

- ✓ объявление благодарности;
- ✓ выдача премии;
- ✓ награждение почетной грамотой;
- ✓ представление к званию лучшего по профессии.

Разделяя меры поощрения на материальные и моральные, Трудовой кодекс не исключает одновременного применения к работнику нескольких мер поощрения.

Стимулирующие выплаты позволяют обеспечить повышение мотивации работников к улучшению результатов и качества работы, их заинтересованность в эффективном функционировании учреждения, повысить качество оказываемых муниципальных услуг, а также поощрить за выполненную работу.

Решение всех выше перечисленных задач будет способствовать:

1. Повышению уровня профессиональной компетентности педагогических кадров.
2. Увеличению доли педагогических работников, реализующих инновационные педагогические технологии, авторские программы, принимающих участие в профессиональных конкурсах разных уровней.
3. Созданию благоприятных условий для профессионального роста и эффективного использования кадрового потенциала.
4. Закрепление педагогических кадров в ДООУ и создание условий для притока молодых педагогических кадров.
5. Систематической работе по непрерывному повышению квалификации педагогов и успешному прохождению процедуры аттестации.
6. Повышению рейтинга ДООУ.

Детский сад сегодня – это сложный организм, стремящийся к развитию, ищущий новые возможности, создающий необходимые условия для удовлетворения потребностей ребенка, семьи, общества, отвечающий самым современным требованиям. И думаю, вы все со мной согласитесь, что сердцем этого сложного организма является его педагогический коллектив.

Список литературы:

1. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. *Управление качеством образовательного процесса в ДООУ.* – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2006.
2. Кибанов А.Я. *Управление персоналом организации: учебник / Под ред. А.Я. Кибанова.* – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: ИНФРА – М, 2006. – 638 с.
3. Сластенин В., Исаев И. *Профессиональная компетентность педагога: учебное пособие.* – М.: Педагогика, 2012.

Мащенко Инна Владимировна,

воспитатель,

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 172»

**Игра-викторина для старших дошкольников
по произведениям К.И. Чуковского**

Задачи:

1. Закрепить представление детей о сказках К.И. Чуковского.
2. Поддерживать интерес детей к литературным произведениям.
3. Совершенствовать диалогическую речь, интонационную выразительность.

Персонажи: ведущая, Федора.

Предварительная работа: чтение произведений К.И. Чуковского, разучивание отрывков наизусть, обыгрывание сценок.

Оборудование: книги К.И. Чуковского: «Федорино горе», «Доктор Айболит», «Мойдодыр», «Телефон»; портрет К.И. Чуковского, 3 – 4 других авторов; телефон, воздушный шарик, мыло, полотенце, сито, калоша, термометр, монета, шоколадка.

– Здравствуйте, ребята, а вы любите путешествовать? Сегодня мы отправимся в путешествие по сказкам, а по каким, вы сами угадаете. (Показываю иллюстрации к книгам К. Чуковского «Федорино горе», «Доктор Айболит», «Мойдодыр», «Телефон».)

– А кто написал эти сказки? (Дети: Корней Чуковский.)

– У меня на столике разложены портреты разных писателей, найдите портрет К. Чуковского. (выставляю на подставку) Взгляните на этот портрет. Что вы можете сказать об этом писателе? (Ответы детей)

– Какой добрый, ласковый, улыбчивый у него взгляд. В этом году ему исполнилось бы 134 года!

Детским поэтом и сказочником К.И. Чуковский стал случайно. Вышло это так. Заболел его маленький сынишка. Корней Иванович вёз его в поезде. Мальчик капризничал, стонал, плакал. И чтобы как-то развлечь сына, Корней Иванович стал рассказывать ему смешные истории, которые происходили в его жизни. А потом всё смешалось: что было на самом деле и чего никогда не было. Начав рассказывать, он не знал, что будет дальше.

Жил да был крокодил.

Он по улицам ходил,

По-турецки говорил,

Крокодил, крокодил, крокодилович.

И мальчик, слушая отца, затих и успокоился. Для отца было важно отвлечь внимание сына от болезни. Через некоторое время он продолжал:

И дать ему в награду

100 фунтов шоколаду,

100 фунтов мармеладу,

100 фунтов винограда,

И 1000 порций мороженого...

Наутро, проснувшись, он попросил, чтобы отец снова рассказал ему вчерашнюю сказку. Оказалось, что он запомнил ее всю, слово в слово. Так сама собой сложилась сказка в стихах. И получалось очень здорово, весело и интересно, что не только его дети, соседские ребята, но и взрослые полюбили эти сказки и до сих пор читают своим малышам.

– А сейчас мы отправляемся в путешествие по сказкам. (под музыку)

1 остановка. А вы, ребята, знаете его сказки? Сейчас мы это проверим. Поиграем в игру «Угадай сказку».

1. Лечит маленьких детей,

Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор Айболит. («Айболит»)

2. Вдруг из подворотни –

- Страшный великан,
Рыжий и усатый Таракан. («Тараканище»)
3. Я – Великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников начальник
И мочалок командир. («Мойдодыр»)
4. Свинки замяукали: «Мяу-мяу».
Кошечки захрюкали: «Хрю-хрю». («Путаница»)
5. Веселится народ –
Муха замуж идет
За лихого, удалого
Молодого Комара («Муха-Цокотуха»)
6. А посуда вперед и вперед
По полям, по болотам идет.
И чайник сказал утюгу:
– Я больше идти (не могу). («Федорино горе»)

2 остановка. Присядьте на стульчики. Теперь вам предлагаю вспомнить, к каким персонажам принадлежат эти сказочные имена.

Игра «Назови персонажа сказки»

Айболит – ..., Бармалей – ..., Федора – ..., Каракула – ..., Мойдодыр – ..., Тотоша и Кокоша – ..., Цокотуха – ..., Рыжий, усатый великан – ..., Барбос – ...

3 остановка. Посмотрите на стол, здесь много предметов, они убежали из своих сказок и не могут вернуться назад, так как забыли дорогу. Давайте найдем предметы из сказок нашего писателя и вернем их в свою сказку. Можно вспомнить строчку из сказки с предметом, который вы найдёте (телефон, воздушный шарик, мыло, полотенце, сито, калоша, термометр, монета, шоколадка).

4 остановка. Ой, куда это мы с вами попали, в какую сказку? Это же перевязанные звери, наверное, они болеют, и им нужно помочь. Но что мы можем сделать? Посмотрите, у них записки, нужно ответить на вопросы, и тогда они выздоровят.

Вопросы:

- Назовите слова, которые твердил Айболит, направляясь в Африку?
- Каким лекарством Айболит вылечил бегемотиков?
- На какой птице летел Айболит в Африку?
- Кто привез телеграмму Айболиту?
- Сколько дней и ночей лечил Айболит зверей?
- Что болело у бедного кузнечика?
- Как по-другому в сказке зовут бегемота?

Из какой сказки К. Чуковского пришли к нам звери? (Дети отвечают, а я показываю книгу «Доктор Айболит»). Давайте порадуем наших гостей и прочитаем отрывки из этой сказки наизусть. (3 – 4 отрывка). Молодцы, давайте попрощаемся и поедем дальше, в следующую сказку.

5 остановка.

– А сейчас, ребята, вам нужно вспомнить, кто в стихотворении К. Чуковского это сказал.

Дидактическая игра «Кому принадлежат эти слова?»

1. Не кричи и не рычи,
Мы и сами – усачи,
Можем мы и сами
Шевелить усами! (раки)
2. Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать! (котят)
3. Если топну я ногою,
Позову своих солдат,
В эту комнату толпою
Умывальники влетят. (Мойдодыр)

4. Дорогие гости, помогите!
Паука – злодея зарубите!
И кормила я вас,
И поила я вас,
Не покиньте меня
В мой последний час. (Муха Цокотуха)
5. Ой, вы, бедные сиротки мои,
Утюги и сковородки мои!
Вы пойдите-ка, немытые, домой,
Я водою вас умою ключевой. (Федора)
6. Если только захочу,
И Луну я проглочу! (Крокодил)

6 остановка. Входит Федорушка, плачет:

Федора: Ой, бедная я, бедная! (плачет)

Ведущая: Что ты, бабушка, плачешь? Какая беда с тобой приключилась?

Федора: А вот послушай:

Села бы я за стол,
Да стол за ворота ушёл.
Сварила бы я щи,
Да кастрюлю поди поищи!
И чашки ушли, и стаканы,
Остались одни тараканы.
Ой, горе мне,
Горе!

Ведущая: Ребята, вы узнали, из какой сказки появилась эта бабушка? («Федорино горе».) Давайте расскажем ей, что делать, чтобы справиться с этой бедой. (Дети дают советы.)

Федора:

«Ой вы, бедные сиротки мои,
Утюги и сковородки мои!
Вы подите-ка, немытые, домой,
Я водою вас умою ключевой.
Я почищу вас песочком,
Окачу вас кипятком,
И вы будете опять,
Словно солнышко, сиять,
А поганых тараканов я повыведу,
Прусаков и пауков я повымету!»
«Уж не буду, уж не буду
Я посуду обижать.
Буду, буду я посуду
И любить, и уважать!»

За ваши советы вот вам, ребятки, бублики и горячий чай, спасибо большое.

Подведение итогов: Сегодня мы вспомнили писателя, которого знаем с детства. Всё, что написал и подарил нам Корней Иванович Чуковский, мы будем помнить долго и ещё не раз встретимся с его героями. Его сказки и стихи мы будем читать и в школе, рассказывать своим младшим сестренкам и братишкам, ведь они такие забавные, смешные и очень добрые. А сейчас нас ждет чаепитие.

Миннилеева Елена Геннадьевна,
заместитель заведующего по воспитательной работе,
МДОУ «Детский сад № 202» Ленинского района г. Саратов

**Сценарий игры «Что? Где? Когда?» на тему: «Я – человек»
в подготовительной к школе группе**

Цель: в игровой форме обобщить и систематизировать имеющиеся у детей представления о строении человека и сохранении здоровья.

Программные задачи:

- 1) расширить кругозор детей;
- 2) активизировать мыслительные процессы;
- 3) развивать логическое мышление и сообразительность;
- 4) способствовать адаптации детей к различным жизненным ситуациям.

Воспитатель: Уважаемые зрители, игру «Что? Где? Когда?» увидеть не хотите ли?

Хотите? Тогда сидите тихо и смотрите.

Мы вам покажем игру,

Здоровому образу жизни подсказку.

Вы знаете, что каждый из нас – Вселенная с вполне конкретным, требующим заботы населением. Угадали, что за Вселенная? Это наше тело, которое ни минуты не сидит без дела: оно и дышит, и кормит, и поит, если, конечно, здоровье не беспокоит.

(Дети заходят в зал становятся в круг.)

Воспитатель: Ребята, давайте поздороваемся. *(Здороваются друг с другом, передавая платочек.)* Когда мы с вами здороваемся, мы желаем друг другу здоровья. Давайте мы пожелаем здоровья и нашим гостям. *(Здороваются с гостями.)*

– Ребята, вы все видели по телевизору игру «Что? Где? Когда?»? Давайте и мы поиграем в такую игру.

Предлагаю командам занять свои места. Выберите себе названия. *(Дети предлагают названия команд.)* На столе разложены конверты с заданиями. Их прислали сказочные персонажи. Капитаны команд по очереди берут конверт, в котором имеются задания для команд. За каждый правильный ответ команда получает фишку. В конце игры посчитаем фишки и выясним, кто победил.

Тема игры: «Я – человек». Сегодня мы вспомним, что вы знаете о строении тела человека, поговорим о наружных и внутренних органах человека.

Человек бывает разный:

Средний, маленький, большой,

И не так-то просто сразу

Разобраться, кто – какой.

Это – брови, это – уши,

Это – рот и две ноздри...

Очень важно, что снаружи,

Но важнее – что внутри.

Игра-разминка «Я говорю, а ты продолжи»

Быть у каждого должна

Очень «умной» ... *голова.*

Я верчу ей, как умею,

Голова сидит на ... *шее.*

Животик, спинка, грудь,

Их вместе всех зовут ... *туловище.*

Съел еду я всю, и вот

Мой наполнился ... *живот.*

На прогулке не забудь

Закрывать от ветра ... *грудь.*

Руки – чтоб трудиться,

Воды из кружечки напиться.

На руке сидят мальчики –
Очень дружные ... пальчики.

Вопрос от Незнайки:

Вот загадка, милый друг,
Легкая – послушай:

Ею ложку я беру,

Кашу буду кушать! (Правильный ответ: Рука)

Зачем человеку нужны руки? (Правильный ответ: чтобы кушать, рисовать, выполнять движения и т.д.)

Провести эксперимент: передвинуть книгу без участия рук. (Дети пробуют разные варианты.)

Вопрос от Буратино:

Загадка:

Две сестрёнки-подружки

Похожи друг на дружку,

Рядышком бегут,

Одна – там, другая – тут. (Правильный ответ: Ноги.)

Зачем человеку нужны ноги? (Правильный ответ: бегать, прыгать, ходить.)

Провести эксперимент: с завязанными ногами нужно добраться до кегли. (Дети пробуют разные варианты.)

Вопрос от Русалочки:

«С помощью какого органа мы узнаем, что трава зеленая, а помидор красный?» (Правильный ответ: с помощью глаз.)

Гимнастика для глаз. (видеопрезентация)

Вопрос от Чипполино:

«С помощью какого органа мы узнаем, что мама зовет нас обедать?» (Правильный ответ: с помощью ушей.)

Игра «Угадай по голосу».

Вопрос от Царевны-лягушки:

Внести салфетку. Я ставлю салфетку, а она падает. Почему мы стоим и не падаем? (Правильный ответ: внутри нас есть кости, скелет.)

Вопрос от Красной шапочки:

Внести макет челюсти. Что это? Где они находятся? Зачем они нужны? (Правильный ответ: челюсть, зубы, во рту, чтобы пережевывать пищу.) Рассказать, как правильно ухаживать за зубами.

Музыкальная пауза. («Из чего же сделаны мальчишки...»)

Задание от Мойдодыра:

В коробке лежат разные предметы. Выбрать предметы личной гигиены и объяснить, для чего они нужны.

Задание от Доктора Айболита:

В коробке лежат разные продукты. Выбрать полезные и вредные продукты, объяснить, почему.

Вопрос от Крокодила Гены:

Найдите картинку, где изображено сердце. Может ли человек жить без сердца? (Правильный ответ: Нет, это важный орган нашего организма, оно заставляет течь кровь по сосудам.)

Вопрос от Чебурашки:

Найдите картинку, где изображены лёгкие. Может ли человек жить без лёгких? (Правильный ответ: Нет, это важный орган нашего организма, без них мы не сможем дышать.)

Игра разрезные картинки «Кто быстрее соберет человека».

Ребята, наша игра подошла к концу. Давайте подведём итоги. Считаем жетоны.

Чтобы быть здоровыми, сильными и смелыми, надо помнить о том, что полезно нашему организму, и как работают наши органы. Я хочу вам пожелать, чтобы вы были здоровыми, весёлыми, красивыми.

Принесли мы вам дары,
В корзину собраны они:
И морковь, и капуста,
Яблоки, лимоны – вкусно!
Эти овощи и фрукты –
Очень важные продукты.
Ешьте, не болейте,
Все болезни одолеете,
Только мыть не забывайте,
В пищу чистыми употребляйте.

А нашим гостям пожелаем:

Не болейте, не старейте,
Молодейте, хорошейте.

Пусть солнечное тепло радует вас, унесёт все ваши невзгоды и печали.

Молчанова Инна Геннадьевна,

воспитатель,

*ГБОУ ООШ № 18 СП «Детский сад «Центр коррекции и развития детей»,
г. Новокуйбышевск*

***Конспект НОД по познавательному развитию детей
старшего дошкольного возраста «Эксперименты с глиной и песком»***

Цель: познакомить детей с глиной, экспериментальным путем сравнить частички песка и глины – что лучше сыплется, сохраняет форму и пропускает воду; со значением слова *археолог*.

Задачи: развивать мелкую моторику; интерес к познавательной деятельности; расширять словарный запас.

Оборудование: ящик с песком и глиной, увеличительные стекла, пластмассовые стаканчики и шарики, камушки, бусины, ракушки, вода.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в археологическую экспедицию и будем археологами. Вы знаете, кого называют археологами?

Дети стараются ответить.

Воспитатель: Археологи – люди, которые проводят раскопки, находят старые города, давно исчезнувшие с лица земли, древние украшения и посуду. Давайте и мы сегодня попробуем узнать что-то новое, что еще не знаем. Поможет нам Принцесса Песчинка.

Появляется Принцесса Песчинка, она здоровается с детьми и просит их взять ее вместе с ними в путешествие.

Принцесса Песчинка: Путешествовать люблю я с детства.

В разных странах я была. Видела и горы, и барханы из золотистого песка.

Все это видела в пустыне, где только солнце и песок.

Но как-то, путешествуя, застряла в глине, никто помочь тогда не смог.

И вот ручей – спасение мое, умылась я, и снова стала чистой и красивой.

И в гости к вам пришла опять, чтоб рассказать об интересной глине.

Ну что же, вы внимательно меня слушали. Встаньте у ящиков и покажите мне, где глина, а где песок? Дети показывают.

Эксперимент 1.

Принцесса Песчинка: Ребята, давайте возьмем увеличительные стекла и внимательно посмотрим, из чего состоит песок. Как выглядят песчинки?

Дети: Из зернышек – очень маленьких, круглых, полупрозрачных песчинок.

Принцесса Песчинка: Теперь рассмотрим глину.

Дети: Глина состоит из мелких частичек, которые как будто прилипли друг к другу, она похожа на пластилин.

Принцесса Песчинка: А для чего нужны песок и глина?

Дети: Песок – для игры и строительства, а глина – для строительства и лепки.

Принцесса Песчинка: Возьмите свои стаканчики, насыпьте в один стакан песок, в другой – глину. Попробуйте высыпать. Что у вас получилось?

Дети: Песок высыпался, а глина выпала комочком.

Воспитатель и дети делают вывод: песок сыпучий, глина слипается комочками, ее нельзя так легко высыпать из стаканчика, как песок.

Эксперимент 2.

Принцесса Песчинка: Ребята, давайте возьмем стаканчики с водой и выльем один стакан в песок, другой – в глину. Что вы видите?

Дети: В песок вода впиталась быстро, а на глине часть воды остается сверху.

Воспитатель и дети делают вывод: песок лучше пропускает воду, чем глина.

Эксперимент 3.

Принцесса Песчинка: У нас с вами есть мокрый песок и глина. Возьмем наши шарики, испачкаем их в глине и песке и оставим на подносе. Пока комочки и шарики будут сохнуть, мы немного отвлечемся. Поиграем в интересную игру «Археологи». Воспитатель предварительно закапывает в песок предметы: ракушки, камушки, бусины. А дети их находят и считают.

Принцесса Песчинка: Ну что же, ребята, немного отдохнули, давайте вернемся к нашим комочкам. Воспитатель предлагает детям нажать пальчиками на комочки. Что с ними случилось?

Дети: Песочные комочки рассыпались, а глиняные – нет.

Принцесса Песчинка: Давайте теперь возьмем наши шарики, подойдем к тазу и попробуем их отмыть. Что вы увидели?

Дети: Шарики, испачканные песком, отмылись быстрее.

Воспитатель и дети делают выводы: из песка комочки высохли и рассыпались, а из глины – сохранили форму. Шарики, испачканные песком, отмылись быстро, а испачканные глиной отмывались дольше: прилипшая глина размазывалась.

Принцесса Песчинка: Что же мы узнали из нашего путешествия о глине? Чем она отличается от песка? Дети отвечают.

Принцесса Песчинка: Молодцы! Мне жалко с вами расставаться. С вами так интересно путешествовать. Надеюсь, что и вам понравилось. Я буду ждать новой встречи. Дети прощаются с Принцессой Песчинкой.

Список литературы:

1. Сапожникова О.Б. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 64 с.

Мороз Анна Александровна,

учитель начальных классов,

МБОУ СОШ № 5,

п.г.т. Сафоново, Североморский район, Мурманская область

Взаимодействие между ребёнком школьником и родителями через игровую деятельность

Новый Федеральный Государственный образовательный стандарт предъявляет особые требования к работе с родителями. Для осуществления этих требований необходимо создать условия для того, чтобы родители стали активными участниками образовательного и воспитательного процесса, не только помогали в организации внеурочной деятельности класса, но и сами принимали бы в ней активное участие. А это значит, что старые формы проведения родительских собраний изживают себя, и на их место приходят новые приемы и методы работы с родителями: тренинги, мастер-классы, дискуссии, психотехнические и игровые методики сплочения классного и родительского коллективов. Это значит, что из пассивных слушателей родители должны превратиться в активных участников, соратников, помощников образовательного и воспитательного процессов. Только общими совместными

усилиями всех участников педагогического процесса можно успешно воспитывать и развивать каждого ребенка.

Всем давно известно, что с родителями работать намного сложнее, чем с детьми. Но без помощи родителей мы не сможем добиться желаемых результатов, поэтому, обучая родителей, мы помогаем себе и детям. Важной задачей в работе с родителями является повышение их родительской компетентности, повышение их коммуникативной культуры, умения сотрудничать с детьми, находить с ними «общий язык».

Приведу пример родительского собрания в 3 классе по теме «**Значение игры в жизни ребёнка**». Почему я остановилась именно на этой теме?

Ребёнку в младшем школьном возрасте нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности. Игры делают его жизнь содержательной, полной, создают уверенность в своих силах.

В современных психолого-педагогических исследованиях игровое творчество понимается как обязательная составляющая личностного становления.

Ведь в игре формируются и проявляются все стороны психики и развития ребёнка. Через игру можно понять, какие трудности имеются у ребёнка, и как сам ребёнок к ним относится. В игре развиваются и закрепляются социальные навыки, которые необходимы для развития и социализации здоровой полноценной личности.

Собрание проводилось в формах *диспута и ролевой игры*.

Цели:

- формирование представлений родителей о важности значения совместных игр в семье, как для развития ребёнка, так и для построения психологического контакта между ребёнком и родителями;
- знакомство с формами игрового досуга в семьях.

Участники диспута: классный руководитель, обучающиеся 4 класса, родители.

Подготовительная работа:

- на уроках технологии дети изготовили и подписали приглашение для родителей;
- были проведены шашечный турнир, соревнования по армрестлингу и определены победители;
- была сделана фотовыставка для родителей, посвящённая использованию игр на уроках и во внеурочное время;
- выставка «Играем вместе», где были представлены различные игры, книги для занятий вместе с детьми;
- проводилось анкетирование родителей по теме диспута.

При анализе полученных результатов анкет выяснилось следующее:

1. по мнению родителей, все дети любят играть;
2. предпочитают различные игры: и спокойные, и шумные;
3. несмотря на это, с детьми играют редко – 85 %, не играют совсем – 10 %, играют часто – 5 %;
4. главная причина – в том, что у большинства родителей на это не хватает времени – 70 %, не любят играть – 5 %, ленятся – 5 %, не умеют – 5 %, считают, что ребёнок вырос и должен играть сам – 15 %.

Эти данные показывают, что родители мало играют с детьми и упускают хорошую возможность развить своего ребёнка.

Диспут проводили сами дети. Участие принимали все ученики класса, выступая в роли: специалиста игроведческих наук, профессора психологии, директора института семейных отношений, педагога-новатора, заслуженного работника культуры и др.

На собрании были рассмотрены вопросы:

- Какова роль игры?
- До какого возраста надо играть с детьми, в какие игры?
- Нужны ли детям игрушки, и кто их должен выбирать?

- Можно ли играть с детьми в карты?
- Компьютерные игры – за и против и др.

Родители, слушая данные советы, высказывали своё мнение, принимали участие в играх, предлагаемых детьми.

А.С. Макаренко говорил: «Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет». Поэтому нередко подчёркивается, что игра – дело серьёзное. Ключевые понятия игровой деятельности, прозвучавшие на собрании: *удовольствие, общение, развитие, интерес*.

Ни к какой деятельности ребёнок не проявляет столько интереса, сколько к игровой. Ему интересно, а значит, познание и развитие происходит легко, с удовольствием. Вот в чём секрет воспитательных возможностей игры.

В конце собрания состоялось награждение победителей проведённых игр. Совместно подвели итоги диспута:

- лучший способ понять собственного ребёнка – это наблюдать за его игрой;
- игра помогает ощутить вкус победы;
- с ребёнком игра в прятки важнее идеального порядка;
- игра для детей всего прочего важнее;
- игрушек изобилие – стресс, а не развитие;
- с детьми играть – ум, разум развивать.

Моя задача как учителя на этом собрании – не переубедить родителей в том, что они не правы, а показать, как можно ещё работать с их детьми и какие это даст результаты. Родители нам поверят только тогда, когда сами увидят результаты таких усилий.

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. *Воспитание игрой: кн. для учителя*. – М.: Просвещение, 1987.
2. Бесова М.А. *В школе и на отдыхе. Познавательные игры для детей от 6 до 10 лет. Популярное пособие для родителей и педагогов*. – Ярославль: «Академия развития», «Академия Ко», 1998.
3. *Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя* / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
4. Волина В.В. *Игра – дело серьёзное*. – СПб.: «Дидактика Плюс», ООО «Зенит», 1999.
5. Дереклеева Н.И. *Родительские собрания: 1 – 4 класс*. – М.: ВАКО, 2004. – 252 с.
6. *Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: уч. издание / сост. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.* – М., 2010. – 23 с.
7. Ретинцева Г.И. *Игра – ключ к душе ребенка. Гармонизация отношений ребенка с окружающим миром: методическое пособие*. – М.: ФОРУМ, 2008.

Муфтахутдинова Оксана Васильевна,

методист, педагог дополнительного образования,

МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Агрызского муниципального района РТ

Творческое портфолио объединения дополнительного образования

Несмотря на многочисленность методических материалов в дополнительном образовании, существует некоторый пробел в практическом сопровождении деятельности объединений дополнительного образования. И педагоги, особенно молодые специалисты, сталкиваются с проблемой правильной презентации, как своей педагогической деятельности, так и работы своего объединения. Зачастую, имея огромное количество наработанного материала, педагог не может его правильно представить. Нам необходимо помнить, что педагогическое мастерство – основная цель профессионала, имя которому – педагог, и формирование мастерства – главная задача, решение которой наступает лишь на стадии профессионального совершенства. Мастерству характерна пластичность, способность переключаться с одних условий на другие, перестраиваться на новые требования, меняя характер деятельности сообразно новым условиям, и в этом замечательно преуспевают «молодые умы». «Быть мастером педагогического труда – значит, глубоко осознавать закономерности обучения и воспитания, умело применять их на практике, добиваться ощутимых результатов в развитии личности воспитуемого». А вот обобщить и презентовать данный опыт не всегда легко.

В помощь педагогу собран данный методический материал, призванный облегчить создание творческого портфолио любого объединения дополнительного образования. В работе присутствуют удобные табличные формы для регистрации и составления отчетов работы с «одаренными» детьми и детьми «группы риска», анализа учебной деятельности, а также пошагово расписаны составляющие разделов: методические материалы, используемые педагогом, методическая деятельность педагога, копилка педагогического опыта, современные образовательные технологии, технология решения изобретательских задач (ТРИЗ), распространение опыта работы, воспитательная работа в объединении. Представленный материал прошел апробацию в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Агрызского муниципального района РТ.

Перечень документов:

1. Методическая папка объединения дополнительного образования (самоанализ работы)

1.1 Презентация объединения

1.2 Название

1.3 Краткое описание направления

1.4 Цель и задачи

1.5 Состав объединения

2. Анкетные данные педагога дополнительного образования

2.1 Анкетные данные

2.2 Образование, повышение квалификации

2.3 Профессиональные награды

3. Методическая деятельность педагога

4. Копилка педагогического опыта

5. Использование современных образовательных технологий

6. Учебно-воспитательная работа

7. Внеурочная работа

8. Воспитательная работа

9. Рабочая общеобразовательная программа

10. Календарно-тематические планы

11. Должностные обязанности педагога

12. Приложения и дополнительные материалы (фото- и видеофонды)

Технологическая карта педагога дополнительного образования (сведения о педагоге):

- Ф.И.О. _____

- Дата рождения « _____ » _____ 19 _____ года

- Образование _____

- ВУЗ _____

факультет _____ год _____

- № диплома _____ серия _____

- Стаж работы _____

- Педагогический стаж _____

- В данном учреждении _____

- Категория (разряд) _____ аттестация _____ год

- № приказа об аттестации _____ дата _____

- Почетные звания и награды _____

Повышение квалификации и профессиональное самообразование

Тема самообразования и материалы по данному направлению;

Курсы повышения квалификации;

Творческие работы на курсах повышения квалификации;

Участие в конференциях, круглых столах, семинарах;

Участие в экспериментальной работе;

Маршрут индивидуального профессионального самообразования.

Курсы повышения квалификации

№ п/п	Наименование Образовательного учреждения	Дата	Тема	Часы	

Методические материалы

Список источников, используемых в работе;

Учебные пособия и источники, используемые педагогом в работе;

Программы и поурочное планирование;

Схемы анализов и самоанализов занятий;

Перечень нормативных документов.

Методическая деятельность педагога

Участие в работе методических объединений учебного заведения, города, района;

Авторские учебные программы и разработки;

Программы итоговых и промежуточных мониторингов;

Планы занятий;

Анализ занятий;

Тесты, диагностики, разработанные педагогом;

Обучающие программы, презентации к занятиям;

Мультимедийные разработки педагога.

Копилка педагогического опыта

Результативность учащихся в динамике (за 3 года);

Список победителей и призеров;

Выступления (тезисы) на педсоветах, методических объединениях, круглых столах, конференциях;

Участие в конкурсах;

Печатные работы;

Разработки (планы-конспекты) открытых занятий;

Контрольные срезы объединения: график контроля ЗУН, содержание работы, критерии оценки учащихся, схемы анализа выполнения работы.

Научно-исследовательская работа.

Современные образовательные технологии

Развивающее обучение

Проблемное обучение

Разноуровневое обучение

Технология решения изобретательских задач (ТРИЗ)

Исследовательские методы в обучении

Проектные методы в обучении

Личностно-ориентированное обучение

Модульное и модульно-блочное обучение

Технологии развития критического мышления

Использование игровых методов (ролевые, деловые)

Обучение в сотрудничестве

Информационно-коммуникативные технологии

Распространение опыта работы

Проведение открытых занятий

Выступления на семинарах

Защита презентаций, проектов

Проведение мастер-классов

Участие в работе интернет-форумов, сообществ, конференций

Материалы выступлений, тексты докладов

Публикации

Внеурочная работа

Индивидуальная работа с учащимися

План проектной деятельности

План работы с «одаренными детьми» и детьми «группы риска»

Аналитические справки о проведенных мероприятиях
 Списки с аннотациями творческих работ учащихся
 Результаты анкетирования учащихся
 Воспитательная работа
 Взаимодействие педагога с родителями учащихся (анкеты, анализы анкетирования)
 Самоуправление в объединении, уровень его развития, схема самоуправления
 Участие объединения в муниципальных, городских мероприятиях
 Помощь учащимся в выборе оптимальной формы освоения программы (выработка индивидуальной траектории обучения)
 План работы с «одаренными детьми» и детьми «группы риска»
 Результаты учащихся

№	ФИО ребенка	Дата	Наименование конкурса	Город	Итоги

Анализ учебной деятельности за 20____ – 20____ учебный год
 педагога _____

Статистический отчет

Группы											Итого
	сентябрь										
	январь										
	май										

Аналитический отчет

Выводы, планирование на 20__ – 20__ учебный год

Справка

об индивидуальной работе педагога с «одаренными детьми»

Ф.И.О. ребенка _____

Цель работы	
Основные задачи	

Список детей и расписание работы

№	Учащийся	Группа	День занятий	Время	Примечание
1					

Анализ работы по итогам учебного года

Справка

об индивидуальной работе учителя с детьми «группы риска»

ФИО ребенка _____

Цель работы	
Основные задачи	

Список детей и расписание работы

№	Учащийся	Группа	День занятий	Время	Примечание
1					

Анализ работы по итогам учебного года

Сводная ведомость

посещения открытых занятий

№	Педагог	Группа	Тема урока, дата	Цель посещения	Выводы, предложения
1					

Анализ посещения открытых занятий по итогам года

Список литературы:

1. Бондаревская Е.В. Отечественная культурно-педагогическая традиция: опыт разработки концепций воспитания / Е.В. Бондаревская. – Ростов н/Д: РИПКРО, 2003.
2. Бордовская Н.В. Педагогика: учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб: «Питер», 2000. – 304 с.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1. / В.И. Даль. — М.: Русский язык, 1978. – 925 с.
4. Педагогический Энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад; Редкол.: М.М. Безруких и др. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 2003.

Мухамадеева Лилия Рахимзяновна,

инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 48»,
г. Набережные Челны

Правильная ходьба и манера движений как важное условие социализации слепых и слабовидящих детей

*Слепой и слабовидящий специально должны быть обучены тому,
что зрячий постигает сам.*

Л.С. Выготский

Известно, что слепота или слабовидение значительно затрудняют познавательную деятельность, общение, интеграцию детей со зрительной патологией в общество нормально видящих сверстников.

Нарушение зрения приводит к отклонениям в развитии детей, в формировании у них некоторых личностных качеств (например, замкнутость, страх общения и т.д.). Все это отрицательно влияет на общение и налаживание контактов с окружающими.

Важное значение для общения имеет внешний вид собеседника, его опрятность, манера ходьбы и движений. Данные целого ряда исследований и наши собственные наблюдения свидетельствуют о том, что большинство слепых и слабовидящих не умеют правильно и красиво ходить. У них отмечается неуверенная походка, шарканье ногами, плохая ориентировка и т.д. Все это еще больше сковывает их движения, приводит к нарушению осанки, походки, что, естественно, производит неприятное впечатление на окружающих. Совершенно очевидно, что своевременное устранение этих недостатков для данной категории детей имеет важное социальное значение.

В связи с этим, в специальных детских учреждениях для детей с нарушением зрения и в семье должно много внимания уделяться формированию и развитию правильной ходьбы, умений и навыков свободных и красивых движений.

Проведенное исследование позволило изучить влияние различных нарушений зрения на формирование ходьбы детей, определить особенности выполнения ими отдельных элементов шага, прямолинейности ходьбы, манеру движений, ходьбы в различных условиях: при подъеме и спуске, по ограниченной плоскости опоры и т.д. Мы стремились выяснить основные ошибки и отклонения у слепых детей с тем, чтобы разработать эффективные средства и методы их коррекции.

Анализ отпечатков стоп на экспериментальной дорожке показал, что у слепых детей, так же как у нормально видящих, при ходьбе отмечаются различные виды постановки стоп: разворотом наружу или вовнутрь и т.д. У слепых детей чаще отмечалась асимметричная постановка стоп (одна – параллельно, другая – разворотом вовнутрь или наружу). Так при ходьбе по прямой отмечаются несоответствия в длине и ширине шага, которые значительно короче и шире, чем у их нормально видящих сверстников.

Указанные особенности постановки стоп при ходьбе приводят к нарушению координации и согласованности движений верхних и нижних конечностей, потере равновесия у слепых детей. Все это приводит к большим сложностям при необходимости сохранения прямого направления движений и четкой ориентировке в пространстве.

У наших детей прямолинейность ходьбы на очень низком уровне. Ни один слепой ребенок не прошел прямо. Отклонение движения вправо у слепых детей составляет в среднем 49 см, а влево – 45 см (у здоровых детей эти отклонения незначительны: 6 и 7 см). Установлено также, что для каждого слепого ребенка характерна своя «особая» манера движений при ходьбе.

В связи с проблемой данного исследования, нас интересовали возможности детей с нарушением зрения осуществлять ходьбу в различных условиях. Это важно, так как в повседневной жизни им приходится ходить по прямой, по подъему и спуску, по ограниченной плоскости опоры. Слепыми детям эти передвижения даются с особым трудом. Неумение правильно ходить часто становится для них причиной серьезных травм и ушибов. Поэтому изучение умений и навыков ходьбы и своевременное устранение ошибок имеет для них жизненно важное значение.

Установлено, что слепые дети чувствуют себя увереннее и лучше, ориентируясь при ходьбе на шаги впереди идущего. В этих условиях передвижения показатели их ходьбы были сравнительно лучше: длина и ширина шага, координация движений и т.д.

При ходьбе по памяти, где от испытуемых требовалось больше самостоятельности, показатели ходьбы были несколько ниже: длина шага сократилась до 35 см, ширина постановки стопы увеличилась до 9 см, а скорость прохождения снизилась до 20 секунд.

Результаты проведенного исследования убедительно свидетельствуют о том, что слепые дети не умеют правильно ходить как по подъему и спуску, так и по ограниченной плоскости опоры. В этих условиях ходьбы у них резко меняются показатели шага, нарушаются его длина и ширина, прямолинейность, осанка и манера движения.

Итак, проведенный анализ результатов позволяет констатировать, что для слепых детей ходьба в таких условиях как по памяти, ходьба по подъему и спуску является сложным процессом, требующим чрезмерных напряжений. В этих условиях ходьбы у них еще в большей степени проявляются ошибки и нарушения, выявленные при естественной ходьбе по прямой.

На современном этапе развития системы специального образования важное значение имеет подготовка слепых детей к социальной адаптации и их интеграции в общество зрячих. От внешнего вида, манеры движений во многом зависит первое впечатление о человеке и стремление к общению с ним.

Список литературы:

1. Азарян А.Р. Применение специальных приспособлений в обучении слепых и слабовидящих детей ходьбе в различных условиях. // *Физическое воспитание детей с нарушением зрения в детском саду и начальной школе.* – 2003. – № 4. – С. 39 – 45.
2. Плаксина Л.И. *Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения.* – М.: ГороД, 1998.
3. *Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной.* – М.: Издательство «Экзамен», 2003.

Назарова Татьяна Вячеславовна,

воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 44»,
ЗАО Северск, Томская область

Конспект

непосредственно-образовательной деятельности в средней группе «Путешествие Капельки» по образовательной области «Познание»

*О воде надо помнить с большой буквы,
так как она не просто необходима для жизни, она – сама жизнь.*
А. Экзюпери

В этих словах не только глубокий смысл, но и проблема: без воды невозможна жизнь. Если загрязнять водоемы, неэкономно расходовать воду, то рано или поздно произойдет экологическая катастрофа – водные ресурсы не бесконечны. Люди должны предотвратить загрязнение водоемов, чтобы жить. Предлагаю вашему вниманию конспект НОД для средней группы на тему: «Путешествие Капельки». Данный материал полезен воспитателям средней группы. Это конспект познавательно-исследовательского занятия, направленного на расширение знаний о воде и развитию любознательности, наблюдательности, самостоятельности.

Цель: развитие познавательно-исследовательских способностей детей среднего дошкольного возраста через опытно-экспериментальную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать учить детей устанавливать простейшие взаимосвязи и взаимодействия в природе;
- расширять и активизировать словарь;
- познакомить детей с проблемами загрязнения окружающей среды;
- дать представления о том, что на жизнь и здоровье человека, животных, растений влияет чистота воды.

Развивающие:

- развивать любознательность, наблюдательность, самостоятельность;
- развивать интерес к проведению исследовательской деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать бережное и экономичное отношение к воде;
- воспитывать активную позицию;
- учить взаимодействовать друг с другом.

Предварительная работа с воспитанниками.

- Беседа на тему: «Где живет вода», «Кому она необходима и зачем», «Кто живет в воде».
- Рассмотрение иллюстраций с различными опытами.
- Чтение рассказов о воде, сказок познавательного характера.
- Разучивание стихотворений, отгадывание загадок.
- Проведение опытов с водой в группе.
- Рисование «Где живут капельки».

Словарная работа: модель, лаборатория, ученые исследователи, фильтр, загрязнение, очищение.

Дидактическое обеспечение занятия (дидактические материалы): Столы буквой П, мольберт, капельки вязанные (чистая и грязная), картинки с причинами загрязнения воды, Травянчик, Травянчик с проросшей травой, «облако» из ткани, солнышко и тучки из бумаги (по количеству детей); инвентарь для опыта: стаканчики с грязной водой (по количеству детей), стаканчики с чистой водой (по количеству детей), воронка (по количеству детей), салфетки для опыта, картинка с изображением тучи, картинки капельки. игра «Кому нужна вода», голубая ткань (модель озера).

Ход образовательной деятельности

Воспитатель: Здравствуйте, ребята, меня зовут Татьяна Вячеславовна, я хочу с вами познакомиться необычным способом. Подходите ко мне и становитесь в круг.

Собрались все дети в круг.

Я – твой друг, и ты – мой друг.
Вместе за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: Вот мы и познакомились.

Воспитатель: (дети садятся на стульчики) Вы хотели бы узнать интересную сказку? Я Вам готова сейчас рассказать. Сейчас я расскажу вам сказку о путешествии капельки (с показом на мольберте).

Жила-была на небе большая синяя Туча. Она состояла из множества капелек. Капельки были разные: грустные и ... веселые, маленькие и ... большие, добрые и ... злые, трусливые и ... смелые.

Я хочу рассказать об одной Капельке, которая была очень любопытна и непоседлива. Ей хотелось знать обо всем на свете, она всюду совала свой любопытный нос, чем доставляла туче немало хлопот. И вот однажды Туча не выдержала и сказала: «Если ты такая любопытная и отважная, то я могу отпустить тебя на землю, где много всего интересного. Хочешь?» «Конечно, хочу!» – кивнула своим озорным хвостиком капелька и в ту же секунду оказалась на земле. Капля прыгнула с небес на землю. (появление капельки вязаной грязной)

(Сюрпризный момент)

Воспитатель: Ребята, кто к нам пришел, такой интересный? (ответы детей)

Воспитатель: И как, Капелька, ты оказалась в нашем детском саду?

Капелька: Меня принесли ребята на своих сапожках. В саду хорошо и тепло, растаяла и превратилась в воду.

Воспитатель: Вода – это семья Капельки! Ребята, а скажите, какое сейчас время года?

Дети: Зима.

Воспитатель: А во что превращается вода зимой?

Дети: В снег, лед.

Воспитатель: Капелька, снежинка – это твоя сестра, а лед – это твой брат.

Воспитатель: Ребята, кому нужна вода?

Дети: Человеку нужна вода, чтобы готовить пищу, мыть посуду, стирать, пить, мыться.

Растениям нужна вода для того, чтобы расти, иначе они погибнут.

Животным вода необходима для того, чтобы пить, а некоторые в ней живут (рыбы).

Воспитатель: А давайте с вами создадим модель «Озера». Выкладываю на ковре голубую ткань – это вода.

Воспитатель: Как вы думаете, на что похоже?

Дети: На овал.

Воспитатель: Какое озеро?

Дети: Глубокое, холодное, мелкое, впадают ручейки и т.д.

Воспитатель: Давайте подберём картинки «Кому нужна вода?», и почему вы так думаете?

(дети по очереди выбирают картинки и объясняют)

Воспитатель: Конечно же, вода необходима всему живому, без воды не было бы жизни на нашей Земле. Вода – это основа жизни.

Капелька: Ребята, у меня есть друг Травянчик, его поливали грязной водой, и с ним случилась беда. Посмотрите, у него перестала расти травка. Нужно ему помочь. А как же мы ему поможем? (ответы детей)

Травянчик: А что надо делать, чтобы вода в водоёме не загрязнялась?

Дети называют предположительные ответы, и воспитатель прикрепляет картинки с причинами загрязнения воды на мольберте.

Воспитатель: Ребята, предлагаю Вам вместе с Травянчиком отдохнуть.

Физкультминутка.

Вы слышали о воде? (покачивание головы)

Говорят, она везде! (руки в разные стороны)

В луже, в море, в океане (загибание пальцев)

И в водопроводном кране...

Раз, два – всем нужна вода, (хлопки руками)

Три, четыре, пять – будем воду очищать и охранять.

Воспитатель: Ребята, вы желаете стать учеными исследователями по очищению воды. Для этого предлагаю отправиться в научную лабораторию.

Капельку и Травянчика возьмем с собой, занимайте места около столов.

Вспомним правила поведения в лаборатории.

1. Не шуметь.

2. Никого не толкать.

3. Давать возможность высказываться своим товарищам.

4. Слушать воспитателя и внимательно следить за результатами опыта.

Воспитатель: Ребята, подойдите к столу, посмотрите: перед вами – два стаканчика с водой. Как вы думаете, какую воду вы видите в стаканчике?

Дети: В одном стаканчике вода чистая, а в другом – грязная.

Воспитатель: Давайте все вместе попробуем очистить грязную воду. Для этого возьмём воронку, вложим в неё листок ватный диск и начнём пропускать грязную воду через воронку. Посмотрите, что у нас получается. Вода стала чистой.

Воспитатель: Что мы про нее можем сказать?

Дети: Вода стала чище, а фильтр – грязный.

Воспитатель: Для того чтобы мы с вами могли пить чистую воду, умываться и мыть руки, нужно беречь воду – не тратить её зря. Если вы помыли руки или лицо, не забывайте закрывать кран.

Воспитатель: Ребята, давайте с вами польем Травянчика и Капельку очищенной водой.

Воспитатель: Ребята, давайте поиграем в любимую игру Травянчика «Круговорот воды».

Ход игры

На полу лежит ткань, обозначающая облако. Все дети – капельки в облаке. Взрослый – ведущий, он играет роль облака и читает стихотворение:

«Дождь зелёный лес полил,
Все деревья напоил,
Кустики умыл, цветочки,
Все поля, луга и кочки.
Дождю подставь ладошки,
Пусть помое их немножко,
С капельками подружись,
Поиграй и покружись».

Когда стихотворение заканчивается, включается музыка, и ведущий командует: «Идёт дождик». Все капельки – дети разбегаются в разные стороны. Когда музыка начинает затихать, ведущий командует: «Капельки, домой». Капельки собираются в облако.

Воспитатель: Ребята, пока мы играли, произошли чудеса. Что произошло, ребята? (ответы детей) У Травянчика отросла травка, он стал зеленый, пушистый. А Капелька стала чистой.

Капелька: Ребята, я вам благодарна, что Вы пришли на помощь. Но мне пора возвращаться домой. До свидания!

Итог:

Воспитатель: Ребята, у меня на столе – солнышки и тучки. Если вам было интересно на занятии, если вам понравилось быть учёными и делать открытия, то возьмите солнышко, а если вам было грустно, скучно – тучку.

Список литературы:

1. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность среднего и старшего дошкольного возраста: методическое пособие. – СПб: Детство-Пресс, 2008. – С. 11 – 13.

Наумова Анна Петровна,

учитель информатики,

МОУ «СОШ № 60»,

г. Саратов

Мир информатики в рамках платных образовательных услуг

*Да осилит дорогу идущий,
но не болтающийся и праздноствующий,
а экспериментирующий и познающий.*

Александр Раданов

Школа – важнейший и неповторимый период жизни. От того, как прошли школьные годы, что вошло в разум ребенка, зависит, каким человеком станет сегодняшний школьник.

Современная школа пытается разрешить существующее противоречие между необходимостью осваивать образовательный стандарт и создавать условия для развития личности. Направление на принятие ребенка как личности, на создание условий для её развития, самореализации и самоопределения может быть организовано через дополнительное образование. Именно дополнительные образовательные услуги способствуют более полному удовлетворению возрастающих потребностей общества в образовании.

Оказание платных дополнительных образовательных услуг становится одним из направлений деятельности государственных и муниципальных образовательных учреждений в условиях рыночной экономики, реформирования образования и удовлетворение запросов общества.

Дополнительное образование в школе – это знакомство с новыми детьми, так как дети объединяются в малочисленные группы. Для занятий отводится отдельное оборудованное помещение. Обычно обстановка на занятиях неформальная, дети могут более свободно общаться и развиваться. Темы занятий утверждаются, исходя из интересов ребенка и родителей. Стоимость услуг в государственной школе значительно ниже, чем в частных учебных заведениях, у репетиторов и частных преподавателей. Занятия проводят опытные, квалифицированные педагоги, знания которых не ограничены образовательным стандартом.

Дополнительные услуги позволяют показать, насколько интересен и многогранен мир, что позволяет еще больше заинтересовать и развить ребенка, который впоследствии сам начинает идти по пути освоения выбранного направления образования, а педагогу нужно только поддерживать интерес и помогать развиваться ребенку. Нельзя не отметить, что дополнительные образовательные услуги не ориентированы на ликвидацию пробелов в знаниях образовательного стандарта.

При положительных сторонах таких услуг есть и минусы – если педагог уходит на больничный, семинар, то заменить его очень сложно. Неорганизованность родителей при оплате за услуги приводит не только к конфликтам с администрацией школы и педагогом, но и, самое главное, к некомфортному самоощущению ребенка на занятиях. Часто приходится слышать: «Я даже дал деньги маме из своей копилки, но маме некогда заплатить, только не удаляйте меня с занятия, мама оплатит, я контролирую».

В нашей школе платные образовательные услуги регламентируются Уставом школы, наличием лицензии и Положением о порядке предоставления платных образовательных услуг, между родителем и школой заключается договор об оказании платных образовательных услуг.

В перечне платных образовательных услуг нашей школы есть специальный курс «Мир информатики».

Уроки информатики позволяют не только освоить простые приемы работы на компьютере. Информатика включает в себя множество основ самых разнообразных наук, все зависит от выбора направления изучения информатики. При правильной постановке процесса изучения информатики компьютер может стать эффективным средством для подготовки учеников к взрослой жизни. Никто не станет спорить, что современная жизнь требует хорошего знания технических средств и программного

обеспечения. Какую бы профессию не выбрал ребенок, практически все они на сегодняшний день требуют знания информационных технологий, будь это медицина, образование, творчество, экономика, юридические и другие сферы деятельности. Одно из качеств успешного специалиста любой области – это информационно-коммуникационные компетенции.

Противники дисциплины информатики утверждают, что современный ребенок рождается с информационными компетенциями, а для изучения информатики в повседневном современном мире создана среда. Но знания ребенка зачастую односторонны: это – компьютерная графика, работа с музыкой, а чаще всего знания ребенка в информатике ограничиваются компьютерными играми и общением в социальных сетях.

На дополнительных занятиях еще в начальной школе освещаются вопросы отношения к соблюдению правовых и этических норм информационной деятельности, развитие пространственного воображения и логического мышления, даже через те же игры, но написанные самим ребёнком, умение составлять и реализовывать алгоритмы, программировать, создавать анимацию. Все ограничивается подготовленностью педагога, оснащённостью образовательного процесса, ограниченностью кругозора ребенка и его родителей.

Дополнительное образование в школе дает возможность реализовать себя, развить свои таланты и наклонности. А горящие глазки на занятиях детей бесценны.

Никитенко Наталья Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 44», ЗАТО Северск Томская область

***Развитие познавательной активности у детей с ОВЗ
через опытно-экспериментальную деятельность***

Педагог – он вечный созидатель.

Он жизни учит, и любви к труду.

Я – педагог, наставник, воспитатель,

За что благодарю свою судьбу.

Современная дошкольная система образования открыта для различного континента воспитанников. И дети с ограниченными возможностями активно входят во все общеобразовательные учреждения. В свою очередь, мы, педагоги должны быть готовы к приёму таких детей, их успешной социализации, что, в свою очередь, требует от нас создания определённых условий и педагогической компетенции, включения в образовательный процесс методов, приёмов и технологий, способствующих качественному образованию детей с диагнозом ОВЗ. ФГОС ДО сегодня определяет современные технологии, развивающие у детей способности к начальным формам общения, способным делать умозаключения и абстрагировать.

Контингент детей нашей группы очень различен – генеративные, с гиперопекой, повышенной тревожностью, с задержкой речи. Мы создаем такие оптимальные, комфортные условия, которые позволяют детям успешно социализироваться в детском социуме, открыться и реализоваться. Опытнo-экспериментальная деятельность позволяет более качественно развить в детях с ОВЗ такие необходимые качества: волевые, внимание, стремление познать что-то новое, удивительное, загадочное и самостоятельно прийти к определенному, пусть и несложному выводу, а самое главное, дать почувствовать такому особенному ребенку свою уверенность, значимость для детского коллектива и его успешность. Ребёнок познаёт мир через практические действия с предметами, которые позволяют сделать его знания более полными, достоверными и прочными.

Комплексное использование современных технологий и ранее известных методик в процессе опытно-экспериментальной деятельности способствует разностороннему развитию детей с ОВЗ.

Практика работы с детьми с ОВЗ показывает, что это – особые дети, дети-почемучки, которым интересен сам процесс деятельности или эксперимента, когда дети

имеют возможность удовлетворить интересующие его вещи, сделать правильные выводы и максимально раскрыть свои возможности. Нам важно вызвать и поддерживать интерес детей к изучаемой теме, чтобы решить все поставленные задачи. Перевоплощаясь в образ фокусника, мы проделываем удивительные чудеса для детей – «фокусы». Они необычны, а главное – мы предоставляем возможность детям проделать их самостоятельно и получить от этих маленьких «открытий» чувство радости.

Начиная со средней группы, мы с детьми проводили опыты и эксперименты с песком, глиной, воздухом, при этом старались активно включать в процесс экспериментирования детей с ОВЗ.

Особенно нашим детям нравится работать с водой, так как она доставляет огромное удовольствие при прикосновении с ней, как с живительным родничком. Опыты: «тонет, не тонет», «угадай на вкус», «разноцветная вода», «океан в бутылке», «куда делись чернила», «что такое дождик?», «тяжелее-легче», «радуга».

Одним из современных технологий является арт-терапия, которая позволяет детям самостоятельно проделывают ручные действия с чудо-песком. Дети испытывают колоссальное удовольствие в работе с ним. Это не простой песок, а кинетический. Это своего рода инновационный материал, который надолго занимает детей, развивает воображение, мелкую моторику, успокаивает ребёнка. Дети в ходе экспериментирования познакомились со свойствами этого песка: приятный на ощупь, воздушный и рассыпчатый, отлично лепится и никогда не засыхает. В работе с песком ребёнок достигает состояния равновесия, уходят тревога и страх.

Опытно-экспериментальная деятельность в нашей группе бывает как кратковременная, так и длительная (2 – 4 недели). Например, «В гостях у «Травянчика», когда дети, поливая фигурку собачки несколько раз в неделю, замечали её изменения, появление свежей зелени, «огород на окне», когда сажали лук, чеснок, салат, редис – ухаживали и зарисовывали результат. Фиксировали в дневнике наблюдения и радовались появлению новой.

В процессе проведения опытно-экспериментальной деятельности, дети стали раскрываться как бутоны: проявлять свою инициативность, самостоятельность, внимание стало более сосредоточенным, дети смогли почувствовать себя маленькими исследователями, научились устанавливать причинно-следственные связи. Ребята, которые были робкими, застенчивыми, а иногда и замкнутыми, стали более уверенными, раскрепощёнными и открытыми в общении как с детьми, так и со взрослыми. А главное, дети с огромным желанием стали делиться своими впечатлениями с родителями, приносить в группу новые интерактивные игры (мини-лаборатории, умные игрушки, позволяющие раскрыть детские таланты к исследованию и экспериментированию), в группе в значительной степени улучшился детский микроклимат, а самое главное – наши особенные дети смогли почувствовать себя родными и нужными детьми в нашей группе.

Общий вывод: «Я хочу знать», «Я хочу уметь», «Мне интересно» – такая познавательная потребность, проявлением которой и являются познавательные интересы, во многом определяет развитие личности. Ценность опытно-экспериментальной деятельности в том, что она представляет возможность стимулировать эту потребность через близкие и естественные для ребёнка практические действия.

А в заключении хотелось бы сказать, что, если с такими особенными детьми находится такой воспитатель, как:

образованный – дети будут образованными;
счастливый – счастливые дети;
творческий воспитатель – творческие дети;
играющий воспитатель – играющие дети.

Пожелание коллегам – быть такими воспитателями.



Новикова Елена Ивановна,

педагог-психолог,

МБОУ «СШ № 5 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья VIII вида»,

г. Щелково, Московская область

***Взаимосвязь нарушений формирования пространственных представлений
и развития речи у детей с нарушением интеллекта***

Развитие пространственной ориентировки у умственно отсталых детей младшего школьного возраста подчиняется тем же общим закономерностям, что и у нормально развивающихся детей. В то же время, это развитие у умственно отсталых детей идет значительно медленнее и имеет своеобразное отклонение.

Ранее диффузное поражение центральной нервной системы создает неблагоприятную биологическую основу для развития системного механизма восприятия пространства. В этом случае задерживается созревание всех анализаторных систем, налаживание сложного комплекса межанализаторных связей, что изначально искажает формирование системного механизма восприятия пространства. Ориентировка в пространстве может нарушаться при поражении различных факторов, но наиболее отчетливые формы нарушения пространственной ориентации возникают в тех случаях, когда поражены и недостаточно сформированы зоны коры мозга, обеспечивающие совместную работу зрительного, кинестетического, слухового и вестибулярного анализаторов.

Так, в деятельности зрительного анализатора у них отмечается равномерно-концентрическое сужение зрительных полей, снижение остроты зрения и глазомера, сужение перцептивных полей отличается недостаточной выраженностью функциональной двигательной асимметрии, что отрицательно влияет на становление пространственного восприятия детей.

Становление пространственного восприятия обеспечивается образованием временных связей между пространственно-различительной деятельностью различных анализаторов (зрительного, кинестетического, вестибулярного). Между тем, известно, что высшая нервная деятельность у умственно отсталых имеет ряд особенностей, которые затрудняют образование условных рефлексов. К ним относятся: снижение силы процессов возбуждения и торможения, нарушение уравновешенности в их протекании, нарушение их подвижности.

Данные отклонения в протекании нервных процессов приводят к их патологически широкой иррадиации, трудностям в образовании дифференцировок, резко выраженной инертности старых связей, особенно словесных. Слабость замыкательной функции коры головного мозга является причиной замедленного темпа формирования условных связей, их непрочности. Патологические изменения высшей нервной деятельности у умственно отсталых детей обуславливают недоразвитие сложных форм мыслительной деятельности (произвольное внимание, анализирующее восприятие, памяти и др.), следствием этого является примитивность анализа и синтеза воспринимаемых предметов, нестойкости и нечеткости фиксируемых образов.

У умственно отсталых детей наблюдается задержка сроков становления фиксации взора и движений руки, в основе которого лежит зрительно-двигательная связь.

Раннее органическое поражение центральной нервной системы обуславливает запаздывание в развитии всех локомоторных функций, основных видов движения. Отсутствует зрительное и слуховое сосредоточение, зрительное слежение за предметом и локализации звука в пространстве, фиксация взора на своей руке.

Важное значение в процессе развития пространственного восприятия и представлений имеет речь, так как благодаря речи становится возможным обобщенное отражение пространства. Фразовая речь – необходимое условие и средство обозначения, обобщения и переноса знаний о пространственных признаках и отношениях предметов и явлений. Существенное недоразвитие фонематического слуха ведет к снижению восприятия речи окружающих и плохому ее пониманию.

Для таких детей характерным является не только запаздывание речевого развития, но и неполноценность всех аспектов их речевой деятельности; усвоение фонетической, лексической, грамматической сторон, понимания речи и адекватного пользования ею.

Таким образом, не имея под собой необходимой практической основы, речь ребенка с нарушениями интеллекта не может использоваться в качестве полноценного средства ориентировки в окружающем пространстве, восприятия – воспроизведения его свойств и отношений.

Значительное запаздывание в возникновении предметной деятельности и ее неполноценность, слабый интерес к окружающему не составляют основы для формирования у умственно отсталых детей игровых действий и, в дальнейшем, для сюжетной игры. Игра влияет на возникновение всех видов детской деятельности, в том числе, изобразительной. Следовательно, недоразвитие игры препятствует становлению изобразительной деятельности. Между тем, овладевая средствами изобразительной деятельности, ребенок учится моделировать реальное пространство в самых существенных его отношениях. Для умственно отсталых оказывается затрудненным овладение даже предметным рисунком. У большинства детей «графическая деятельность до конца дошкольного возраста находится на уровне бесцельного, кратковременного, хаотического черкания». (Головина Т.Н.)

Без специального обучения большая часть детей с нарушениями интеллекта до конца дошкольного возраста оказывается неспособна передавать средствами изобразительной деятельности даже самые элементарные пространственные свойства и отношения: форму, пропорции, расположение предметов и их частей. Рисунки детей свидетельствуют и о трудностях, испытываемых детьми при расположении предмета на листе бумаги.

Вне специального обучения конструктивная деятельность также оказывается несформированной. Действия со строительными деталями у умственно отсталых детей и в младшем школьном возрасте могут носить нецеленаправленный хаотический характер. Даже при наличии определенного продуктивного результата у детей с недостатками интеллекта оказывается нарушена ориентировка на пространственные свойства материала, затруднена передача структуры предметов, что отражается на функциональности построек, возможностях их дальнейшего включения в игру.

Таким образом, из-за существенного недоразвития рисование и конструирование не могут служить полноценным средством познания пространства и пространственных отношений между объектами.

Предпосылки развития пространственного восприятия и представлений у умственно отсталых младших школьников позволяют говорить о неблагоприятной основе для формирования у них дальнейшего процесса.

Таким образом, анализ имеющихся в литературе данных показал, что процесс познания пространства у детей с интеллектуальной недостаточностью нарушается по всем определяющим направлениям.

Исследования Т.Н. Головиной показали, что развитие пространственных представлений у школьников с нарушением в ходе их обучения и развития претерпевают значительную положительную динамику, но не достигают уровня, необходимого для выполнения сложных заданий конструктивно-технического характера. Однако, развитие этого вида интеллектуальной деятельности у них возможно, и практический пространственный анализ является основой его формирования.

Недоразвитие пространственного компонента затрудняет овладение различными видами деятельности, препятствует формированию тех или иных сторон личности ребенка.

Изготовлению умственно отсталыми дошкольниками различных поделок на занятиях ручным трудом препятствует неумение проанализировать пространственные расположения частей относительно друг друга. Следовательно, формируется негативное отношение к деятельности.

Недостатки пространственного восприятия и представлений у умственно отсталых младших школьников особенно заметны при осуществлении ими изобразительной деятельности: нерациональное использование пространства листа бумаги при расположении предметных и сюжетных рисунков.

При конструктивной деятельности умственно отсталые школьники при процессе воспроизведения различных построек даже по подражанию и образцу допускают большое количество ошибок пространственного характера.

В исследованиях, проведенных О.П. Гаврилушкиной, показало, что у умственно отсталых детей наблюдается грубое недоразвитие ритмического чувства. Ритм, как известно, рассматривается как особая форма организации движения или деятельности во времени и пространстве.

У школьников тормозится успешность их обучения, овладения учебными предметами. Недостатки пространственного анализа у умственно отсталых препятствуют овладению ими навыками письма и чтения. Для обозначения пространственных отношений между объектами используются предлоги и наречия с пространственным значением. У умственно отсталых выявлены недостатки в употреблении этих обозначений, что свидетельствует о неполноценном осознании ими пространственных отношений.

Как отмечает Блюмина М.Г., замедленное восприятие форм предметов и зависимость его узнавания от ориентированности в пространстве оказывает влияние на понимание умственно отсталыми школьниками содержания сюжетных картин.

В специальной (коррекционной) общеобразовательной школе коррекционного вида развитие всех сторон пространственного анализа важно потому, что сглаживает его недостатки, повышает эффективность всего процесса обучения и трудовой подготовки, способствует коррекции интеллектуальной недостаточности учащихся.

Список литературы:

1. Блюмина М.Г. Клиника и этиология умственной отсталости. Актуальные проблемы олигофренопедагогики / под ред. В.В. Воронковой. – М., 2007. – 325 с.
2. Гаврилушкина О.П. Обучение конструированию в дошкольных учреждениях для умственно отсталых детей / О.П. Гаврилушкина. – М.: Просвещение, 1997. – 253 с.
3. Головина Т.Н. Развитие пространственного анализа у умственно отсталых детей и некоторые пути коррекции его недостатков. Психологические проблемы коррекционной работы во вспомогательной школе / Т.Г. Головина. – М.: Педагогика, 2007. – 253 с.
4. Горская И.Ю., Синельникова Т.В. Координационные способности школьников с нарушением интеллекта: учебное пособие. – Омск, СибГАФК, 1999. – 60 с.
5. Замский Х.С. Умственно отсталые дети: учебное пособие. – М.: Академия, 2009. – 253 с.
6. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии / А.Р. Лурия. – М.: Педагогика, 2008. – 233 с.

Новикова Елена Ивановна,

МБОУ «СШ № 5 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья VIII вида»,
г. Щелково, Московская область

Программа коррекционных занятий по развитию коммуникативных навыков для детей с расстройством аутистического спектра (1 класс)

Пояснительная записка. Что такое аутизм, аутичный ребенок? Комплексный организм со многими неизвестными факторами развития. Его отличительной особенностью является неравномерность развития различных психических функций. Критериями диагностики этой своеобразной аномалии развития являются: нарушение социального взаимодействия и контактов с окружающим миром (нередко нарушение общения даже с родными людьми, особенно со сверстниками); специфические эмоциональные, интеллектуальные и речевые расстройства в сочетании со своеобразным стереотипным поведением. Ребенок с аутизмом погружен в мир собственных переживаний, отгорожен от окружающего мира, не стремится или не переносит межличностных контактов. Отсутствует живая выразительная мимика и

жесты, не смотрит в глаза окружающим. Если все же фиксирует взгляд, то он получается, как бы взгляд «сквозь». Избегают телесных контактов, отстраняются от ласки близких. Наблюдается ряд характерных стереотипий – произвольных, неосознанных повторяющихся движений или действий.

Цели программы:

- установление контакта со взрослыми;
- смягчение общего фона сенсорного и эмоционального дискомфорта, тревоги, страхов;
- стимуляция психической активности, направленной на взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- формирование целенаправленного поведения;
- преодоление отрицательных форм поведения: агрессии, негативизма, расторможенности влечений.

Задачи программы:

- ориентация аутичного ребенка во внешнем мире;
- обучение его простым навыкам контакта;
- обучение ребенка более сложным формам поведения;
- развитие самосознания и личности ребенка с РАС;
- развитие внимания;
- развитие памяти, мышления.

Основные этапы психологической коррекции:

Первый этап – установление контакта с аутичным ребенком. Для успешной реализации этого этапа рекомендуется создающая сенсорная атмосфера занятий. Это достигается с помощью спокойной негромкой музыки в специально оборудованном помещении для занятий. Важное значение придается свободной мягкой эмоциональности занятий. Психолог должен общаться с ребенком негромким голосом, в некоторых случаях, особенно если ребенок возбужден, даже шепотом. Необходимо избегать прямого взгляда на ребенка, резких движений. Не следует обращаться к ребенку с прямыми вопросами. Установление контакта с аутичным ребенком требует достаточно длительного времени и является стержневым моментом всего психокоррекционного процесса. Перед психологом стоит конкретная задача преодоления страха у аутичного ребенка, и это достигается путем поощрения даже минимальной активности.

Второй этап – усиление психологической активности детей. Решение этой задачи требует от психолога умения почувствовать настроение ребенка, понять специфику его поведения и использовать это в процессе коррекции.

На **третьем этапе** психокоррекции важной задачей является организация целенаправленного поведения аутичного ребенка, а также развитие основных психологических процессов.

Эффективность программы: реализация коррекционной программы для детей с РДА дает предпосылки для эффективной адаптации ребенка к миру. Происходит настройка ребенка к активному контакту с окружающим миром. Ребенок будет чувствовать безопасность и эмоциональный комфорт, а значит, будет происходить коррекция поведения.

Примерное планирование занятий по блокам

1 блок:

1. Формирование эмоционального контакта психологом.
2. Развитие активности.
3. Развитие контактности.

2 блок: Диагностика.

3 блок:

1. Развитие восприятия и воображения. Пространственная координация.
2. Развитие зрительного и осязательного восприятия.

4 блок:

1. Развитие аналитико-синтетической сферы.
2. Развитие внимания.

3. Развитие памяти.
4. Развитие речевого общения.
5. Развитие личностно-мотивационной сферы.

5 блок:

1. Развитие элементов сюжетной игры.
2. Развитие элементов подвижно-ролевой игры.
3. Развитие элементов подвижно-соревновательных игр.

6 блок: Итоговая диагностика.

Список литературы:

1. Варга А.Я. Психологическая коррекция нарушений общения младших школьников // *Семья в психологической консультации* / Под редакцией А.А. Бодалева, В.В. Столина. – М., 1989.
2. Каган В.Е. Аутизм у детей. – Л., 1981.
3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. *Учим детей общению*. – Ярославль, 1997.
4. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р. *Дети с нарушениями общения: Ранний детский аутизм*. – М., 1989.
5. Лебединская К.С., Никольская О.С. *Диагностика раннего детского аутизма: Начальные проявления*. – М., 1991.
6. Мамайчук И.И. *Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии*. – СПб, 2003.

Приложение

Установление контакта.

Игра «Ручки». Группа из 2 – 3 детей располагается перед психологом. Психолог берет ребенка за руку и ритмично похлопывает своей рукой по руке ребенка, повторяя: «Рука моя, рука твоя...». Если ребенок активно сопротивляется, отнимает свою руку, тогда психолог продолжает похлопывание себе или с другим ребенком. При согласии ребенка на контакт с помощью рук продолжается похлопывание руки психолога по руке ребенка.

Игра «Ладушки». Предлагаем такое четверостишие:

Ручки, наши ручки, поиграйте вы за нас,
Постучите, да пожмите вы покрепче прям сейчас.
Будем с вами мы дружить и за руки всех ловить.

Развитие активности.

Игра «Поводырь». Упражнение выполняется в парах. Сначала ведущий (психолог) водит ведомого (ребенка) с повязкой на глазах, обходя всевозможные препятствия. Затем они меняются ролями. По примеру повторяют игру уже сами дети, поочередно меняясь ролями.

Игра «Птички». Психолог говорит, что сейчас все превращаются в маленьких птичек, и приглашает полетать вместе с ними, взмахивая руками, как крыльями. После «птички» собираются в круг и вместе «клюют зернышки», стуча пальцами по полу.

Игра «Догонялки». Психолог предлагает детям убежать, прятаться от него. Догнав ребенка, психолог обнимает его, пытается заглянуть в глаза и предлагает ему догнать других детей.

Развитие контактности.

Игра «Погладь кошку». Психолог вместе с детьми подбирают ласковые и нежные слова для игрушки «Кошка Мурка», при этом дети ее гладят, могут взять на руки, прижаться к ней.

Игра «Поиграй с куклой». Проведение сюжетно-ролевой игры на различные темы, например: «Идем за покупками», «В гостях». Кукла в этом случае является помощником в развитии социальных ролей ребенка.

Усиление психологической активности. Развитие восприятия. Развитие восприятия «зашумленных» объектов. Формирование активности ребенка с помощью игровых моментов на развитие восприятия.

Ход занятия. Перед ребенком – изображение «зашумленных» картинок, его задача – распознать эти картинки. Далее идет складывание узора по образцу (количество элементов в мозаике постепенно увеличивается).

Упражнение на развитие пространственной координации (понятия *слева, справа, перед, за* и т.д.) проходит в виде игры.

Мы сейчас пойдем направо! Раз, два, три!
А теперь пойдем налево! Раз, два, три!
Быстро за руки возьмемся! Раз, два, три!
Так же быстро разомкнемся! Раз, два, три!
Мы тихонечко присядем! Раз, два, три!
И легонечко встанем! Раз, два, три!
Руки спрячем мы за спину! Раз, два, три!
Повертим над головой!! Раз, два, три!
И потопаем ногой! Раз, два, три!

Психотехнические игры.

Игра «Найди место для игрушки». Психолог предлагает поочередно положить кегли или мячи в нужную по цвету коробку и в соответствующее вырезанное в коробке отверстие. Можно организовать соревнование.

Игра «Собери фигурки». Ребенок по команде собирает и разбирает доски с геометрическими фигурами.

Развитие аналитико-синтетической сферы.

Таблица Равенна. Ребенку предлагается залатать коврик. По мере выполнения задания все больше усложняются.

Графический диктант. Под диктовку психолога идет ориентировка ребенка на бумаге.

Продолжи ряд. На основе заданных фигур провести анализ, найти закономерность и следовать ей при продолжении данного ряда.

Развитие внимания.

Корректурные пробы. «Мишки». Ребенком выделяет на листе бумаги по определенному признаку сначала один вид мишек, а потом другой.

Развитие памяти.

Запомни слова. Детям поочередно предлагается несколько картинок, которые они по памяти проговаривают или воспроизводят в тетради.

Игра «Найди отличия». Ребятам предлагаются две картинки, отличающиеся некоторыми деталями. Необходимо найти все различающиеся детали.

Игра «На уроке в лесной школе».

– Звенит звонок. *(Что звенит?)* В лесной школе начинается урок. *(Что начинается в лесной школе?)* Ученики садятся за парты. *(Кто садится за парты?)*. Зайка открывает учебник. *(Что открывает зайка?)* Мишка открывает тетрадь. *(Что открывает мишка?)* Белка открывает дневник. *(Что открывает белка?)* Ёжик берёт ручку. *(Что берёт ёжик?)* Лисичка берёт карандаши и альбом. *(Что берёт лисичка?)* Учитель-ворон сказал: «Тихо, дети, начинаем урок!» *(Что сказал ворон? Кем был ворон?)* Как надо вести себя на уроке?

Развитие речевого общения.

Позови мячом. Ребята стоят в кругу, психолог кидает любому мяч, называя того ребенка по имени. Ребенок, поймавший мяч, должен кинуть следующему, также назвав его по имени, и так далее.

Игра «Закончи фразу». Детям по очереди читается знакомое стихотворение, которое они должны закончить.

Игра «Что Нина делать умела».

– Жила-была девочка Нина. *(Как звали девочку?)* Нина маленькая, но уже многое умеет делать. Есть у Нины глаза, уши, руки, пальцы, ноги. Глаза видят. *(Что делают глаза?)* Уши слышат. *(Что делают уши?)* Руки играют, несут. *(Что делают руки?)* Пальцы пишат, рисуют. *(Что делают пальцы?)* Ноги илут, бегут, стоят. *(Что делают ноги?)*

Развитие личностно-мотивационной сферы.

Игра «Моя семья». Ситуации разыгрываются в группе детей, которые играют роли и родителей, и свои. Ребятам предлагается несколько ситуаций, в которых заранее с помощью психолога будут распределены роли. Например: «Поздравь маму с днем рождения», «Пригласи друга в гости». Если ребята затрудняются, психолог должен включиться в игру и показать, как следует вести себя в той или иной ситуации.

Игра «Как Ава с кисой играли в прятки».

– Киса Муся и собака Ава любили играть в прятки. *(Кто любил играть в прятки?)* Муся спрячется и кричит Аве: ищи! *(Кто прячется? Что кричит киса?)* Ава отвечает: я иду искать! я ищу! *(Что отвечает Ава?)* Ава увидит, где спряталась киса и кричит: я нашла! *(Что кричит Ава?)* Потом прячется Ава. *(Кто прячется?)* Так Ава и Муся играют. *(Что делают Ава с Мусей?)*

Развитие элементов подвижно-ролевой игры.

Игра «Обезьянка-озорница». Дети стоят в кругу, психолог показывает обезьянку и рассказывает, как она любит подражать. Психолог поднимает руку, потом делает это же движение с обезьянкой, потом предлагает детям выполнить это же движение самим или на обезьянке. Затем движения усложняются: взмах пучкой, хлопанье в ладони, постыкивание и так далее.

Развитие элементов подвижно-соревновательных игр.

Игра «Строим домик для друзей». Психолог делит детей на группы по 2 – 3 человека и говорит, что у него есть два друга: игрушечный кот Мурзик и собака Шарик. Они очень добрые и веселые, но у них одна беда – нет дома. «Давайте поможем им построить дом, одни будут строить домик для Мурзика, другие – для Шарика». После этого ребятам предлагаются кубики и задание, кто быстрее из них построит дом.

Игра «Самый ловкий». Психолог предлагает по очереди бросать мяч в корзину, считая, у кого больше всех попаданий. Далее дети становятся в круг и кидают друг другу мяч, по окончании игры называется самый ловкий. Можно предложить другие варианты подвижных игр, главное, чтобы дети в этих играх понимали, что в их силах добиться положительных результатов.

Петрова Наталья Викторовна,
 воспитатель,
 МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 64»,
 г. Воронеж

Познавательная-исследовательская деятельность: «Дары осени»

Цель: познакомить детей с растением огорода – тыквой.

Задачи:

- Уточнить представления детей о тыкве, о её вкусовых и целебных свойствах.
- Воспитывать любознательность, интерес к окружающему миру.
- Развитие творческого воображения.
- Закрепить навыки работы с различными материалами.

Материалы и оборудование: тыква, семечки тыквы, фото разных по форме и размеру тыкв, фото поделок из тыквенных семечек, гуашь, клей ПВА.

Ход занятия:

Воспитатель: Какое сейчас время года?

Ответ детей: Осень.

Воспитатель: Что бывает осенью «плохо»?

Ответы детей: Идут дожди, дни становятся короче, на улице холодно, гуляем недолго, птицы улетают в теплые края, грустное настроение и т.д.

Воспитатель: Что бывает осенью «хорошо»?

Ответы детей: Осенью красиво, разноцветные листья, можно собирать листья и делать букеты, поделки, люди собирают урожай овощей и фруктов.

Воспитатель: Какие поговорки и пословицы про осень вы знаете?

Холоден сентябрь – да сыт.

Весна красна цветами, а осень – снопами.

Осень – запасиха, зима – подбериха.

Осенью и у воробья пир.

Весна красна, да голодна – осень дождлива, да сыта.

Воспитатель: Для чего нам овощи?

Ответы детей: Овощи вкусные, в них много витаминов, они полезные, и т.д.

Воспитатель: Сегодня к нам в гости пришел один овощ. На столе стоит накрытая тыква. Попробуйте угадать, что за овощ здесь спрятался? Ответы детей.

Воспитатель: Сейчас я вам загадаю загадку, отгадав которую, вы поймете, правильно ли вы узнали овощ?

Помним, как в сказке каретой была,

А каша-то с ней – ароматна, вкусна!

Раньше считалась царицей стола,

Но позабыта сегодня она. (тыква)

Воспитатель: Рассмотрим тыкву, какая она?

Ответы детей: Большая, твердая, овальной формы, оранжевого цвета.

Посмотрите, какая тыква может быть разная по форме, по размеру, по цвету. На доске показываются фото разнообразных тыкв.

А что находится внутри тыквы?

Ответы детей: Семечки.

Воспитатель: Семечки – это что?

Ответы детей: Это семена, их сажают весной, и из них вырастают новые тыквы.

Воспитатель: Как можно в этом убедиться?

Ответы детей: Нужно разрезать тыкву и посмотреть.

Воспитатель разрезает тыкву, дети достают семечки.

Воспитатель: Еще я принесла вам попробовать тыкву на вкус. Два блюда. На одном – сырая тыква, порезанная на кусочки. На другом – печеная, тоже порезанная на кусочки.

Дети сначала пробуют на вкус сырую.

Воспитатель: Какая она?

Ответы детей: Твердая, сладкая, вкусная, не очень вкусная.

Воспитатель: Как вы думаете, а печеная какая будет? (ответы детей)

Воспитатель: Попробуйте и ее. Дети пробуют и говорят свое мнение (оно разделилось).

Воспитатель: Какие блюда можно приготовить из тыквы?

Ответы детей: Кашу, тыквенное пюре.

Воспитатель: А еще из тыквы делают сок. Воспитатель приносит сок, заранее разлитый в стаканчики, дети пробуют его на вкус, делятся впечатлениями.

Воспитатель: Тыква полезна, в ней содержатся витамины и минералы, необходимые человеку. А также полезны и семечки. А еще из них можно сделать красивые поделки.

Воспитатель показывает фото поделок (из интернета).

Воспитатель: Вы хотели бы сами сделать свои поделки.

Ответы детей: Да.

Давайте сначала поиграем в игру «В огород пойдем».

В огород пойдем,

Урожай соберем. (дети маршируют на месте)

Мы морковки натаскаем,

И картошки накопаям.

Срежем мы кочан капусты. (срезают, таскают, копают)

Круглый, сочный, очень вкусный. (показать руками)

Щавеля нарвем немножко («рвут»)

И вернемся по дорожке. (маршируют на месте)

Заранее заготовлены трафареты рисунков (цветы, павлин, радуга, дерево). Каждый ребенок выбирает себе, что он захочет, есть и чистые листы.

Дети выполняют свои работы. Сначала наклеивают тыквенные семечки, а затем их раскрашивают красками по своему желанию.

Воспитатель: Давайте мы с вами полюбуемся нашими работами. Вам понравилось? (ответы детей)

Пилиева Лия Лаврентьевна,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель информатики,

МБОУ СОШ № 46 имени И.М. Дзусова,

аспирантка,

Северо-Осетинский педагогический институт,

г. Владикавказ

Развитие акмеологической позиции ученика

Ученик является главным действующим лицом в учебном процессе. Период школьной жизнедеятельности есть период его наиболее интенсивного развития, физического роста, полового созревания, развития всех личностных функций и индивидуальности, становления фундамента будущего профессионала и зрелости растущего человека.

Сегодня нашему обществу нужны творческие личности, которые могут и хотят быть активными, сознательными строителями своей жизни. Соответственно, развитие личности ученика в условиях образовательного процесса, достижение им вершин

в учении и других видах деятельности являются важнейшими задачами образования. Проблема повышения качества образования неразрывно связана с проблемой изменения качества человека, с его опережающим развитием в системе образования. Отсюда вытекает достаточно четкий вывод: необходимо изменить не только содержание и объем информации, а стратегию обучения детей, которым предстоит жить в динамичном, быстро меняющемся мире. Чтобы соответствовать современным требованиям к развитию личности, ученику необходимо стать субъектом своего образования, активно стремящимся достичь вершин в своей деятельности.

В разработке нового стандарта школьного образования одним из ключевых моментов выступает идея воспитания человека, развития личности ученика.

В ФГОС ОО выделено четыре блока УУД: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные. Степень сформированности УУД является важным показателем уровня развития личности школьника, свидетельством его академической успешности и в значительной степени влияет на профессиональное самоопределение. Поэтому решение проблемы выбора содержания и методов формирования УУД, процедуры оценивания уровня их сформированности являются актуальными исследовательскими задачами. Особенно затруднительно формирование УУД у пятиклассников, для которых изменяется социальная ситуация развития, т.к. учащиеся попадают в новые условия обучения, когда особенно важно учитывать индивидуальные и возрастные особенности. Согласно возрастной периодизации, они относятся к младшему подростковому периоду – переходному от детства ко взрослости. Происходит дальнейшее развитие познавательных процессов, особенно в интеллектуальной сфере. Начинает формироваться индивидуальный стиль деятельности. Познавательные процессы становятся более совершенными, развитие средств познания часто опережает личностное развитие.

В современной психолого-педагогической литературе понятию «позиция» отводится особое место. На сегодняшний день возросло количество публикаций, в которых авторы употребляют понятие «позиция» в различных контекстах.

Как указывает энциклопедический словарь, позиция – «действия, поведение, обусловленное этим отношением».

С.Л. Рубинштейн под позицией понимает «своё, ярко выраженное сознательное отношение к жизни, мировоззрение, к которому человек пришел в итоге большой сознательной работы». С.Л. Рубинштейн утверждает: «Человек есть в максимальной мере личность, когда в нем минимум нейтральности, безразличия, равнодушия. Без сознания, без способности сознательно занять определенную позицию, нет личности». Следовательно, личность всегда занимает определенную позицию.

По определению Л.И. Божович, позиция (внутренняя) – есть направленность личности, её интересов и стремлений, связанных с потребностью в нахождении своего места в труде, в жизни. Формирование данной позиции происходит в процессе воспитания и жизни ребенка, а также отражает объективное положение, которое занимает он в системе доступных ему общественных отношений.

В.И. Слободчиков в своем исследовании «позицию» рассматривает как наиболее целостную, интегративную характеристику всего образа жизни человека, достигшего полной самоопределенности, самотождественности, ставшего в подлинном смысле слова субъектом собственной жизнедеятельности.

В.П. Бедерханова рассматривает позицию как ценностно-смысловую самореализацию личности, интегративную характеристику личности и её деятельности, которая является также «характеристикой активности личности, её субъектности».

В социологических исследованиях понятие «позиция личности» рассматривается в контексте понятий «роль личности», «положение или статус личности». Здесь определяется место личности в структуре общественных отношений, подчеркивается множество ее социальных ролей. В исследованиях ученых отмечается, что каждая личность в процессе своей деятельности либо в конкретный период своей жизни занимает множество позиций в многомерной и многогранной социальной системе.

Итак, позиция человека – это личностное образование.

Следует подчеркнуть, что многие исследователи, давая свое определение понятию «позиция», увязывают его с понятием «отношение».

Б.Г. Ананьев основной составляющей позиции называл отношение и считал, что позиция личности – как деятельная, субъективная сторона ее статуса, представляет собой систему отношений личности (к окружающим людям, объективной среде, самому себе), установок и мотивов, которыми она руководствуется в своей деятельности, целей и ценностей, на которые направлена эта деятельность. В свою очередь, вся эта сложная система свойств реализуется посредством исполняемых личностью ролей в заданных социальных ситуациях развития.

А.Н. Леонтьев также рассматривал «позицию» через категорию «отношение» и подчеркивал, что занять ту или иную «позицию» – значит определиться в своем отношении к жизни.

А.М. Захарычева в своих исследованиях рассматривает позицию личности как устойчивое отношение к различным сторонам деятельности и самому себе (высший уровень индивидуального самопознания), регулирующее поведение личности.

Проанализированные приведенные выше точки зрения позволяют нам представить позицию личности как систему отношений к себе, людям, окружающему миру, в том числе, к труду и профессиональной деятельности.

Необходимо отметить, что в научной литературе предлагается широкий спектр употребления самой дефиниции «позиция»:

- мировоззренческая позиция – как актуальное состояние целостного мировоззрения личности, проявляющееся у субъекта образовательного процесса через реализацию системы личностных ценностей и нормативов (Л.А. Григорьева, 1988);

- педагогическая позиция – как личностно-гуманный подход к ребенку, основанный на профессиональных знаниях, профессиональном опыте, творческом подходе к педагогическому труду (Ш.А. Амонашвили, 1990);

- жизненная позиция – как отношение к обществу, к труду, к другим людям, к окружающей среде, к самому себе (В.Н. Маркин, 1990);

- организаторская позиция – как сочетание мировоззренческой культуры, гражданственности, деловитости и творческой индивидуальности (О.С. Газман, 1992);

- социальная позиция – как отношения, определяющие стиль поведения (А.В. Петровский, 1996);

- профессиональная позиция – отношение к назначению своей профессии, а также действия и поведение, обусловленные ими (Т.А. Стефановская, 1999);

- личностно ориентированная позиция, как позиция активного творца, рефлексизирующего свои интеллектуальные действия (включая пробные, ошибочные) при решении творческих задач (И.С. Якиманская, 2000);

- субъектная позиция – как внутренняя позиция, основанная на системе отношений человека к миру, другим людям, самому себе, позволяющая ему сознательно, ответственно и свободно строить свою жизнь, совершать поступки и жизненные выборы (Т.Г. Дулинец, 2005).

Анализ материалов о понятии «позиция» приводит к следующим выводам:

- позиция личности выступает как личностное образование;
- позиция личности может конкретизироваться, как отношение к какой-либо стороне действительности, к какому-либо объекту;
- деятельность личности определяется отношением к самому себе, как стремление себя сохранить, изменить, совершенствовать.

В понимании сущности и содержания понятия «акмеологическая позиция» нет единого мнения. Данное понятие привязано к новой науке – акмеология.

Предметом акмеологии, как отмечает Н.В. Кузьмина, является целостный человек в пору самореализации его творческой, то есть сознательной зрелости. Зрелость рассматривается, как период в жизни человека от самостоятельного выбора профессии и учебного заведения до планирования ритма и режима работы, организации своего времени и способов достижения искомых результатов. В этот период процессы

воспитания, образования, обучения постепенно сменяются процессами самореализации в форме самовоспитания, самообразования, самоконтроля, самосовершенствования, направленными на развитие творческого потенциала.

Сущность одного из направлений акмеологии школьного образования, как науки, заключается в изучении закономерностей достижения вершин в целостном развитии человека, как взрослого, так и растущего, на каждом возрастном этапе и ступени школьного образования. Данный подход в образовательном процессе направлен на самосовершенствование человека в образовательной среде, на его саморазвитие, на движение растущего и взрослого человека от одной вершины к другой, на достижение «акме» в разных видах деятельности человека, в его творчестве и здоровье, в развитии всех его жизненных сил.

Целью школьного образования является целостное и устойчивое развитие человека как условие его духовности и совершенства.

Акмеология школьного образования обращает внимание на то, что растущий ученик – это человек, находящийся в динамике своего возрастного роста и развития, значит, зрелость представляет собой акмеологический критерий качества образования и развития человека. И возрастные стадии развития, так или иначе, будут совпадать со ступенями обучения. И каждая такая стадия – ступень характеризуется достижением своей вершины, определённого вида зрелости:

- школьной зрелости как готовности к образованию;
- учебной зрелости как готовности к образованию в основной школе;
- личностной зрелости как готовности к осмысленному выбору дальнейшего образования;
- социальной зрелости как готовности к жизненному (личностному и профессиональному) самоопределению.

Каждый вид представленной зрелости отражает новый виток в духовном освоении мира, в мировоззрении растущего человека.

Зрелость по своей сути представляет собой не только акмеологический критерий качества образования и развития человека, но и является основным критерием качества образования в целом. Зрелость есть достижение в развитии личности и индивидуальности, которое характеризуется способностью человека к «самостоянию» в жизни. В науке выделяется две категории зрелости: психического развития и социального. Обе они между собой взаимосвязаны.

Достижение зрелости в социальном и психическом развитии не означает, что человек перестает нуждаться в других людях. На протяжении всей своей жизни человек продолжает оценивать свой опыт, прогнозы, свое поведение, сопоставляя с реальными или предполагаемыми оценками и опытом других людей. Однако, окружающие его люди для него становятся лишь советчиками, арбитрами, оппонентами в делах, по поводу которых он сам принимает жизненно важные решения (В. Франкл).

Как будет происходить развитие взрослого человека, во многом зависит от того, как складывалось его развитие в образовательном учреждении. Какое было у него здоровье на каждом этапе школьного пути, какие общественные ценности стали его собственными, личностными ценностями, какой приобретён им опыт познания, общения, трудовой деятельности, выбора профессионального будущего в выборе своей специальности – все это определяет параметры той «вершины», того «акме», на уровень которого выходит ученик как индивид, как личность и как субъект деятельности, став взрослым.

Поэтому акмеология школьного образования решает непростую задачу: определить, какими качествами должен обладать ученик в процессе становления его жизненного пути; какие личностные характеристики он должен в себе развивать, чтобы состоялось его «акме». Также важен вопрос: какие необходимы условия на каждой возрастной ступени развития и образования ученика, чтобы они приближали его к реальным достижениям.

Сама учебная деятельность может оказывать существенное влияние на формирование акмеологической позиции ученика. В этом плане учебно-образовательная

деятельность в школе позволяет создавать фундамент, условия для формирования и развития личности ученика как будущего профессионала.

Но необходимо определить, что будет обеспечивать достижение учеником высот в индивидуальном, личностном, субъектно-деятельностном развитии при продвижении по своему жизненному пути на этапе школьного образования.

А это и есть акмеологическая позиция.

Н.М. Полетаева определяет акмеологическую позицию как субъектную позицию человека, его устойчивое стремление к достижениям, к самореализации творческого потенциала и жизненных сил в гуманистически оправданных видах деятельности. Акмеологическая позиция составляет ядро здоровой личности, социальной и валеологической зрелости выпускника. Это – интегральный критерий качества образования и валеологического воспитания. Акмеологическая позиция представляет собой совокупность устойчивых отношений к миру, к жизни, к здоровому образу жизни. Она имеет двойственную функцию: одновременно является результатом, достижением личности (валеологического развития) и потенциальной силой, двигателем дальнейшего развития человека; она одновременно аккумулирует и выражает совокупность жизненных ценностей человека и его основные потребности в будущей жизнедеятельности.

Каждый человек имеет свою позицию. Сама по себе позиция – это продукт жизненного опыта, мышления, рефлексии, поиска личностного смысла.

Личностный смысл – это особое, пристрастное, субъективно значимое отношение личности к определенным жизненным ценностям, которые являются устойчивыми регуляторами его жизнедеятельности и поведения. Человек не выдумывает смысл, а находит, выбирает его среди ценностей жизни и культуры. Однако, только после того, как эти ценности прожиты личностью, смысл их становится её достоянием. Соединение чувств и смысла в ценностях определяет способы поведения человека. Смыслопоисковая функция действует, начиная с раннего детства и в течение всей жизни. Она позволяет пополнять, структурировать субъективный опыт человека, который в дальнейшем становится личной установкой, взглядом, убеждением, собственным выводом из пережитого, критерием выбора, оцениванием, основой принятия решения, упорядочивания своих переживаний. Смысловое содержание, будучи сформированным, начинает самостоятельную жизнь, порождая собственные требования, то есть оно становится полноценным образованием личности, не просто отражающим действительность, но и творящим ее. Смысловые установки представляют собой эмоционально окрашенную программу действий, могут актуализироваться в тех или иных определенных ситуациях.

Все это обнажает трудности развития позиции ученика, в том числе его акмеологической позиции.

Позиция ученика во многом обусловлена особенностями личности и немалым влиянием социума. Вместе с тем, личностные приоритеты жизни могут обеспечить возможности для развития современного социума.

В этой связи позиция ученика имеет два существенных показателя: с одной стороны – это позиция социальная, с другой стороны, она характеризуется взглядами, представлениями, установками личности относительно условий собственной жизнедеятельности, реализуемыми и отстаиваемыми ею в референтных группах.

Позицию ученика следует рассматривать как единство субъективного и объективного в личности, формируемое в совместной образовательной деятельности.

При формировании акмеологической позиции ученика следует учитывать и его отношение к реальным ценностям, влияющим на постановку целей, выбор путей и средств их реализации и характер деятельности.

В каждом моменте учебного процесса перед учащимися возникает необходимость свободного и самостоятельного выбора, неизбежность принятия на себя ответственности за свои действия перед другими и самим собой. Именно в выборе наиболее полно проявляется активность, индивидуальность личности. Но при этом, выбор

средств и действий определяется не только целями, но и обстоятельствами и условиями. Человек каждый раз должен утверждать себя как личность, он должен выбирать и отстаивать свою собственную позицию.

Акмеологическая позиция как стремление к достижениям определяет роль ученика (активность / пассивность) в учебном процессе и предполагает «выращивание» ценностного и ответственного отношения к любой деятельности, в том числе и к учебной.

Наше понимание движущих сил развития акмеологической позиции ученика обращено к идее Л.С. Выготского о социальной ситуации развития. По его утверждению, в условиях взаимодействия ребенка и взрослого происходит межиндивидуальное становление высших психических функций: взрослый выступает не просто условием развития личности ребенка, а одним из непосредственных участников этого процесса, его субъектом. Между ребенком и взрослым устанавливаются глубокие личные взаимоотношения, внутри которых осуществляется личностное становление и развитие каждого. Совместная деятельность ребенка и взрослого, их сотрудничество и содружество в реальных живых контактах друг с другом выступают той средой, в которой возникает и развивается личность ребенка как ученика и личность взрослого как учителя. А это значит, что и у учителя необходимо формировать интегральное личностное качество – акмеологическую позицию как профессиональную ориентацию на успех в обучении и воспитании каждого ученика, в развитии его творческого потенциала, установку на саморазвитие.

Подчеркнем, что сформированность акмеологической позиции у учителя является одним из важных условий эффективного развития акмеологической позиции у учеников.

Таким образом, акмеологическая позиция ученика – это акт самоопределения личности в каждой конкретной образовательной ситуации, направленный на достижения в учебной, личностной и социальной сферах, что в дальнейшем будет определять активность и стремление личности к достижениям в будущей профессиональной деятельности.

Акмеологическая позиция может выступать предпосылкой и показателем личностной, учебной и социальной зрелости ученика, стимулировать интеллектуальный, эмоциональный и волевой потенциал личности.

Нами выделяются следующие структурные компоненты акмеологической позиции: стремление к субъектности; стремление к здоровому образу жизни; стремление к самопознанию; принятие гуманистических ценностей; способность к анализу и рефлексии; стремление к самоактуализации; стремление к творчеству; стремление к достижениям в учебной и других видах деятельности.

Уровень сформированности названных компонентов определяет уровень сформированности акмеологической позиции личности.

Направленность педагогических действий на развитие акмеологической позиции активизирует личностные резервы ученика, обеспечивает овладение учебной деятельностью и движение к собственным «акме» на этапе школьного образования и в будущем.

Список литературы:

1. Бедерханова В.П. Становление личностно ориентированной позиции педагога [Текст]: монография / В.П. Бедерханова. – Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2001. – 220 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – М., 1969. – 435 с.
3. Максимова В.Н. Акмеология последипломного образования педагога [Текст]: монография / В.Н. Максимова, Н.М. Полетаева; Рос. акад. образования, Гос. науч. учреждение Ин-т образования взрослых. – СПб: ИОВ РАО, 2004. – 227 с.
4. Максимова В.Н. Введение в акмеологию школьного образования. [Текст] / В.Н. Максимова. – СПб: ЛОИРО, 2002. – 156 с.
5. Полетаева Н.М. Валеологическое воспитание школьников: теория и практика [Текст] / Н.М. Полетаева // Образование и общество. – 2002. – № 4. – С. 45.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Питер, 2004. – 720 с.

7. Рубинштейн С.Л. Теоретические вопросы психологии и проблемы личности [Текст] / С.Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1957. – № 3. – С. 131 – 139.

Попова Маргарита Александровна,
воспитатель,
Жорыкбаева Гульнара Турарбековна,
воспитатель,
Зайцева Наталья Викторовна,
воспитатель,
Городничева Ольга Васильевна,
воспитатель,

ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы СП детский сад «Аленушка»,
Самарская область

Ознакомление старших дошкольников с малой Родиной

Дошкольное детство – начало жизни, когда закладываются предпосылки высших человеческих начал личности. Л.Н. Толстой сказал: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Ребенок с момента рождения инстинктивно и естественно привыкает к окружающей его среде, природе и культуре. Таким образом, формирование у дошкольников любви к Родине с раннего периода следует считать этапом накопления ими социального опыта жизни в условиях малой родины, усвоения принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщения к миру родной культуры. Большая Родина всегда начинается с малой – места, где родился человек, своей семьи, двора, дома, детского сада и школы, полей пшеницы и реки Большой Кинель, расположенных рядом. Дом или детский сад, родной край и село, имеют свою историю, особенности природы, свои традиции. А поможет приблизить дошкольников к истории своего родного села живое общение с природой и земляками – всё, что в дальнейшем призвано обеспечить успешную социализацию личности, пригодится на той земле, где родился.

Авторская сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к малой Родине. Патриотическая идея сказки – в глубине ее содержания, сочиненная детьми совместно с педагогом, доносит к сердцу и уму ребенка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления. Сказка воспитывает любовь к родной земле уже потому, что она – творение детей. Сказка – это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ.

Авторские сказки – заключительный блок программы «Ознакомление дошкольников с малой родиной». Строятся эти сказки на основе полученных знаний о родном селе, природных особенностях, сезонных изменениях, базируясь на исторически сложившихся сказочных принципах: победе добра над злом, патриотизме, взаимной поддержке.

Новизной и отличительной особенностью программы является воспитание любви к родной земле, родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства – авторской сказкой.

Цель программы: осуществление комплексного подхода к воспитанию в духе патриотизма, краеведческое просвещение дошкольников, приобщение к истории и культуре родного села, систематизация знаний о родном крае.

Задачи:

- Создать условия для восприятия детьми сведений об историческом прошлом и культурном облике родного края.
- Осуществлять ознакомление дошкольников с историческим, культурным, географическим, природно-экологическим своеобразием с. Кинель-Черкассы.
- Развивать бережное отношение к своей малой Родине, ее достопримечательностям, культурным ценностям, природе.

- Развивать связную речь детей, обогащать и активизировать словарь, учить свободно мыслить и фантазировать.
- Воспитывать чувство гордости за свою землю, эмоционально-ценностное отношение к своему краю.

Объекты программы: дети, семьи детей, посещающие ДООУ, воспитатели.

Методы и средства реализации программы:

Анкетирование.

Циклы занятий, включающие различные виды деятельности: познавательную, художественно-изобразительную, музыкальную, игровую.

Беседы. Нам представляется важным использовать беседы в качестве не только словесного метода на занятии, но и самостоятельной формы работы с детьми.

Видеопросмотры, которые могут использоваться и на занятиях, и в свободное время.

Содержание программы.

1. Ознакомление с планом работы. «Начальная диагностика».

2. «Моя дружная семья».

Дети узнают, какие черты характера человека позволяют судить о его красоте (щедрость, искренность, доброта, честность, умение дружить). Что делает человека некрасивым (грубость, неряшливость, жадность, леность, нечестность). Дошкольники знакомятся с правилами поведения в общественных местах. Учатся давать объективную оценку своих и чужих поступков; уважать чужое мнение. Семья, в которой ты живёшь: состав семьи, сколько поколений живёт в семье. Твоя родословная: ближайшие родственники и предки. Профессии твоих родителей и предков. Семейные традиции в твоей семье. Распределение обязанностей членов семьи. Старинные семейные вещи, фотографии.

3. «Мой детский сад».

Детский сад и его место в жизни ребёнка. Взаимоотношения, взаимопомощь в группе, дома. Изучают безопасный маршрут от дома до детского сада.

Оценка ребёнком взаимоотношений, взаимопомощи. Определение своей роли в жизни группы. Правила поведения в детском саду, их сущность.

4. «Кинель-Черкасы – самое большое село России».

История возникновения села. Знакомство с сёлами района. История происхождений и названий улиц родного села. Каким бы хотелось видеть свой район в будущем. Как соизмерить потребности района и его возможности. Что нужно сделать для того, чтобы родной район процветал, чтобы сохранить его красоту для будущих поколений. Бережное отношение к историческим названиям – залог сохранения национальных традиций, быта, их назначениями и месторасположением; преобладающими профессиями в районе; условиями жизни человека в селе.

5. «Природа и мы».

Дошкольники знакомятся с природой, растениями, которые растут в окрестностях села. Лекарственные и ядовитые растения. Узнают о животных, обитающих в лесах. Вводятся понятия «флора» и «фауна», «заповедник». Формируется бережное отношение к окружающей среде.

6. «Авторские сказки».

Знакомство с творчеством писателей села. Прослушивание русских народных сказок, дающих первичное представление о жизни и быте главных героев. Определение отношения автора рассказчика к своим героям. Составление сказочного сюжета из жизни родного села совместно с педагогом. Драматизация сказок.

7. «Итоговая диагностика».

Практическая значимость: Оценка результативности происходит по авторской методике, разработанной авторами программы. Мониторинг реализации программы на подготовительном этапе показал, что высокий уровень наблюдается лишь у 15 % детей, средний у 38 % и низкий у 47 %.

Итоговая диагностика показала большой скачок в формировании у детей знаний о родном селе. Высокий и средний уровни составили 92 %, низкий уровень знаний составил 8 %. Программа может быть рекомендована для использования в практике дошкольных образовательных учреждений.

Список литературы:

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ / Е.Ю. Александрова. – Волгоград: Учитель, 2007.
2. Доможакова Т.И. Воспитание патриотизма у детей старшего дошкольного возраста // Управление ДОУ. – 2006. – № 8.
3. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников // Управление ДОУ. – 2005. – № 1.

Попцова Вера Анатольевна,

заместитель директора по воспитательной работе,
МБОУ «СОШ № 90»,
г. Ижевск

Социально-творческий проект

«Профильный лагерь для активистов «Быть первым!»

Потенциал организации зависит от постоянного роста лидеров, которые в ней работают. Чем больше лидеров и чем они сильнее, тем выше шансы на успех всей организации.

Д. Максвелл

Современный этап развития общества, с одной стороны, характеризуется значительными преобразованиями в социально-экономической жизни России, с другой – кризисными явлениями в системе воспитания, которые привели к снижению уровня нравственности, дегуманизации ценностей и норм поведения определенной части молодежи.

Одной из причин такого положения дел, безусловно, является сложная социальная ситуация. Однако, не менее важной причиной является отсутствие педагогически грамотно организованной работы по поддержке детской инициативы, поощрению участия в жизни сообщества.

Показателем проблемной ситуации является отношение современных школьников к общественной жизни – работая с подростками, педагоги наблюдают социальную апатию, равнодушие к общественной жизни, неумение организовать жизнь сообщества, безынициативность.

Известно, что черты гражданской личности закладываются в детском, подростковом, юношеском возрасте на основе опыта, приобретаемого в семье, школе, социальной среде и формирует в дальнейшем всю жизнь человека. Основу гражданственности закладывает сфера свободного времени, являющееся важнейшим фактором социализации личности, формирование ее социальной, асоциальной или антисоциальной направленности. Прежде всего, речь идет о подготовке детей к выполнению роли будущих граждан общества. Очевидно, что система образования может внести в выполнение этой задачи значительно больший вклад, чем сейчас.

Важно осознать, что сегодняшние школьники – завтрашние лидеры общества. К тому же, старая поговорка: «Лидерами не рождаются – лидерами становятся», – сегодня не менее верна, чем когда-либо. Если мы согласны с мыслью, что «лидерами становятся», то мы должны также согласиться, что подготовка к лидерству должна преподаваться еще в школе. Знания и навыки, приобретенные в эти годы, могут быть развиты и отточены в дальнейшем. Качественные программы лидерского курса приносят непосредственную пользу учащимся, поддерживая в каждом желание достичь более высоких результатов. Навыки, полученные в результате прохождения лидерского курса, могут помочь учащимся в самосовершенствовании, улучшении жизни своей организации, жизни своей школы и города.

Летний профильный лагерь поможет развить лидерские качества и уверенность в себе, умение взаимодействовать с людьми и осуществлять социально значимые дела, что приведет к более высокому уровню развития самоуправления в классе, а

затем в школе. Более того, в работе лагеря, на занятиях можно будет увидеть осознанность участия учащихся в управлении школой, и насколько ответственно они к этой деятельности относятся.

Ключевая задача воспитательной системы заключается в том, чтобы помочь растущему человеку войти в мир, найти в нем свое место, осуществить осознанный выбор социальной роли и реализовать ее в созидательной деятельности. От того, какие ценности будут сформированы у молодежи сегодня, от того, насколько молодые люди будут готовы к новому типу социальных отношений, зависит путь развития нашего общества и в настоящее время, и в будущем.

Кроме того, в наше время актуальной является задача развития социальной и профессиональной компетенции подростков. Необходимо в школе предоставить детям возможность более осознанного выбора будущей профессии, способствовать развитию профессиональных качеств и развивать умения разработки и осуществления социально значимых проектов.

Очень важным в наше время является простое человеческое общение, конструктивное мышление и творческая деятельность. К сожалению, в современном компьютеризованном мире дети часто становятся заложниками новых технологий, а создание ситуации успеха, адекватной усилиям, развитие личности и умение решать проблемы в сотрудничестве – это те принципы, на которых строится лагерь. Именно здесь есть возможность вовлечения каждого ребенка в активный процесс познания и творчества, ребятам предоставляется возможность наиболее широкого общения со сверстниками, свободный доступ к информации, испытание своих способностей.

Проект лагеря направлен на развитие личности ребенка, умеющей решать проблемы в сотрудничестве, успешной и уверенной в себе, обладающей опытом сотрудничества и общения, что в будущем поможет ей адекватно адаптироваться в условиях глобализации. Организация досуга детей летнего школьного лагеря поможет участникам лагеря осознать, насколько важна и нужна для них организаторская деятельность.

Основной замысел проекта состоит в создании условий для творческого и личностного развития учащегося при создании атмосферы признания, энтузиазма и поддержки, что приведет к выражению ценности каждой личности и ее вклада в общее дело. Работа в лагере способствует развитию у ребят активной жизненной позиции, профессиональной ориентации и становлению компетентного молодого человека, умеющего применять полученные знания на практике и изменять окружающий мир.

Цель проекта: создание условий для успешной самореализации личности и формирования активной жизненной позиции подростков.

Задачи проекта:

1. Развитие социальной инициативы, социальной активности и лидерских качеств, личностного роста.
2. Формирование коммуникативных умений и навыков эффективного взаимодействия, сотрудничества.
3. Формирование практических навыков педагогической работы у подростков. Повышение статуса педагогических профессий.
4. Формирование действующей команды ответственных, успешных и уверенных в себе подростков с активной жизненной позицией для совместной деятельности.
5. Организация и проведение мероприятий для младших школьников летнего пришкольного лагеря «Хорошо бродить по свету!».

Участники проекта.

Проект направлен на лидеров детских общественных объединений и лидеров школьного самоуправления, классных активов (обучающихся 7 – 10 классов).

Содержание проекта.

Работа по проекту ведется по 4 направлениям:

Здоровьесберегающий: посещение бассейна, спортивный час, танцевальная физминутка.

Психологический: тренинги и упражнения на развитие личностных качеств.

Творческий: тренинги и занятия на развитие творческих способностей, креативного мышления; подготовка мероприятий для младших школьного лагеря.

Информационный: развивающие занятия по новым формам и методам организационной деятельности, организация деятельности самоуправления в школе.

Социально-педагогический: развивающие занятия по социальной работе, работе с младшими школьниками; проведение мероприятий для младших школьников.

Этапы реализации проекта:

Проект реализуется с января по сентябрь 2016 года и предполагает 3 основных этапа:

I. Подготовительный (январь – май 2016 г.)

№ п/п	Деятельность	Срок
1	Работа с нормативно-правовой базой по организации отдыха детей, по организации самоуправления в школе.	январь
3	Реализация программы президента школьной республики (одно из направлений: организация полезного летнего отдыха учащихся).	январь – май
4	Проведение педагогического совета «Роль детских общественных объединений в работе школьного самоуправления» (где решением может стать создание летней партии лагеря «Быть первым!»).	январь
5	Набор желающих для участия в лидерской смене (информация на родительских собраниях, на сайте школы).	январь – май
7	Разработка программы (план-сетки) лагеря.	апрель – май

II. Основной этап (01 – 30 июня 2016 г., 21 день)

Проведение мероприятий, согласно программе лагеря (план-сетке). (Приложение № 1)

В первой половине дня для подростков идет учеба по организации деятельности ребят в отрядах: игры на знакомство, игры на сплочение, игры на лидерство, проведение огоньков, правила оформления отрядных уголков, организация коллективно-творческих дел, правила проведения мероприятий и другое.

Во второй половине дня участники профильного лагеря самостоятельно разрабатывают и реализуют мероприятия для младших школьников пришкольного лагеря, опираясь на опыт, полученный в теоретико-практическом материале в первой половине дня. Все мероприятия соответствуют теме пришкольного лагеря «Хорошо бродить по свету!».

Также на активистах лежит задача организации деятельности отрядов, каждый подросток закреплен за определенным отрядом, где он проводит игры, огоньки, коллективно-творческие дела и другие мероприятия.

III. Этап оценки результатов и дальнейшего проектирования (июль – сентябрь 2016 г.)

№ п/п	Деятельность	Срок
1	Написание статьи корреспондентами лагеря, освещение работы лагеря на сайте школы; создание презентации.	июль
2	Аналитический отчет о работе лагеря (на педагогическом совете).	август
3	Подведение итогов на конференции учащихся по самоуправлению (решение по организации партии на следующий год).	сентябрь

Кадры проекта.

Педагог-психолог	Организация и проведение психологических тренингов, на рост и развитие личностных качеств.
Педагог-организатор	Организация досуга участников смены, проведение мастер-классов на умение работать в команде, организовывать свою деятельность правильно, помощь в организации и проведении мероприятий для младших школьников летнего лагеря.
Социальный педагог	Проведение мастер-классов по общественной и социальной работе.
Руководитель танцевального и спортивного направления.	Проведение спортивных мероприятий, танцевальных пауз, помощь лидерам в организации и проведении спортивных мероприятий для младших школьников летнего лагеря.
Воспитатель	Организация питания, соблюдение режима дня, решение хозяйственных вопросов, работа с родителями.

Ожидаемые результаты и методика их оценки.

Сформированная команда ответственных, успешных и уверенных в себе подростков для совместной деятельности в управлении школой.	Повышение уровня работы школьного самоуправления, детских общественных объединений.
Более высокий уровень сформированности ключевых компетенций участников лагеря, личностный рост.	Увеличение количества подростков с активной жизненной позицией, лидеров школьного самоуправления.
Приобретенные подростками умения в социально-направленной деятельности.	Повышение уровня социальной успешности, активности участников проекта.
Использование новых форм и методов проведения мероприятий в школе.	Повышение уровня организационной культуры подростков.
«Копилка идей» для лидеров школьного самоуправления, заготовки для проектов, статей, презентаций.	Увеличение проводимых мероприятий в классе, школе, организованных подростками.
Организация «шефской» работы в системе самоуправления школы (старшеклассники – младшим классам).	Повышение уровня педагогической компетенции подростков.
При условии успешной реализации проект может получить продолжение в виде традиционной каникулярной программы.	Популярность, востребованность проекта.

Список литературы:

1. Вагин И.О. *Вожак, или лидер в России*. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»: Транзиткнига, 2005. – 363 с.
2. Вагин И.О. *Как стать первым*. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель»: ОАО «Люкс», 2004. – 277 с.
3. Джеймс М., Джонсгард Д. *Рожденные выигрывать*. – М: Прогресс, 1993. – 336 с.
4. Титкова Т.В. *Настольная книга вожатого в детском оздоровительном лагере*. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 320 с.

Приложение № 1

План-сетка лагеря для активистов «Быть первым!» с 1 по 30 июня 2016 года

1 день 10.00 – Технология организации и проведения детского мероприятия. 11.20 – Подвижные игры на командообразование. 12.00 – Спортчас. 12.30 – Обед. 13.00 – Подвижные игры на командообразование с отрядами.	2 день 10.00 – Схема разработки мероприятий для детей. 11.20 – КТД. Мозговой штурм. Подготовка. 12.00 – Спортчас 12.30 – Обед. 13.00 – Подвижные игры на командообразование с отрядами.	3 день 10.00 – Психологические характеристики участников мероприятия. Личность ведущего. 10.40 – КТД. Подготовка. Игра по станциям. 12.00 – Спортчас. 12.30 – Обед. 13.00 – КТД. Проведение игры по станциям.
4 день 10.00 – Подвижные игры на командообразование. 11.00 – Правила организации спортивно-туристических игр для детей. 12.00 – Спортчас. 12.30 – Обед. 13.00 – Подвижные игры на командообразование с отрядами.	5 день 10.00 – Игры на воздухе. Разучивание русских народных игр. 11.00 – Правила организации и проведения спортивно-туристических игр для детей. 12.00 – Спортчас. 12.30 – Обед. 13.00 – Игры с отрядами.	6 день 10.00 – Подготовка к мероприятию «Танцевальное шоу». 12.00 – Спортчас. 12.30 – Обед. 13.00 – Подготовка младших участников к мероприятию «Танцевальное шоу».
7 день 10.00 – Подготовка к мероприятию «Танцевальное шоу». 12.00 – Спортчас. 12.30 – Обед.	8 день 10.00 – Подготовка к мероприятию «Танцевальное шоу». 12.00 – Спортчас. 12.30 – Обед.	9 день 10.00 – Игры на воздухе. Разучивание игр. 12.00 – Спортчас. 12.30 – Обед. 13.00 – Игры с отрядами.

13.00 – Подготовка младших участников к мероприятию «Танцевальное шоу».	13.00 – КТД. Проведение. «Танцевальное шоу» с отрядами.	
10 день 10.00 – Игры на воздухе. 11.00 – Технология организации и проведения квестов и массовых дел. 12.00 – Танцевальная физкультминутка. 12.30 – Обед. 13.00 – Игры на воздухе с отрядами.	11 день 10.00 – Игры на воздухе. 11.00 – Подготовка к квесту. 12.00 – Танцевальная физкультминутка. 12.30 – Обед. 13.00 – Квест «Тайны старинных городов».	12 день 10.00 – Игры на воздухе. 11.00 – Правила организации спортивных эстафет. 12.00 – Танцевальная физкультминутка. 12.30 – Обед. 13.00 – Веселые старты.
13 день 10.00 – Подготовка к спортивно-туристической игре. 12.00 – Танцевальная физкультминутка. 12.30 – Обед. 13.00 – Игры на воздухе с отрядами.	14 день 10.00 – Подготовка к игре. 12.00 – Танцевальная физкультминутка. 12.30 – Обед. 13.00 – Спортивно-туристическая игра «По утерянным следам...» с отрядами.	15 день 10.00 – Игры на воздухе. Разучивание русских народных игр. 12.00 – Танцевальная физкультминутка. 12.30 – Обед. 13.00 – Игры с отрядами.
16 день 10.00 – Подготовка к игре по ЗОЖ. 11.30 – Игры на сплочение коллектива. 12.00 – Танцевальная физкультминутка. 12.30 – Обед. 13.00 – Игра «Здоров будешь – все добудешь».	17 день 10.00 – Подготовка к игре по ПДД. 11.30 – Игры на сплочение коллектива. 12.00 – Танцевальная физкультминутка. 12.30 – Обед. 13.00 – Игра «Веселый светофор».	18 день 10.00 – Подготовка к закрытию лагеря. 11.30 – Тропа дружбы. 12.00 – Танцевальная физкультминутка. 12.30 – Обед. 13.00 – Игра «Если добрый ты...».
19 день 10.00 – Подготовка к последнему огоньку. 12.00 – Танцевальная физкультминутка. 12.30 – Обед. 13.00 – Спортивный час для отрядов.	20 день 10.00 – Подготовка к закрытию лагеря. 12.00 – Танцевальная физкультминутка. 12.30 – Обед. 13.00 – Игры с отрядами.	21 день 10.00 – Подготовка к закрытию лагеря. 11.00 – Закрытие лагерной смены «Быть первым!» 12.00 – Танцевальная физкультминутка. 12.30 – Обед. 13.00 – Закрытие лагерной смены «Хорошо бродить по свету!» 14.30 – Прощальные отрядные огоньки.

Портнова Светлана Валентиновна,

старший воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 47 комбинированного вида» Приволжского района г. Казани

Проект

«Взаимодействие ДОУ с родителями по организации семейного хобби»

Хобби или увлечение – вид деятельности, которым занимаются на досуге, для души. То есть то, чем человек любит заниматься в своё свободное время.

Хобби помогает развить кругозор и самореализоваться. Увлечение – это способ обретения душевного комфорта.

Семейное хобби – прекрасный способ объединить всю семью любимым делом. Если есть общее увлечение, то и тем для разговора больше, и семья дружнее, и всегда в отношениях присутствует понимание. В общих занятиях мама и папа могут взглянуть на детей другими глазами, а дети – лучше узнать своих родителей. Кроме того,

детям очень важно чувствовать свою необходимость, вносить свой вклад в семью. Участие в совместной деятельности позволит им ощутить себя нужными и значимыми.

Карта проекта

Цель: организация методической работы по созданию условий взаимодействия ДОО с родителями воспитанников.

Задачи проекта:

1. Привлечь родителей воспитанников к участию в воспитательно-образовательном процессе.
2. Повысить компетентность педагогов в организации работы с родителями.
3. Создать благоприятную ситуацию для личностного развития ребёнка (развития детской любознательности, познавательной активности и инициативности).
4. Привлечение в активную творческую деятельность дошкольников и их родителей.

Участники проекта: педагогический коллектив, воспитанники, родители воспитанников.

Тип проекта: практико-ориентированный, долгосрочный, коллективный.

Ожидаемые результаты:

воспитанники: находятся в благоприятной социальной ситуации;
 родители: активные и заинтересованные участники воспитательно-образовательного процесса;
 педагоги: повышают профессиональный уровень.

Этапы реализации проекта:

Название этапа	Сроки	Содержание
Подготовительный	сентябрь	Осознание проблемной ситуации. Анализ и обобщение имеющегося в ДОО опыта работы по данной теме. Проведение семинаров и консультаций для педагогов с целью повышения их профессиональной мотивации, творческой инициативности. Формирование мотивационной готовности родителей к участию в проекте.
Планирование	сентябрь	Разработка проекта, перспективного плана мероприятий. Подбор материала.
Практический	сентябрь – апрель	Реализация проекта.
Демонстрационный	май	Презентация достижений.
Подведение итогов	май	Совместный анализ проекта.

План мероприятий:

Мероприятие	Цель	Срок	Ответственный
Педсовет «Организация работы с семьей».	Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов по организации работы с семьей.	сентябрь	старший воспитатель
Анкеты для родителей, психолого-педагогические беседы, консультации.	Изучение семьи.	сентябрь	старший воспитатель, психолог
Творческая работа «Досуг современной семьи».	Проанализировать идеальные установки о времяпрепровождении современной семьи и сопоставить их с реальными условиями семей воспитанников.	сентябрь	старший воспитатель, психолог
Родительские собрания.	Информирование родителей, формирование общих интересов ДОО и се-	сентябрь	заведующий, специалисты, воспитатели

	мы. Выбор группы поддержки проекта (из активных родителей).		
Рисование с детьми на тему: «Мое любимое дело», «Моя семья вечером дома».	Изучение детских интересов и запросов.	октябрь	воспитатели
Оформление информационного стенда.	Привлечение внимания родителей к проекту.	октябрь	старший воспитатель
Беседа с детьми на тему: «Семейное хобби».	Вместе с детьми найти ответы на вопросы: что такое хобби, какие бывают хобби, какую пользу приносит хобби.	октябрь	воспитатели
Проведение смотра-конкурса родительских уголков.	Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов по организации работы с семьёй.	ноябрь	старший воспитатель, воспитатели, специалисты
Выставка семейных коллекций (марки, открытки, монеты, значки, медали и т.д.).	Познакомить детей с одним из видов хобби – коллекционированием.	ноябрь	воспитатели, родители из группы поддержки проекта
Мастер-классы по каждому из видов рукоделия (вышивка, мыловарение, поделки из подручных средств, оригами, кулинария, декупаж, квиллинг и т.д.).	Познакомить детей с различными видами рукоделия.	декабрь – январь	воспитатели, родители из группы поддержки проекта
Спортивное мероприятие «Мы любим спорт».	Познакомить детей с различными видами спорта, а также дать возможность продемонстрировать свои спортивные достижения и умения, семьям, предпочитающим активные виды увлечений.	февраль	инструктор по физической культуре, родители
Демонстрация презентаций «Наш домашний питомец» и «Мое хобби – цветоводство» (из фотографий и коротких рассказов о домашних животных и растениях воспитанников).	Познакомить детей с данными видами увлечений. Формировать в детях чувство ответственности за прирученных живых существ.	март	старший воспитатель, воспитатели
«Праздник семейных талантов».	Познакомить детей с творческими видами хобби – живопись, поэзия, литература, занятия в театральной студии.	апрель	старший воспитатель, музыкальный руководитель
Обобщение опыта работа по теме: «Работа с родителями».	Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов по организации работы с семьёй.	апрель	старший воспитатель, воспитатели, специалисты
Опрос родителей по теме взаимодействия детского сада и семьи.	Сбор информации об удовлетворенности родителей качеством воспитания и обучения.	май	воспитатели

Анализ проделанной работы на педагогическом совете.	Провести анализ проделанной работы.	май	старший воспитатель, специалисты, воспитатели
-----------------------------------------------------	-------------------------------------	-----	-----------------------------------------------

Список литературы:

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М., 2001.
2. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей // Управление ДОУ. – 2002. – № 4.
3. Богомолова З.А. Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ // Дошкольная педагогика. – 2010. – № 2.
4. Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: пособие для педагогов и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
5. Ковалёв А.Г. Психология семейного воспитания. – М.: Проспект, 2006.
6. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.: ЭКСМО, 2006.

Потеряйло Людмила Станиславовна,

учитель русского языка и литературы,
МБОУ «ООШ № 75»,
г. Чусовой, Пермский край

Материалы к уроку литературы в 11 классе «Анализ рассказа И.А. Бунина «Натали»»

Пояснительная записка

Материалы используются следующим образом: учащиеся, прочитав произведение дома, анализируют его на уроке, опираясь на предложенные вопросы, составляют краткий конспект. Последний вопрос представляет собой тему для дискуссии или написания домашнего сочинения.

Вступительное слово

Центральным событием творчества Ивана Алексеевича Бунина (1870 – 1953) периода эмиграции стало создание рассказов, вошедших в книгу «Темные аллеи». Автор писал о сборнике: «Все рассказы этой книги только о любви, о ее «темных» и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях». Хотя во многих рассказах любовь, о которой поведал писатель, трагична, Бунин утверждает, что всякая любовь – великое счастье, даже если она завершается разлукой, гибелью, трагедией. К такому выводу приходят бунинские герои, потерявшие, проглядевшие или сами разрушившие свою любовь. Но это прозрение приходит к героям слишком поздно, как, например, к Виталию Мещерскому, герою рассказа «Натали».

1. Сформулируйте тему рассказа.

Тема вечная; о природе любви Бунин задумывается на протяжении всего творческого пути. В рассказе «Натали» автор уделяет внимание как романтическим переживаниям, так и плотской составляющей взаимоотношений мужчины и женщины.

2. Какую роль в жизни человека играет судьба?

3. Определите идею произведения.

Бунин выражает мысль о том, что человек должен сам вершить свою судьбу, делать выбор на определенных этапах жизни, а не «плыть по течению». Эта мысль о неподчинении обстоятельствам, отрицание пассивности пронизывает все произведение.

4. Можно ли назвать рассказ трагическим?

Пафос произведения трагический. Конфликт в рассказе неразрешимый: героиня в финале умирает, отсюда осознание невозможности утраты.

5. Встает ли перед героем проблема выбора?

Проблематика произведения идейно-нравственная. Герой находится в поисках истины, ему не дает покоя вопрос: можно ли одновременно любить двух женщин, то есть вопрос нравственности.

6. Внутренний мир какого персонажа нам более понятен? Почему?

Тип композиции простой, то есть композиция сводится к объединению частей в единое целое, события показаны в прямой хронологической последовательности.

Единый повествовательный тип, повествование ведется от первого лица. Мысли, чувства, переживания рассказчика – Мещерского – на первом плане и более ясны, понятны читателю, нежели внутренний мир других действующих лиц.

7. Перечислите основные сюжетные моменты.

Основные сюжетные моменты: встреча героя с Натали, объяснение, разрыв, встреча, объяснение, смерть Натали.

8. Какие приемы использует автор?

Бунин использует прием монтажа, то есть повествуется о событиях, которые происходили через какие-то промежутки времени. Также писатель пользуется приемом противопоставления (героев друг другу, погоды, чувств...). Пользуется такими внесюжетными элементами, как описания, авторские отступления.

9. Назовите образы произведения.

На первом плане в произведении – образы Мещерского и Натали; второстепенным образом является Соня; улан Черкасов, Гаша, Алексей – эпизодические.

Через образы противопоставляются полная ощущений жизнь и жизнь спокойная, мечты и реальный мир.

10. Что можно сказать о конфликте произведения?

Сюжетный конфликт развивается по двум линиям: Мещерский и Соня и он же и Натали, причем конфликт в обеих линиях в силу определенных причин неразрешим.

Конфликт психологический.

Произведение построено по плану: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

11. Каковы художественное время и пространство в рассказе?

Присутствует хронотоп дороги. Произведение пронизано элементами случайности (случайных встреч). К концу произведения временные промежутки между событиями сокращаются, таким способом автор нагнетает напряжение читателя, усиливается предчувствие развязки.

12. Что можно сказать об авторской позиции?

Позиция автора видна достаточно ясно: он не осуждает своего героя, показывая каждое чувство как по-своему прекрасное и имеющее право на существование.

Бунин, обращаясь к вечной теме, пытается ответить на вопрос: что же такое любовь? По мнению писателя, это нечто трагическое, но одновременно и самое прекрасное в жизни.

13. В чем вы согласны (не согласны) с И.А. Буниным?

Список литературы:

1. И.А. Бунин. Собрание сочинений в 9-ти т. Т.7. – М.: Художественная литература, 1966.

Прохорова Лариса Геннадьевна,

старший воспитатель,

Понасенко Мария Стефановна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 13 п. Политотдельский»,

Белгородский район, Белгородская область

Особенности работы с интеллектуально одарёнными детьми

Во все времена одаренность привлекала внимание мыслителей, философов, педагогов, людей искусства. Непревзойденные шедевры в музыке, живописи, математике, физике создавались, несомненно, высокоодаренными от природы людьми. Знакомясь с их жизнеописанием, мы убеждаемся в том, что почти всегда их уникальность проявлялась в детстве. Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест. Одаренные дети – наше достояние. Поэтому очень важно, чтобы педагог чувствовал и научился отыскивать дарования в своих воспитанниках.

Доказано, что каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии.

Выявление способных детей и работа с ними являются актуальной задачей образования.

Как правило, среди дошкольников одного возраста всегда выделяются дети, которые:

- на занятиях все легко и быстро схватывают;
- знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники не догадываются;
- быстро запоминают услышанное или прочитанное;
- задают много вопросов, интересуются многим и часто спрашивают;
- очень восприимчивы, наблюдательны, быстро реагируют на все новое.

Это типичные черты одаренных детей.

Для детей с интеллектуальной одарённостью характерны следующие черты:

- высоко развитая любознательность, пытливость;
- способность самому «видеть», находить проблемы и стремление их решать,

активно экспериментируя;

- высокая устойчивость внимания;
- раннее проявление стремления к классификации предметов и явлений, обнаружению причинно-следственных связей;
- развитая речь, хорошая память, высокий интерес к новому, необычному;
- способность к творческому преобразованию образов, импровизациям;
- раннее развитие сенсорных способностей;
- стремление к самостоятельности.

Одаренный ребенок – всегда в группе психологического риска. Это значит, что, как правило, у него:

- проблемы в общении со сверстниками;
- повышенная эмоциональная возбудимость;
- несоответствие между интеллектуальным и физическим развитием.

Необходимое условие эффективной работы с одаренными детьми – это оптимальный учет своеобразия природных особенностей каждого из них. Когда эти дети вынуждены заниматься по одной программе вместе со сверстниками, они как бы сдерживаются в развитии и желании идти вперед. В результате, у них может угаснуть познавательный интерес, желание заниматься.

Поэтому работа с одаренными детьми в детском саду должна осуществляться по следующим направлениям:

- во-первых, это реализация задач авторской программы, составленной специально для работы с одаренными детьми. Программой достигается большая мыслительная логическая деятельность, в ней предусмотрено много задач, которые поощряют стремление ребенка к оформлению своих мыслей, суждений и предложений, у детей развивается наблюдательность, исследовательский подход к явлениям и объектам окружающей действительности.

- вторым направлением в работе с одаренными детьми является кружковая работа, которая помогает в развитии творческих и индивидуальных способностей у детей дошкольного возраста.

Кружковая работа помогает решать следующие задачи:

- создание условий для индивидуального развития способностей ребенка;
- развитие предпосылок творческого продуктивного мышления;
- формирование навыков коллективной мыслительной деятельности;
- формирование положительной самооценки и уверенности в собственных интеллектуальных силах.

Работа с одаренными и способными детьми является одним из важнейших аспектов деятельности нашего детского сада. Выявление одаренных детей проводится на основе наблюдений, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и общения с родителями. На протяжении нескольких лет в ДОУ ведется работа по созданию условий для выявления и развития способностей у детей. Работа педагогов ориентирована на стимулирование и поддержку эмоционального развития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности,

инициативности, творческих способностей в различных видах деятельности.

Работа с одаренными детьми идет по следующим направлениям:

- первичные мероприятия (анкетирование, наблюдение), направленные на выявление способностей у детей;
- занятие детей в кружках;
- обеспечение участия одаренных детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях.

Каждый ребенок одарен по-своему, поэтому в нашем учреждении создаются все условия для развития творческого начала детей:

- наличие подготовленных квалифицированных воспитателей и педагога дополнительного образования;
- наличие богатой предметно-пространственной среды;
- создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к ребенку;
- наличие системы.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы. Педагогический коллектив осознает актуальность и важность работы с детьми с повышенной мотивацией к обучению и одаренными детьми, создает условия для развития одаренности детей, для сопровождения продвижения их на основе принципа индивидуализации и дифференциации обучения, воспитания и развития. Это необходимо для того, чтобы приблизить социальный смысл и цели обучения к индивидуальным возможностям одаренных детей.

В заключение хотелось бы дать несколько универсальных советов для работы с одаренными детьми. Несомненно, основное требование к педагогам одаренного ребенка – безусловное понимание и уважение к его личности. Главная задача взрослого – привить ребенку вкус к серьезной творческой работе. Педагогу всегда следует помнить: одаренные дети очень самолюбивы, легко ранимы.

Список литературы:

1. Айзенк Г. Проверь свои способности. – М., 1992.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
3. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. – М., 1989.
4. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.
5. Де Боно Э. Развитие мышления. Три пятидневных курса. – Минск, 1997.
6. Игнатова Л.В. Индивидуальные коррекционно-развивающие программы для детей // Управление ДОУ. – 2004. – № 3. – С. 90.
7. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. – М.: Школа-пресс, 1993.

Романова Ольга Ильинична,
учитель географии,
МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ № 1»,
с. Хомутово, Иркутская область

Особенности современного урока географии в рамках введения ФГОС ООО

«Плохой учитель преподносит истину,
хороший – учит её находить».
Адольф Дистервег

В условиях модернизации образования возрастают требования к профессиональному мастерству учителя. Одно из важнейших требований – совершенствование урока, который, несмотря на разнообразие форм организации обучения, пока остается основой образовательного процесса. Традиционные методики проведения уроков требуют коренных изменений в связи с введением образовательных стандартов нового поколения, направленных на обеспечение перехода от простой

трансляции знаний к раскрытию возможностей обучающихся, их подготовке к жизни в современных условиях.

Одно из основных условий эффективности урока – занятость всех учеников класса продуктивной учебной деятельностью, обучению их самостоятельному добытию знаний и привитие навыков самостоятельной работы.

Основой современного урока географии выступает деятельностный подход. Согласно положениям деятельностного подхода, в центре урока – организация деятельности учащихся, направленная на освоение ими различных учебных действий. Задача учителя – не просто излагать учебный материал, проверять усвоенное содержание, задавать вопросы, а организовывать деятельность учащихся с различными источниками географической информации, формулировать познавательные задачи и оказывать помощь в решении учебных проблем, осознании собственных творческих возможностей, создавать ситуации взаимодействия.

Анализ особенностей профессиональной деятельности учителя показывает, что основной ориентир его деятельности зачастую состоит в том, чтобы спланировать содержание урока, сделать его интересным для школьников за счет привлечения дополнительной литературы, интересных фактов и пр., оценивая свой урок как успешный, учитель отмечает, что все «все успел рассказать из-за планированного» и наоборот. Практика показывает, что для учащихся интересны те уроки, на которых они активно работают с картой, учебником, изучают модели географических объектов, решают учебные проблемы, обмениваются мнениями, высказывают суждения, сотрудничают в группе, осуществляют взаимоконтроль.

Особое внимание со стороны учителя в рамках современного урока географии должно быть направлено на планирование деятельности учащихся. На современном уроке знания и умения из цели обучения трансформируются в средство развития личности учащегося. Учитель организует учебный процесс таким образом, что учащимся необходимо применять имеющиеся знания и умения для решения познавательных задач. Таким образом, на уроке должны использоваться активные методы обучения – частично-поисковый, проблемный, а в идеале исследовательский.

Содержание современного урока необходимо направить на реализацию воспитательных целей. Вклад в формирование личности вносит тот урок, который тесно связан с жизнью, на котором школьники вовлекаются учителем в обсуждение каких-либо научных или социально-экономических проблем, обучаются приемам оценивания и прогнозирования. Ученик должен осознавать, для чего ему необходимы предлагаемые к усвоению знания и умения.

Поскольку в настоящее время большая часть информации воспринимается посредством зрения, возрастает роль экранных средств обучения, применения современных информационно-коммуникативных технологий. Итоговые задания выполняют контролирующую функцию. Они выполняются школьниками самостоятельно. Также важно учитывать, что деятельностный компонент содержания объективно сложнее усваивается школьниками, чем знаниевый, поскольку в процессе выполнения деятельности ученик одновременно использует ранее усвоенные предметные знания, умственные мыслительные операции, свой жизненный опыт.

На современном уроке у учителя географии расширяются социально-профессиональные функции, усиливается его роль в формировании и реализации личностных особенностей каждого ученика, становлении у них ценностных ориентаций и смыслов. Главное – отход от преобладания репродуктивных способов обучения и усиление творческой стороны учебного познания, использование современных поисковых, исследовательских способов достижения целей и задач урока.

Современный урок географии должен быть направлен на развитие у учащихся умения самостоятельно или в ходе групповой работы добывать новые знания, делать выводы, умозаключения. Большое значение для развития этих способностей имеют практические работы в курсе географии. Специфика географии как учебного предмета предполагает обязательную практическую деятельность на уроке, которая является неотъемлемой частью учебно-познавательного процесса на любом его этапе

– при изучении нового материала, повторении, закреплении, обобщении и проверке знаний.

Применение личностно-ориентированных заданий на практических работах позволяют решить одновременно несколько задач: оценить уровень развития информационной компетенции учащихся, т.е. насколько ученик в состоянии разобраться в тексте и выбрать из него необходимую информацию; оценить уровень развития предметных знаний и умений; оценить уровень развития общеучебных умений и навыков (интеллектуальных, познавательных, культуру письменной и устной речи и т.д.); оценить способность самостоятельно приобретать знания и выбирать способы деятельности, необходимые для достижения поставленной цели в задании; формировать познавательный интерес к предмету через развитие исследовательской компетенции.

Какие основные моменты следует учитывать учителю географии при подготовке к современному уроку в свете новых ФГОС? Подготовку учителя к уроку схематично можно представить следующим образом:

1-й этап – изучение учебной программы. Эта часть работы выполняется в ходе подготовки к учебному году. При этом особое внимание обращают на основные цели и задачи учебного предмета в целом и на цели и задачи, стоящие перед каждой учебной темой.

2-й этап – изучение методической литературы. Изучив содержание очередной учебной темы по программе, учитель просматривает соответствующие разделы стабильного учебника, методических руководств и статьи в методических журналах, собирает материал для общего плана изучения темы (тематическое планирование).

3-й этап – изучение материала конкретного урока в стабильном учебнике. Изучая учебник, учитель мысленно соотносит характер и логику изложения в нем учебного материала с достигнутым уровнем подготовки и уровнем развития своих учеников.

4-й этап – изучение и подготовка имеющихся в школе средств обучения по теме урока. Учитель знакомится не только с имеющимися пособиями, просматривает учебные диафильмы и кинофильмы, но и с аннотациями учебных телевизионных передач, прослушивает звуковые пособия. Особое внимание необходимо уделить учебным практическим работам.

5-й этап – разработка плана урока. План урока – это конечный результат подготовительной работы учителя к проведению урока. Основная дидактическая структура урока отображается в плане-конспекте урока и в его технологической карте.

Остановимся более подробно на технологической карте урока. Технологическая карта урока – это новый вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ в соответствии с ФГОС.

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий (далее – УУД)) в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку. Сущность проектной педагогической деятельности с применением технологической карты заключается в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для ученика по освоению темы, оформлении предполагаемых образовательных результатов.

Технологическую карту отличают: интерактивность, структурированность, алгоритмичность, технологичность и обобщенность информации.

Структура технологической карты включает:

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- цель освоения учебного содержания;
- планируемые результаты (личностные, предметные, метапредметные, информационно-интеллектуальную компетентность и УУД);

- метапредметные связи и организацию пространства (формы работы и ресурсы);
- основные понятия темы;
- технологию изучения указанной темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольное задание на проверку достижения планируемых результатов.

Технологическая карта позволяет: увидеть учебный материал целостно и системно; проектировать образовательный процесс по освоению темы с учетом цели освоения курса; гибко использовать эффективные приемы и формы работы с обучающимися на уроке; согласовывать действия учителя и учащихся; организовывать самостоятельную деятельность школьников в процессе обучения, осуществлять интегративный контроль результатов учебной деятельности.

Технологическая карта позволит учителю: реализовать планируемые результаты ФГОС; определить УУД, которые формируются в процессе изучения конкретной темы, всего учебного курса; системно формировать у учащихся УУД; осмыслить и спроектировать последовательность работы по освоению темы от цели до конечного результата; определить уровень раскрытия понятий на данном этапе и соотнести его с дальнейшим обучением (вписать конкретный урок в систему уроков); проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы; освободить время для творчества (использование готовых разработок по темам освобождает учителя от непродуктивной рутинной работы); определить возможности реализации межпредметных знаний (установить связи и зависимости между предметами и результатами обучения); на практике реализовать метапредметные связи и обеспечить согласованные действия всех участников педагогического процесса; выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы; решить организационно-методические проблемы (замещение уроков, выполнение учебного плана и т.д.); соотнести результат с целью обучения после создания продукта – набора технологических карт; обеспечить повышение качества образования.

Использование технологической карты обеспечивает условия для повышения качества обучения, т.к.: учебный процесс по освоению темы (раздела) проектируется от цели до результата; используются эффективные методы работы с информацией; организуется поэтапная самостоятельная учебная, интеллектуально-познавательная и рефлексивная деятельность школьников; обеспечиваются условия для применения знаний и умений в практической деятельности.

Урок – это визитная карточка каждого учителя, сложная система, все компоненты и участники которой связаны, а результат каждого урока будет зависеть от того, как построено взаимодействие между учениками и учителем.

Рыбалко Елена Александровна,

преподаватель,

МБУДО Детская художественная школа Щёлковского МР Московской области

Социокультурное развитие детей и подростков

в детской художественной школе

(из опыта работы МБУДО ДХШ г. Щёлково)

Одним из условий эффективного развития российского образования является реализация мер по развитию научно-образовательной и творческой среды в образовательных организациях, совершенствование системы дополнительного образования детей.

О повышении ценностного статуса дополнительного образования говорится в Законе № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и последующих нормативных документах.

В Концепции развития дополнительного образования детей указываются следующие преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования: «свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека; вариативность содержания и форм организации образовательного процесса; доступность глобального знания и информации для каждого; адаптивность к возникающим изменениям». В этом документе раскрывается миссия дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа. «Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза».

Проблема социокультурного развития детей в условиях дополнительного образования нашла отражение в немногочисленных психолого-педагогических и культурологических исследованиях последних лет (Е.Н. Абузярова, В.П. Волошина, С.М. Малакуцкая, Т.Б. Соколова, М.Н. Филатова, И.Н. Фузейникова, Н.Л. Хижняк, Г.Ф. Шилова, И.В. Штанько, Д.Е. Яковлев).

Д.Е. Яковлев в монографии «Становление, состояние и развитие учреждений дополнительного образования детей» подчёркивает, что дополнительное образование расширяет культурное пространство ребёнка, способствует его самоопределению в личностной, социокультурной, профессиональной областях, включению его в различные виды творческой деятельности, позитивному отношению к ценностям образования и культуры, развитию нравственных качеств и эмоциональной сферы.

Т.Б. Соколова, исследуя проблему социокультурного развития детей в условиях дополнительного образования, определяет понятие «социокультурное развитие ребёнка» как процесс индивидуального развития в период первоначальной жизни человека и создание определенных условий для перехода его в более совершенное состояние, при котором посредством воспитания и обучения происходят количественные и качественные изменения, раскрываются способности, определяются особенности и возможности становления путем усвоения ценностей, норм, установок, присущих данному обществу, через культурные средства, формы и методы». По её мнению, социокультурное развитие детей может успешно осуществляться, прежде всего, в социально-культурной деятельности как управляемой системе. Среди субъектов социально-культурной деятельности особое место занимают учреждения дополнительного образования детей, где они приобщаются к культуре и культурным ценностям общества.

М.Н. Филатова раскрывает социокультурное развитие учащихся как процесс воспитания социально-значимых личностных качеств (целеустремленности, инициативности, самостоятельности в принятии решений, коммуникабельности, гражданской ответственности, сознательности, гуманности, духовности и др.), в ходе которого происходит приобретение учащимися знаний о социальных нормах и культурных ценностях; принятие ценностных установок по отношению к себе, труду, обществу, знаниям, другим людям; формирование коммуникативно-поведенческих навыков на основе взаимоуважения, сотрудничества. На основе анализа деятельности московских центров детского и юношеского творчества «Бибирево» и «Лефортово» автор характеризует учреждения дополнительного образования детей как воспитательное пространство социокультурного развития учащихся, отличающееся открытостью и доступностью, личностно-деятельностным характером учебно-воспитательного процесса, активностью всех его субъектов.

Некоторые исследователи, рассматривая данную проблему через ракурс искусства, справедливо отмечают, что искусство как некий ценностный критерий осуществляет отбор всего «должного» и «не должного», что происходит в жизни каждого человека, предлагая свои решения, свои выходы из различных ситуаций, пути развития и, в связи с этим, оказывает первостепенное значение в социокультурной адаптации личности подростка.

Детская художественная школа – это образовательное учреждение дополнительного образования детей в области художественного начального образования и эстетического воспитания, где организуется целенаправленное обучение детей основам изобразительного искусства. Обучение в Детской художественной школе г. Щёлково Московской области осуществляется по дополнительным образовательным программам, ориентированным на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

В ДХШ, как учреждении дополнительного образования детей, помимо обучения, воспитания и творческого развития личности ребенка решаются немало серьезных социальных проблем: организация занятости детей, профилактика безнадзорности, правонарушений и других асоциальных проявлений среди детей и подростков.

Специфика условий социокультурного развития подростков в детской художественной школе выражается в следующих характеристиках: 1) осуществление процесса обучения и творческого развития на основе субъект-субъектных отношений, обеспечивающих успешность детей в учебной и в творческой деятельности; 2) раскрытие и поддержка природных данных ребенка как стартовых возможностей для его самосовершенствования и самореализации; 3) латентный характер применения методов и средств, способствующих индивидуальному росту и развитию креативности личности; 4) воздействующая (познавательная и воспитательная) роль искусства, закладывающего основы целостного освоения закономерностей мироздания, понимания нравственно-этических норм жизни посредством диалогического взаимодействия философских идей и искусства; 5) использование дидактических средств и методов, связанных с ценностями православной культуры, народной педагогической традицией.

Приобретение социокультурного опыта обучающимися происходит на учебных занятиях, пленэрах, через их участие в различных творческих фестивалях, конкурсах, выставках, встречах, вечерах, концертах, экскурсиях, тренингах, мастер-классах, дискуссиях и других формах самореализации и самопознания подростков в соответствии с собственными мотивами и индивидуальной программой деятельности. В этом процессе социокультурного развития обучающихся детской художественной школы мы условно выделяем четыре основных блока: учебно-образовательный, творческо-состязательный, культурно-просветительский, общественно-полезный.

На всех занятиях реализуется культурологический подход, рассматривающий культуру как системообразующий фактор развития личности обучающихся. Особое место в системе художественного образования в ДХШ занимают такие предметы как: «История изобразительного искусства» и «Беседы об искусстве», в ходе изучения которых усвоение культурных ценностей осуществляется через знакомство с великими мастерами и их творениями, развивается духовно-нравственное сознание учащихся на примерах жизни и деятельности великих живописцев и зодчих прошлых веков. Невозможно понять уникальность русской культуры без знания имён и работ Андрея Рублева, Ильи Репина, Ивана Айвазовского, Исаака Левитана, Михаила Врубеля, а европейскую культуру без Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Альберти и многих других. Преподаватели вводят учащихся в «диалог культур», при котором усвоение культуры происходит как процесс личностного открытия, создания мира культуры в себе, индивидуально-личностная актуализация заложенных в ней смыслов.

Преподаватели ДХШ используют личностно-ориентированный подход к ребенку, создавая на занятиях ситуации успеха для каждого и предоставляя при этом широкие возможности проявления инициативы, индивидуальности, творчества в

различных видах художественно-изобразительной деятельности; применяют традиционные и инновационные технологии обучения.

При реализации образовательных программ в учебно-воспитательном процессе используются деятельностно-развивающие технологии: обучение в сотрудничестве, технология проектов, игровые, диалоговые, информационные, компьютерные технологии, социально-психологические технологии, среди которых особенно следует отметить технологию обучения «Edutainment». Особенностью технологии «Edutainment» является внедрение современных форм развлечения в систему традиционных уроков, так как без специальных фильмов по изобразительному искусству, веб-сайтов, мультимедийных программ и т.д. уже невозможно представить современное обучение в художественной школе. При этом занятия проводятся не только в классе, а, например, в выставочном зале, парке, музее, галерее и т.д.

Наиболее успешно активные методы обучения используются в условиях учебной практики (пленэра), когда усиливаются возможности для проявления инициативы и осуществления самостоятельных действий; более эффективного взаимодействия учащихся разного возраста и передачи положительного социального опыта поведения старшими подростками младшим. «Обучение с увлечением» можно рассматривать как социальный тренинг, позволяющий ребёнку отработать разнообразные формы межличностного взаимодействия.

Специфика организации образовательного процесса в ДХШ заключается в том, что он неразрывно связан с различными видами и формами внеурочной деятельности. Это, прежде всего, многообразные по содержанию конкурсы, выставки и фестивали. Поэтому вторым блоком социокультурного развития наших обучающихся выступает творческо-соревновательная или конкурсная деятельность. Это, прежде всего, традиционные районные и областные конкурсы детского творчества, организуемые на базе художественной школы. Участие в этих соревновательных творческих мероприятиях способствует формированию у юных художников гражданской позиции, чувства патриотизма, уважения традиций своего народа.

Следует отметить разнообразие тематики конкурсных работ, что, на наш взгляд, свидетельствует о стремлении подростков разобраться в проблемах современной жизнедеятельности, в том числе, выяснить, что является основой духовности, определить, какие поступки можно назвать нравственными и безнравственными. Так, в традиционном районном конкурсе детского творчества «Вифлеемская звезда» отражено отношение детей к православию, Светлому празднику Рождества, значение веры в жизни каждого из нас.

В работах, представленных в областных и районных конкурсах «Этих дней не смолкнет слава», «Дети – Великой Победе», «Великой Победе – 70 лет», отражается вклад всего нашего народа в Победу в Великой Отечественной Войне. Это – не только батальные сцены, но и корочка хлеба в блокадном Ленинграде, и концерт в госпитале, и тяжелый труд в тылу. Подростки в своих работах попытались показать мужество народа и его веру в Победу. Такое видение войны сегодня особенно важно для недопущения искажения и фальсификации нашей истории.

Особо значимо для подростков участие в областном фестивале детского и юношеского художественного и технического творчества «Юные таланты Московии». Ежегодно в рамках этого фестиваля на базе нашего учреждения проводятся разные областные выставки-конкурсы. Работы, представленные на конкурсы «Традиционная кукла», «Глиняная игрушка Подмосковья», «Роспись ткани», отличаются достаточно высоким качеством исполнения, оригинальностью сюжета и техники, интересным композиционным и колористическим решением. По этим работам, выполненным подростками в различных учреждениях дополнительного образования Московской области, можно судить о том, как в этих учреждениях бережно сохраняются и вдохновенно передаются от поколения к поколению народные традиции (например, работы участников конкурса «Роспись ткани», выполненные в номинациях «Традиции народных художественных промыслов», «Древнерусское зодчество»). На таких выставках-конкурсах юные художники стремятся максимально раскрыться и в то же время всегда с нетерпением ждут чего-то нового и яркого от других участников.

Тематика и содержание творческих конкурсов всегда отражают знаменательные даты, связанные с историей нашего государства. Например, в 2016 г. один из конкурсов областного фестиваля «Юные таланты Московии» называется «История государства Российского» (живопись, графика) и посвящён 250-летию со дня рождения Н.М. Карамзина. Цель этого конкурса: формирование у подрастающего поколения чувства сопричастности к истории Отечества, содействие развитию художественного творчества детей и юношества, стимулирование профессиональной ориентации обучающихся. Для участия в этом конкурсе ребятам пришлось не только перелистать страницы школьных учебников истории, но и посетить с преподавателями и родителями Щёлковский краеведческий музей, совершить виртуальное путешествие в Государственный исторический музей.

На наш взгляд, большое воспитательное значение для формирования морально-нравственных ценностей подростков и их социокультурной адаптации имеют областные и районные конкурсы «На страже правопорядка», «Детский телефон доверия», «Профессия моих родителей», «Мы за здоровый образ жизни».

Одна из самых популярных конкурсных тем среди подростков – «Космос». Дети любят изображать астронавтов, выходящих в открытый космос, фантастическую жизнь других планет, «прогулки» по Луне. При этом одни подростки прославляют прорыв человека в космические просторы Вселенной, другие пытаются копировать «космические пейзажи» А.А. Леонова и А.К. Соколова, третьи стараются по-своему изобразить солнечную систему, демонстрируя необычайные фантазии и креативные решения. На последний конкурс изобразительного искусства в рамках 17-ой Всероссийской Олимпиады «Созвездие» обучающиеся ДХШ подготовили под руководством преподавателей довольно разнообразные по тематике работы: «Мир дому моему», «Наше будущее», «Я вижу мир», «Освоение космоса», «Космическая фантастика», «Экология души», «Экология будущего» и другие. Выполнение этих работ, на наш взгляд, способствует развитию кругозора детей, формированию у них познавательной активности, воспитанию патриотических чувств (гордость за российских космонавтов – первооткрывателей космоса), нравственных ценностей (добрых, дружественных отношений и т.д.). Анализ детских «космических» рисунков показывает, что им свойственны коллективные человеческие переживания, всеобщие чувства, опора на людской опыт, накопленный в памяти поколений.

Участие обучающихся ДХШ в районных, областных и Всероссийских состязательных творческих мероприятиях свидетельствует о достаточно высоком уровне их готовности к развитию творческих способностей, самосовершенствованию и успешной социализации в жизни.

Третий блок нашей работы по социокультурному развитию обучающихся – это культурно-просветительский. В ходе различных экскурсий и походов по памятным местам Москвы и Подмосковья, связанным с отечественной историей и духовной культурой, мы особое внимание уделяем изучению традиций нашего народа. Прежде всего, мы организуем посещения Щёлковского историко-краеведческого музея и выставок в Щёлковской художественной галерее и городской библиотеке, знакомим наших учащихся с творчеством художников Щёлковского района и Подмосковья. На этих полотнах ребята узнают знакомые места, увиденные глазами художника, переосмысливают свое отношение к тому, что видят каждый день. В процессе подготовки к экскурсии и ее проведения, обучающиеся осваивают социокультурные ценности, накапливают социокультурный опыт, развивают навыки общения, коллективного взаимодействия, управления собственной деятельностью и деятельностью группы.

Четвёртый блок работы по социокультурному развитию подростков детской художественной школы – вовлечение их в различные общественно-полезные дела района и области. Как, например, участие в Подмосковной акции «Посади дерево». Наши ребята заложили перед школой «Аллею юного художника». В посадке деревьев участвовали многие преподаватели школы и родители учеников. А результаты своей деятельности обучающиеся изобразили в школьной газете и рисунках.

В различных образовательных учреждениях (детских садах, школах, гимназиях, Детском оздоровительно-образовательном плавательном центре «Нептун»), музеях и общественных организациях Щёлковского муниципального района Московской области, с которыми заключены договоры о сотрудничестве, систематически размещаются выставки творческих работ обучающихся ДХШ.

Таким образом, социокультурное развитие обучающихся детской художественной школы осуществляется в разных видах учебно-воспитательной деятельности на основе согласованного взаимодействия педагогов и родителей, и предусматривает социально-педагогическую помощь и поддержку обучающихся: открытость к идеям воспитанников и их обсуждению; содействие в проявлении инициативы и осуществлении самостоятельных действий; организацию разновозрастного неформального общения, являющегося ценностно-значимой формой взаимодействия детей и взрослых; подготовку и проведение социальных тренингов, позволяющих ребёнку отрабатывать разнообразные формы межличностного взаимодействия; участие в разработке и реализации индивидуальных планов обучающихся с целью определения перспектив и результатов их художественно-эстетического и социокультурного развития.

Список литературы:

1. Библер В.С. Диалог культур и школа XXI века / В.С. Библер // Школа диалога культур. Идеи. Опыт. Проблемы. – Кемерово: АЛЕФ, 1993. – 162 с.
2. Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013 – 2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 года № 295).
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Малакуцкая С.М. Социокультурная адаптация детей в условиях дополнительного художественного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / С.М. Малакуцкая. – М., 2004. – 175 с.
5. Соколова Т.Б. Социокультурное развитие детей в условиях дополнительного образования / Т.Б. Соколова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 20. – С. 156 – 168.
6. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 № 497).
7. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
8. Филатова М.Н. Социокультурное развитие учащихся в учреждении дополнительного образования детей: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / М.Н. Филатова. – М., 2013. – 242 с.
9. Фузейникова И.Н. Театрально-педагогические технологии как средство социокультурной адаптации старших подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / И.Н. Фузейникова. – М., 2007. – 24 с.
10. Яковлев Д.Е. Становление, состояние и развитие учреждений дополнительного образования детей: монография. – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2011. – 156 с.

Савельева Светлана Владимировна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
МАДОУ «Детский сад № 242»,
г. Казань, Республика Татарстан

Викторина «Расту здоровым» для детей старшего дошкольного возраста

Цели и задачи:

- продолжить знакомить детей с функциями чувств человека: глаза, уши, нос, рот;
- закрепить знания детей о лекарственных травах и их назначении, закрепить знания о предметах личной гигиены и полезных продуктах;
- побуждать детей отвечать на вопросы, упражнять делать выводы и умозаключения, находить решение в предложенных ситуациях;
- развивать внимание, мышление, воображение.

Материал: муляж небольшого дерева (на нем висят зубные щетки, зубные пасты, носовые платочки, расчески, полотенце); на столе стоят тарелочки с ябло-

ками, морковью, чипсами, творогом, конфетами (по два экземпляра), тарелочки с сухой травой: душица, ромашка, зверобой, шалфей, прозрачный заварочный чайник, несколько чашек, карточки с изображением органов чувств – глаза, уши, рот, нос; карточки: телевизор, радио, цветок, книга, кастрюля на плите, рояль, ноты, девочка играет на скрипке – в двух экземплярах.

Предварительная работа: изучение лекарственных трав, работы органов чувств человека, закрепление правил личной гигиены, беседа с детьми о полезных и вредных продуктах питания.

Ход викторины:

Воспитатель: Дорогие друзья. Сегодня мы проводим викторину «Расту здоровым». Встречайте: команда «Ягодки» и команда «Яблочки» (*у детей прикреплены эмблемки*).

Звучит веселая музыка. Дети заходят в зал.

Воспитатель: Командам предстоит пройти 4 тура. Победителем окажется та команда, которая наберет большее количество очков.

Представление жюри. В каждом туре жюри присваивает флажок той команде, которая правильно выполняет задания.

1 тур. «В гостях у Мойдодыра».

На экране – изображение Мойдодыра.

На столе стоит муляж небольшого дерева, на нем висят зубные щетки, зубные пасты, носовые платочки, расчески, полотенце. На столе стоят тарелочки с яблоками, морковью, чипсами, творогом, конфетами (по два экземпляра).

Воспитатель: Я по очереди буду задавать вопросы каждой команде. Та команда, которая ответит правильно на большее количество вопросов, получит флажок.

Вопрос команде «Ягодки»: Как назвать одним словом предметы, которые висят на умывальном дереве?

Дети: Предметы личной гигиены.

Вопрос команде «Яблочки»: Почему эти предметы так называются?

Дети: Ими может пользоваться только один человек.

Вопрос команде «Ягодки»: Когда мы моем руки?

Дети: После прогулки, перед едой, после рисования, лепки, после того, когда погладили животных.

Вопрос команде «Яблочки»: Когда мы чистим зубы?

Дети: Утром и вечером, перед сном.

Вопрос команде «Ягодки»: Как называются передние зубы и для чего они нужны?

Дети: Резцы. Ими мы откусываем пищу.

Вопрос команде «Яблочки»: Как называются широкие зубы и для чего они нужны?

Дети: Коренные. Ими мы пережевываем пищу.

Задание для обеих команд – выбрать продукты, полезные для зубов.

На экране меняется изображение. Мойдодыр улыбается.

Воспитатель: Ребята, посмотрите. Мойдодыр остался нами доволен.

2 тур. «Лесная аптека».

На экране – изображение леса.

Звучит музыка «В лесу».

На столе стоят тарелочки с сухой травой: душица, ромашка, зверобой, шалфей, прозрачный заварочный чайник, несколько чашек.

Воспитатель: Сейчас мы отправимся в лес. Вот такими чудесными звуками он нас встречает. Что в лесу полезно для людей?

Дети: Свежий воздух.

Воспитатель: Что мы собираем в лесу?



Дети: Грибы, ягоды, а ещё лекарственные травы.

Вопрос команде «Ягодки»: какая это трава и для чего её заваривают?

Дети: Это – душица, она помогает при кашле.

Вопрос команде «Яблочки»: какая это трава и для чего её заваривают?

Дети: Это – ромашка, её заваривают и пьют при простуде.

Вопрос команде «Ягодки»: какая это трава и для чего её заваривают?

Дети: Это – зверобой, его заваривают и пьют, когда болит желудок.

Вопрос команде «Яблочки»: какая это трава и для чего её заваривают?

Дети: Это – шалфей, его заваривают, им хорошо полоскать горло, когда оно болит.



Затем, воспитатель заваривает ромашку в заварочном чайнике.

Воспитатель: А сейчас – Разминка! И мы расскажем и покажем историю, которая произошла в лесу.

Звучит песня «Зайцы делают зарядку».

На проигрыши дети встают врассыпную в зале.

1 куплет

Зайцы встали по порядку, *(руки над головой)*
Зайцы делают зарядку, *(движение ладошками – шевелят ушками)*

Саша, тоже не ленись – *(поворачиваются к*

мальчику, зовут на зарядку)

На зарядку становись.

Припев:

Прыг-скок, руки вверх, *(2 прыжка, руки вверх)*

Прыг-скок, руки вниз. *(2 прыжка, руки вниз)*

А теперь давай, дружок, подтянись. *(поднять руки вверх и встать на носочки)*
(повторить 2 раза)

2 куплет

Рядом ежик травку топчет, *(перетоптывание ногами быстрое)*

Заниматься с нами хочет.

Будем с ежиком шагать, *(марш на месте с высоко поднятыми коленями)*

Выше ноги поднимать.

Припев:

Топ-топ, шаг вперед, *(2 притопа, шаг вперед)*

Топ-топ, шаг назад. *(2 притопа, шаг назад)*

А теперь в ладошки хлопнуть, *(хлопают в ладоши)*

Встали и стоять.

(повторить 2 раза)

Проигрыш *(на проигрыши пританцовывают).*

3 куплет

А лягушки на кувшинке *(ладошки у головы, пальцы раздвинуты широко)*

Дружно выпрямили спинки,

Ставят лапки на бока руки *(руки на пояс)*

И качаются слегка.

Припев:

Кач-кач, вправо, влево, *(наклоны корпуса в стороны)*

Кач-кач, влево, вправо.

Вот такая лягушачья (*ладошки у головы, пальцы раздвинуты широко*)
И зарядка, и забава.
(повторить 2 раза)
Проигрыш (*шаги вправо, влево в такт музыки*).

Дети возвращаются к столу, воспитатель наливает ромашковый чай в чашки, дети вдыхают аромат.

Воспитатель: вот такой ароматный и полезный чай получился у нас.

Жюри подводит итоги первых двух туров.

3 тур. Как мы воспринимаем окружающий мир.

На экране – изображение органов чувств человека.

На столе – карточки с изображением органов чувств: глаза, уши, рот, нос.

Карточки: телевизор, радио, цветок, книга, кастрюля на плите, рояль, ноты, девочка играет на скрипке – в двух экземплярах.

Воспитатель: Внимание на экран. Какие органы чувств человека Вы видите на экране?

Вопрос команде «Ягодки»: для чего нужны уши и глаза?

Дети: Уши нужны, чтобы слышать и слушать, глаза – чтобы видеть и смотреть.

Вопрос команде «Яблочки»: для чего нужны рот и нос?

Дети: Рот – чтобы дышать, говорить и принимать пищу, нос – дышать и нюхать.

Задание для обеих команд: вам нужно разложить карточки так, чтобы было видно, в каких ситуациях нам помогают органы чувств.



5 тур. Блиц-опрос.

На экране – изображение «островов безопасности».

Воспитатель: Я вас приглашаю на «остров безопасности».

Каждой команде по очереди я буду задавать вопросы.

1. Можно ли грызть сосульки? Почему?

Ответ команды «Ягодки»: Нет, она грязная, холодная, заболит горло.

2. Для чего надо делать зарядку?

Ответ команды «Яблочки»: Чтобы быть здоровыми, бодрыми, сильными.

3. Что нужно сделать, если ты вспотел?

Ответ команды «Ягодки»: Надо переодеться в сухую одежду.

4. Можно ли дразнить на улице собак? Почему?

Ответ команды «Яблочки»: Нет, они могут покусать.

5. Когда собираешься на прогулку, на что надо обратить внимание? Для чего?

Ответ команды «Ягодки»: Надо обратить внимание на погоду, чтобы правильно одеться.

6. Можно ли целый день сидеть у компьютера?

Ответ команды «Яблочки»: Нет, это вредно для зрения, надо двигаться, ходить на прогулку.

7. Можно ли играть в мяч на проезжей части?

Ответ команды «Яблочки»: Нет, можно попасть под машину.

8. Вы пришли в лес. Как надо себя вести? Что нельзя делать в лесу?

Ответ команды «Ягодки»: В лесу хорошо гулять, дышать свежим воздухом, любоваться природой, слушать пение птиц. Нельзя кричать, слушать громкую музыку, разжигать костер, рвать цветы, ломать ветки, разорять гнезда птиц.

Жюри подводит итоги.

Воспитатель: На этом наша викторина закончена. Победила дружба. Вы много знаете о том, как быть здоровым. Молодцы, ребята!



Садова Татьяна Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ № 5,
г. Калуга

Роль художественной детали в характеристике героя (образ Долохова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»)

Художественная деталь – это одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер в неповторимой индивидуальности. Она может воспроизводить черты внешности, детали одежды, обстановки, переживания или поступка. Посмотрим, как это реализуется в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» на примере образа Долохова.

Долохов – один из самых сложных, противоречивых персонажей в романе. Впервые мы встречаемся с ним в эпизоде, когда он «держит пари с англичанином Стивенсом, моряком, в том, что он выпьет бутылку рома, сидя на окне третьего этажа с опущенными наружу ногами» (т. 1 ч. 1 гл. 6). Все присутствующие уверены, что это невозможно, но Долохов любит рисковать, а еще он уверен в своих силах и всегда и во всем привык выигрывать. Он невольно привлекает наше внимание своим бесстрашием. И так лихо он это делает, что у Пьера Безухова, присутствующего при этом, возникает желание повторить тот же трюк. А дальше, когда мы знакомимся с портретной характеристикой героя, интерес к нему усиливается: «Долохов был человек среднего роста, курчавый и с светлыми, голубыми глазами... в углах его губ образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок... и все вместе, а особенно в соединении с твердым, наглым, умным взглядом, составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица». Любопытная и довольно-таки противоречивая деталь обращает на себя внимание читателей: «светлые голубые глаза» и «твердый наглый умный взгляд», в лице «постоянно что-то вроде двух улыбок». Глаза – зеркало души человека, ключ к пониманию характера, настроения, внутреннего мира. И не случайно эта деталь становится у Л.Н. Толстого ведущей. Так кто же он: положительный или отрицательный персонаж? Попробуем разобраться в этом.

В начале романа мы узнаем о том, что Федор Иванович Долохов – семеновский пехотный офицер, человек небогатый, без всяких связей. Жил он вместе с Анатолом, а точнее, за его счет. Умеет, однако, выгодно пристроиться! В обществе богатых людей он чувствовал себя свободно, сумел поставить себя так, что все уважали и даже боялись его. А еще он – «известный игрок и бретер», играл и почти никогда не проигрывал, много пил, но не терял ясности головы, любил быть в центре внимания. Он

– заводила-авантюрист, «повеса» и «кутила», азартен и беспечен. Но история с квартальным (т. 1 ч. 1 гл. 7) – неожиданный крутой поворот в его судьбе. Увеселения Анатоля Курагина, Долохова и Пьера Безухова заканчивались «обыкновенно попойкой», а в этот раз они «втроем достали где-то медведя, посадили с собой в карету, повезли к актрисам. Прибежала полиция их унимать. Они поймали квартального и привязали его спина с спиной к медведю и пустили медведя в Мойку; медведь плавает, а квартальный на нем». За проделки с квартальным они были наказаны: Долохов разжалован в солдаты, а Пьер Безухов и Анатолий Курагин лишь высланы из Петербурга. Из этих трех молодых людей пострадал больше всех Долохов, за него некому было заступиться. Провинились все трое, а наказание получил только он один. Обида засела в его душе, и он решил отомстить. Но это будет позже, а пока Долохов оказался в третьей роте, которой командовал капитан Тимохин.

Как он ведет себя там? При подготовке к смотру в Браунау (т. 1 ч. 2 гл. 1) Долохов «прямо, своим светлым и наглым взглядом» смотрел в лицо генерала, приказавшего переодеть его, потому что на нем была «синеватая шинель, отличавшаяся от других», и «громко и звучно» произнес: «Я обязан исполнять приказания, но не обязан переносить оскорбления». Долохов не потерпит унижения, в нем развито самолюбие, он не даст себя в обиду ни полковому командиру, ни Жеркову, который общался с Долоховым в Петербурге, но сделал вид, что не узнал его теперь. Жерков – карьерист, зачем ему разжалованный в солдаты? Но после разговора Кутузова с Долоховым, «он с радостью старого друга обратился к нему». Долохов отвечал ему «умышленно холодно». Потом его «голубые ясные глаза» будут смотреть на главнокомандующего Кутузова на смотре в Браунау (т. 1 ч. 2 гл. 2) «так же дерзко, как и на полкового командира». Своим «звучным, твердым, неспешащим голосом» он попросил дать ему возможность «загладить вину и доказать преданность государю императору и России». Кутузов интуитивно почувствовал в этих словах фальшь и неискренность, поэтому «отвернулся и поморщился».

В Шенграбенском сражении (т. 1 ч. 2 гл. 20) Долохов показал себя храбрым солдатом, полным отваги и мужества. Он умен, хладнокровен, безразличен к смерти, но сражался не ради победы, а ради славы. Его цель – выслужиться, поэтому, захватив трофеи, он спешит показать их начальству и просит об этом запомнить. После военной кампании Долохову было возвращено офицерское звание. Он вернулся в Петербург, приехал к Пьеру Безухову, тот принял его, разместил у себя в доме, дал ему денег взаймы в память о старой дружбе (т. 2, ч. 1, гл. 4).

Как Долохов отплатил за добро? Опозорил Пьера, соблазнив его жену Элен. Долохов не любит Элен, называет ее «продажной тварью». Тогда зачем она ему? Связь с Элен дает ему возможность посмеяться над богачом Безуховым. Долохов мстителен, жесток и коварен, привык добиваться всего, чего хочет. Обед в Английском клубе – кульминационный эпизод. И снова Л.Н. Толстой вводит в повествование описание глаз Долохова: он смотрел на Пьера «насмешливо» «прекрасными наглыми глазами». После тоста, произнесенного Долоховым: «За здоровье красивых женщин и их любовников!» – Пьер понял, что слухи о связи его жены с Долоховым не беспочвенны, но вел себя сдержанно, ничего не отвечал. Долохов смотрел на Пьера «светлыми, веселыми, жестокими глазами», провоцируя взрыв негодования и последующую дуэль. Когда Долохов намеренно выхватил листок, который положили Пьеру как почетному гостю, терпение Пьера иссякло: «Что-то страшное и безобразное, мутившее его во все время обеда, поднялось и овладело им». «Вы негодяй! Я вас вызываю!» – выкрикнул Пьер. Волновался ли Долохов перед дуэлью? Нет, он привык испытывать судьбу, а еще он уверен в себе, в своих силах и отправляется на дуэль «с твердым намерением убить Пьера как можно поскорее и повернее» (т. 2 ч. 1 гл. 5). Исход дуэли – полная неожиданность. Пьер Безухов, который до этого никогда не держал в руках пистолета, выстрелил и ранил Долохова в левый бок. Долохов же, выстрелив, промахнулся. В этом, по мнению Толстого, свершилось высшее правосудие.

Но вот интересная деталь: после ранения «губы его дрожали, но все улыбались; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил». Все то же «подобие

улыбки». Значит, Долохов притворялся. Он все время играл на публику, а в душе он совсем другой: ранимый и нежный. С новой стороны раскрылся он перед нами и перед Николаем Ростовым, который был его секундантом и повез раненого домой. Ростова «поразило совершенно изменившееся и неожиданно восторженно-нежное выражение лица Долохова», который безумно переживал за мать, плакал, понимая, что заставит ее страдать, переживать. В период выздоровления Николай Ростов сдружился с ним. Он узнал, что «этот буян, бретер, жил в Москве со старушкой-матерью и горбатой сестрой и был самый нежный сын и брат». Долохов тщательно скрывал от посторонних свою нежную привязанность к матери, которую называл «мой обожаемый ангел». А что говорила мать о своем сыне? Ведь словам матери нельзя не доверять! (т. 2. ч. 1 гл. 10). Она «страстно и нежно» любила своего сына. Как и любая мать, защищала и оправдывала его: «Он слишком благороден и чист душою», «Его редкие понимают. Это такая высокая, небесная душа». ... Значит, есть в нем и чистое, благородное начало, но он скрывает это под маской циника, лихача и повесы. Сам Долохов признавался Николаю Ростову: «Меня считают злым человеком. ... Я никого знать не хочу, кроме тех, кого люблю. ... так, что жизнь отдам, а остальных передавлю всех, коли станут на дороге». И в этом Николаю Ростову придется убедиться на собственном опыте. Долохов предельно откровенен с Ростовым и даже рассказал ему о своей мечте: встретить девушку «небесной чистоты, которая бы возродила, очистила и возвысила» его. И в этом он схож с другим не менее противоречивым и загадочным персонажем в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» – Свидригайловым. Осознав мрачную пустоту своей жизни, он начал искать пути выхода: пробовал откупиться, делать добрые дела. Не помогло. Тогда возникла мысль о спасительной силе любви. Надежды свои он связал с Дуней Раскольниковой. Свидригайлов считал, что она очистит его от скверны, возродит его больную душу, но не получилось. У Долохова тоже не получилось.

Мечта Долохова сбылась, он встретил «небесное существо», чистое, преданное, в доме Ростовых. Его избранницей стала Соня – «черная, грациозная, любящая другого девочка». Первой это заметила Наташа. У нее хорошо развита интуиция. Долохов «понравился всем в доме, исключая Наташи». Почему? Наташа настаивала на том, что он «злой человек и без чувств», что он виноват в дуэли с Пьером Безуховым, что «он неприятен и неестествен». «У него все назначено, а я этого не люблю», – говорила она. Наташа обвиняет Долохова в неискренности.

Однажды Николай Ростов, вернувшись домой, заметил, что до обеда что-то случилось между Соней и Долоховым (т. 2 ч. 1 гл. 11). Что же произошло? Долохов сделал предложение Соне. А Соня отказала, сказав, что любит другого. Поэтому Долохов и смотрел на Ростова за обедом «таким взглядом, каким он на клубном обеде смотрел на Пьера». Долохов понял, кого любит Соня, к тому же, она танцевала с Николаем Ростовым на балу, на который они поехали после обеда у Ростовых. Два дня спустя Долохов прислал Николаю записку, в которой приглашал его на «прощальную пирушку» в Английскую гостиницу (т. 2 ч. 1 гл. 13, 14). «Ясно улыбаясь», Долохов встретил Ростова своим «светлым холодным» взглядом. Мы знаем уже, в какие моменты бывает у Долохова такой взгляд, и заранее сочувствуем Николаю. «Из-за улыбки его Ростов увидал в нем то настроение духа, которое было у него во время обеда в клубе и вообще в те времена, когда, как бы соскучившись ежедневной жизнью, Долохов чувствовал необходимость каким-нибудь странным, большей частью жестоким поступком выходить из нее». Николая охватывает тот же ряд чувств, ощущений, которые владели им в бою. Как на войне он чувствовал, что неодолимая сила толкает его в бой, так и теперь он почувствовал необходимость взять карту». В этот вечер Ростов был в его власти, Долохов умел подавлять волю людей и заставлять их играть по своим правилам. Николай «повинуется» Долохову, испытывая страх и ненависть, глядя в его «холодные», «стеклянные», «ничего доброго не обещающие» глаза. Еще одна деталь в облике Долохова неотвратимо притягивала к себе взгляд Ростова: «ширококостные красноватые руки с волосами, видневшимися из-под рубашки». Волосатые красные руки вырастают в символ чего-то хищного, жадного и

неумолимого. Долохов решил продолжать игру до тех пор, пока запись проигранного Ростовым возрастет до 43 тысяч. «Число это было выбрано им, потому что 43 составляло сумму сложенных его годов с годами Сони». Так сколько же лет Долохову? Из 43 вычитаем возраст Сони (ей 15), получается 28. Значит, Долохову 28 лет.

Зачем Долохову понадобилось уничтожить Ростова? Он хотел свести счеты с Ростовым, по вине которого его сердце разбито. Долохов всю жизнь искал женщину «небесной чистоты», а, когда нашел ее, оказалось, что она влюблена в другого и этот другой – его друг, Николай Ростов. Это страшный удар по его самолюбию. Но проигрывать – не в его характере. Долохов хладнокровно отомстил Николаю, тому самому, которого причислял к двум – трем своим настоящим друзьям, для которого будто бы ему не жаль и жизни. Крупный картежный проигрыш – компенсация за моральный ущерб. Получается, что такого понятия, как настоящая дружба, для Долохова не существовало. Он дерзок, жесток, коварен, готов переступить через любого, кто станет у него на пути.

В продолжении романа мы узнаем о том, что Долохов некоторое время находился на Кавказе, оттуда бежал в Персию, был министром у владетельного князя, убил там «брата шахова» (т. 2 ч. 5 гл. 8). Затем он вернулся в Москву и продолжил вести «роскошную игорную и кутежную жизнь», снова сблизился с Курагиным, который любил его за «ум и удалство», и «пользовался им для своих целей»: заманить в свое игорное общество побольше богатых молодых людей. А еще «сам процесс управления чужой волей был наслаждением, привычкой и потребностью для Долохова». Ему доставляло удовольствие манипулировать другими, и люди со слабой волей попадали под его влияние, подчинялись ему (т. 2 ч. 5 гл. 11). Так Анатолий находится в полной его власти в истории с похищением Наташи Ростовской (т. 2 ч. 5 гл. 16, 17). Долохов написал любовное письмо за Анатоля, достал деньги и заграничный паспорт, нашел попа-расстригу, готового обвенчать беглецов, обдумал и приготовил план похищения. Вот, казалось бы, удобный случай, когда можно отомстить Анатолю! Но, видимо, к тому моменту Долохов уже забыл про обиду или простил Анатоля? А может быть, после дуэли с Пьером он отказался от мести? В последний момент Долохов даже пытался отговорить Курагина от рискованной затеи: «А знаешь что – брось все это: еще время есть!», «Ну, деньги выйдут, тогда что?» Он, как умный человек, понимал, что дело это опасное, что если выяснится, что Анатолий уже женат, то ему грозит уголовный суд. Долохов знал, что Анатолий не сможет обеспечить свое будущее, тем более позаботиться о ком-то другом. А понимал ли Анатолий, что рискует? Анатолий никогда не задумывался о последствиях своих поступков. Подчеркивая превосходство Долохова над Анатолем, Л.Н. Толстой отмечает, что Долохов в разговоре с Курагиным «презрительно и снисходительно улыбался», «холодно улыбаясь и блестя своими красивыми, наглыми глазами», объяснял Анатолию очевидные вещи. Долохов – авантюрист, он любит испытывать судьбу, для него это – очередная игра, но при этом, он умен. Курагину повезло в том, что вместе с ним в момент похищения оказался Долохов, который сумел быстро сориентироваться в сложившейся ситуации, оттолкнул дворника, не дал ему запереть калитку. Он, по сути, спас Анатоля, который бы попал в руки к Марье Дмитриевне Ахросимовой, у которой оставались Ростовы.

Следующая встреча с Долоховым происходит в штабе Кутузова накануне Бородинского сражения (т. 3 ч. 2 гл. 22). Один из присутствующих охарактеризовал его так: «Это такая бестия, везде пролезет! Ведь он разжалован. Теперь ему выскочить надо. Какие-то проекты подавал и в цепь неприятельскую ночью лазил... но молодец!..» Долохов неисправим: видимо, опять провинился, его снова разжаловали, и он оказался на поле Бородина. Так же, как и в Шенграбенском сражении, ему надо показать себя и выслужить прощение. Он добился встречи с Кутузовым и сказал ему, что тот может на него рассчитывать, если ему понадобится человек, который бы «не жалел своей шкуры» и который бы готов был пожертвовать собою ради «пользы отечеству». Искренни ли эти слова Долохова? Ведь и за друга Николая Ростова он тоже когда-то был готов умереть, но потом, не задумываясь, переступил через него. Единственно, в чем он не лукавит, так это в том, что готов на самые отчаянные поступки.

Долохову не знакомо такое чувство, как страх смерти. Он бесстрашен, отважен. Этого у него не отнять. Здесь же, в штабе Кутузова, находился и Пьер Безухов. Долохов подошел к нему и громко, «с особенной решительностью и торжественностью», «со слезами, выступившими на глаза», попросил прощения за те «недоразумения», которые были между ними, обнял и поцеловал его. Казалось бы, наконец-то Долохов научился совершать благородные поступки. Но Пьер как-то странно отреагировал на это: «Пьер, улыбаясь, глядел на Долохова, не зная, что сказать ему». Почему? А он, наученный горьким опытом, не поверил красивым словам, он понял, что это очередная игра на публику. Автор намеренно подчеркивает тот факт, что объяснение это происходило в присутствии посторонних. В подобных случаях не кричат во всеуслышание!

Позднее Долохов – один из лидеров партизанского отряда, кадровый военный, носит сюртук с Георгием в петлице. Видимо, удалось ему отличиться на поле Бородина. Наконец-то его необузданная энергия, стремление выделиться, умение рисковать нашли себе нужное применение (т. 4 ч. 3 гл. 8, 9). Он беспощаден и жесток с французами, подтверждением тому является эпизод «Спор Долохова с Денисовым о пленных». Денисов отсылает пленных в штаб армии, потому что не хочет брать грех на душу. Долохов же их расстреливает, объясняя это так: «Ты пошлешь их сто человек, а придут тридцать. Помрут с голоду или побьют. Так не все ли равно их не брать?» Его неумная, кипучая натура не позволяет расслабиться ни на минуту. У него в голове родилась новая идея: съездить на разведку в лагерь французов. Партизаны выследили французский транспорт с большим грузом и русскими пленными и выбирали наиболее удобный момент для нападения. Долохов хотел, как следует, подготовиться к наступлению, так как любил «аккуратно дело делать». Петя Ростов, который находился в этот момент в отряде Денисова, напросился ехать вместе с ним.

В разведке Долохов вел себя дерзко и бесстрашно. Он не знал пароля, но его напористость и находчивость сыграли свою решающую роль. Подъехав к костру, возле которого отдыхали французы, он начал напрямую выспрашивать о количестве солдат и батальонов, о пленных. При этом вел себя свободно, раскрепощенно и настолько уверенно, что ни у кого не вызвал подозрения. Петя с ужасом каждую минуту ждал разоблачения, но этого не произошло. Оба вернулись целыми и невредимыми. Петя по-детски восторженно отреагировал на происшедшее, назвал Долохова «героем» и даже хотел его поцеловать. Долохов заметил это и поцеловал его. Ему понравилось, что Петя не подвел его во время разведки. Это действительно искренний поступок Долохова. Но это был лишь минутный порыв. Когда на следующий день во время наступательной операции Петя был убит, Долохов не выразил ни сожаления, ни сочувствия по поводу случившегося. «Брать не будем!» – сухо сказал он Денисову (т. 4 ч. 3 гл. 11). Безразличие, черствость к чужому горю отличает его в этот момент от плачущего в голос Денисова.

Так кто же Долохов на самом деле: бретер, повеса, авантюрист или любящий сын и заботливый брат? Образ Долохова сложен. Вначале он напрягал все силы, чтобы аристократическое светское общество, эти знатные, денежные, удачливые Курагины, Безуховы и другие приняли его как равного. Для этого он играл роль бретера, светского льва, а потом и не заметил, как эта маска стала его лицом. И уже трудно понять, когда он искренен, а когда играет.

Л.Н. Толстой показывает, какие нравственные противоречия могут скрываться внутри самого человека. С одной стороны, нежное и трепетное отношение к матери и сестре, ранимость, искренняя нежность к Соне, Пете. С другой стороны, мстительность, жестокость, готовность переступить через любого, кто станет у него на пути. И как могут ужиться в одном человеке столь противоположные чувства: ненависть и любовь, жестокость и нежность!?

Двойственность его натуры подчеркивает и портретная характеристика. Сначала возникает впечатление, что слова «светлый» и «ясный» в описании глаз Доло-

хова выступают в прямых значениях. Но от эпизода к эпизоду приходит другое понимание. Эти определения имеют определенную идейную значимость, приобретают в характеристике смысл «холодный», «колющий», «жестокий», «исполненный дерзкой прямооты». То нежное, доброе, истинно человеческое, что проявляется по отношению к матери и сестре, к Соне, к юному Пете Ростову, лишь подчеркивает холодное самоутверждение этого человека «с наглым, светлым, жестоким взглядом». Употребление прилагательных как художественных определений является одним из средств создания портретной характеристики. Таким образом, художественная деталь помогла нам глубже понять характер этого сложного и противоречивого персонажа.

Список литературы:

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Паритет, 2007. – 320 с.
2. Толстой Л.Н. Война и мир в 4 томах. – Тула: Приокское книжное издательство, 1977.
3. Фейн Г.Н. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М.: «Просвещение», 1966. – 272 с.

Садуллаева Наталья Абдуллаевна,

воспитатель,

Кабанова Марина Викторовна,

воспитатель,

Соловьева Светлана Николаевна,

воспитатель,

Мусалиева Айгуль Жмангалиевна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы СП детский сад «Аленушка»,
Самарская область

**Создание единой образовательной системы
по нравственному становлению личности ребенка посредством экологического
воспитания в условиях дошкольного образовательного учреждения**

Современное содержание воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста предполагает гуманизацию всего педагогического процесса. Огромная роль в решении этой проблемы отводится экологическому образованию детей. На сегодняшний день экологическая грамотность, бережное отношение к природе стали залогом выживания человека на нашей планете. Кроме того, экологическое образование детей – это огромный потенциал их всестороннего развития. Крупицы экологических знаний, полученные в детстве, помогут ребенку ориентироваться в окружающей действительности, правильно понимать её. Но главное, положат начало осознанному отношению к природе, определению своего места в ней в будущем. К сожалению, очень часто работники дошкольных учреждений в процессе ознакомления дошкольников с природой больше внимания обращают на их интеллектуальное развитие в этой области. Но накопление знаний о природе не становится предпосылкой нравственного развития личности дошкольников и формирования у них эмоциональной отзывчивости, этических норм и правил. Вот почему разработанная программа экологического воспитания в детском саду своей главной целью ставит именно формирование первоначальной системы ценностных ориентаций у детей. Малоэффективно и нерезультативно прививать эмоциональное отношение дошкольников к природе по книгам и рисункам. Ребёнку надо ощутить запах травы, пение птиц, увидеть красоту весеннего леса. Расположение дошкольного учрежде-

ния в экологически чистой зоне, сосновом бору позволяет это сделать. Именно действенное общение ребенка с природой научит его жить в гармонии с окружающей действительностью.

Программой предусмотрено не только экологическое просвещение детей дошкольного возраста, но и мотивацию развития умений у детей оказывать посильную помощь нашей природе. Данная программа включает развитие у детей умений постановки и проведения простейших опытов. Например, выращивание рассады для цветников детского сада. Благодаря включению детей в освоение данной образовательной программы, дошкольники получают экологические знания, у них развивается наблюдательность, чувство сопереживания, способность видеть красивое в природе, умение оказывать природе посильную помощь. Воспитываются такие личностные качества, как доброта, ответственность, трудолюбие, самостоятельность, умение работать в коллективе. Развивающая предметная среда используется в познавательных и оздоровительных целях, для развития у детей навыков труда и общения с природой.

Цель: формирование первоначальной системы ценностных ориентаций у дошкольников, действенного отношения к окружающему миру путем становления начал экологической культуры, экологического сознания и мышления.

Основные задачи:

1. Создать поэтапную систему по экологическому воспитанию дошкольников с составлением перспективных планов работы с детьми и с родителями по каждому этапу работы, проведение диагностики знаний детей.
2. Формировать у дошкольников основные природоведческие представления и понятия о живой и неживой природе.
3. Развивать понимание взаимосвязей в природе и места человека в них.
4. Воспитывать любовь и бережное отношение ко всему живому на Земле.
5. Вовлекать детей в разнообразные виды деятельности в природе и по её охране.

Ожидаемые результаты:

Мы предположили к концу года получить следующие результаты:

Дети	Педагоги	Родители
<ul style="list-style-type: none"> • У детей будут сформированы элементарные экологические знания и культура поведения в природе. • Дети поймут взаимосвязь в природе, станут более бережно относиться к ней, животным, птицам, насекомым. • У детей разовьется интерес к явлениям и объектам природы. • Дети научатся экспериментировать, анализировать и делать выводы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретение педагогами нового опыта работы по воспитанию экологической культуры дошкольника, повышение профессионального мастерства. • Повысится экологическая культура педагогов, появится понимание необходимости в экологическом просвещении воспитанников. • Пополнится развивающая среда в группе. • Повысится мастерство в организации активных форм сотрудничества с семьей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащение уровня экологических знаний родителей. • Повысится экологическая культура родителей, появится понимание необходимости в экологическом воспитании детей. • Создание единого воспитательно-образовательного пространства ДОО и семьи по экологическому воспитанию дошкольников. • Возможность участвовать в совместных экологических проектах.

Мониторинг реализации программы.

Оценка результативности происходит по методике С.Н. Николаевой «*Диагностика экологической воспитанности детей*».

Мониторинг реализации на подготовительном этапе показал, что высокий уровень экологической воспитанности наблюдается лишь у 20 % детей, средний – у 50 % и низкий – у 30 %.

Мониторинг реализации проекта на заключительном этапе показал, что количество детей с высоким уровнем экологической воспитанности увеличилось на 25 %, со средним и низким уровнем уменьшилось на 15 % и 10 % соответственно. У ребят повысились знания о животном и растительном мире. Дети стали более бережно относиться к природе, животным, птицам, насекомым. У них сформировалась культура поведения, появился интерес к природным явлениям. Воспитанники научились экспериментировать, анализировать и делать выводы.

Практическая значимость:

Результаты нашего исследования могут быть использованы старшими воспитателями, воспитателями, психологами ДООУ, всеми, кто заинтересован в развитии интегративных качеств личности старших дошкольников по теме предложенного опыта работы.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Методика экологического воспитания в детском саду: работа с детьми сред. и ст. групп дет. сада: кн. для воспитателей дет. сада. / Николаева С.Н. – М.: Просвещение, 2004. – С. 208.
3. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДООУ: от теории к практике. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – С. 48 – 49, 85 – 87.
4. Наш дом – Земля / Кочергина В. // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 7. – С. 50 – 53.
5. Проблемы дошкольного образования на современном этапе: выпуск 5. / Сост. О.В. Дыбина, О.А. Еник. – Тольятти: ТГУ, 2007. – С. 116.
6. Урмина И.А. Инновационная деятельность в ДООУ: программ.-метод. обеспечение: пособие для рук. и адм. работников / И.А. Урмина, Т.А. Данилина. – М.: Линка-Пресс, 2009. – С. 85 – 87.
7. Экологический проект «Здравствуй, дерево» / Рыжова Н. // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 3. – С. 38 – 47.
8. Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим / Зерицкова Т., Ярошевич Т. // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 7. – С. 3 – 9.

Сафина Елена Игоревна,

педагог-психолог,

МБДОУ № 77,

г. Сургут

Рекомендации

по использованию интерактивной доски педагогом-психологом ДООУ

Информационно-коммуникационные технологии в школах сегодня не рассматриваются как что-то редкое, новое и используются повсеместно. Однако, в детских садах они ещё не превратились в хорошо освоенный инструмент педагогов и специалистов. Для обеспечения непрерывности развития ребенка дошкольное образовательное учреждение, как носитель культуры и знаний, также не может оставаться в стороне. Использование данного вида технологий в работе с детьми предоставляет большое поле для деятельности, как с готовыми материалами, так и с тем, что педагог подготовил самостоятельно и обеспечивает повышение эффективности образовательного процесса.

Одной из наиболее эффективных информационно-коммуникационных технологий в дошкольном учреждении является интерактивная доска, визуальный ресурс,

который помогает предлагать материал очень живо и увлекательно, упрощая объяснение. Доска удобна для выполнения упражнений, связанных с дорисовыванием, перерисовыванием, обведением по контуру, классификацией, обобщением и многими другими видами заданий. При такой организации материала включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная. Возможность использования аудиоматериалов позволяет организовать работу по правильному звукопроизношению, динамичный образец позволяет осуществлять контроль собственного произношения.

Работа у доски важна и для дальнейшей адаптации ребенка к условиям школьной жизни, для приобретения уверенности при оценке выполненной работы детским коллективом, для формирования позитивной учебной мотивации, повышающей уровень самооценки и удовлетворенности учебной деятельностью.

Использование интерактивной доски позволяет решать следующие задачи:

- обеспечение обратной связи с воспитанниками;
- обеспечение индивидуализации обучения;
- развитие высших психических функций;
- улучшение качества наглядности;
- моделирование изучаемых процессов или явлений;
- организация подгрупповой работы;
- повышение мотивации к познавательной деятельности;
- стимулирование инициативы детей;
- развитие творческого мышления.

Структура организованной образовательной деятельности по подготовке к школьному обучению

Первая часть:

Игры для развития коммуникативных навыков, коррекции взаимоотношений в группе (при необходимости), умения работать в коллективе.

Вторая часть:

1. Упражнения на развитие мелкой моторики, графомоторных навыков.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Развитие и коррекция познавательной и волевой сфер с включением упражнений на интерактивной доске.
4. Гимнастика для глаз.

Третья часть:

Обучение детей приемам саморасслабления, снятие психомышечного напряжения, элементы психогимнастики.

Примеры упражнений для интерактивной доски

Развитие мелкой моторики, графомоторных навыков (интерактивная доска в режиме «Линии сетки») – задания по типу «Продолжи ряд», графический диктант, перерисовывание по образцу, отражение рисунка по симметрии.

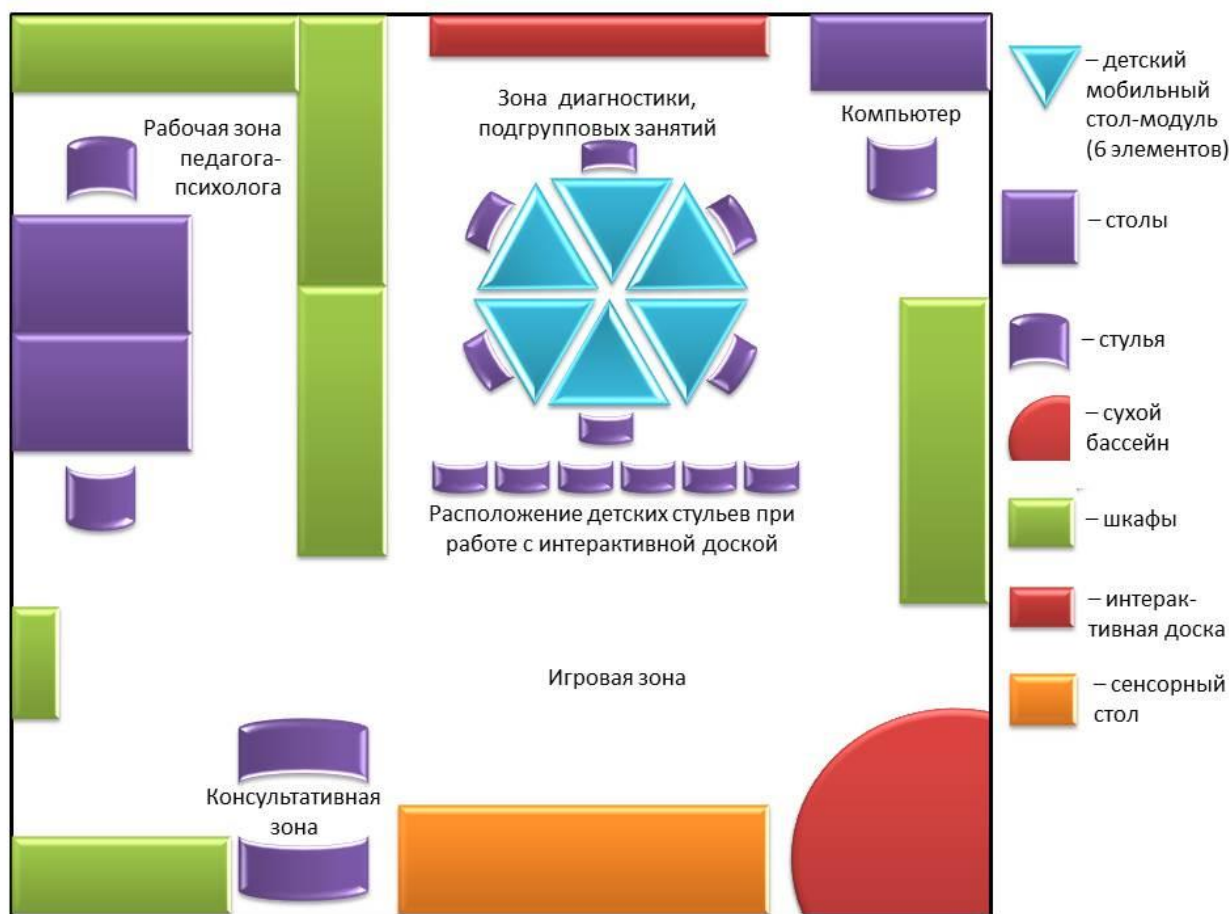
Развитие опосредованной памяти – запоминание наглядного материала с помощью ассоциаций (например, на первом слайде картинка и геометрическая фигура, похожая на неё, на следующем слайде только фигура; далее усложняется количеством).

Развитие внимания – игры по типу «Найди отличия», «Что похоже?» и т.п. (в зависимости от типа интерактивной доски, желания педагога, выбранные ребенком объекты удаляются / выделяются с помощью анимации, звука, либо просто обводятся карандашом).

Развитие мышления – игры по развитию операций классификации и обобщения, последовательности событий, нахождения аналогий и т.д.

Развитие творчества – игры по типу «Дорисуй» (например, по определенной теме рисунка дети по очереди выходят к интерактивной доске и дополняют общую картину своим изображением).

Пример организации образовательной среды в кабинете педагога-психолога ДОУ



Ключевые моменты, на которые необходимо обращать внимание при организации работы детей старшего дошкольного возраста 6 – 7 лет с интерактивной доской:

– Кабинет с интерактивной доской должен быть изолирован от помещений, имеющих повышенный уровень шума (музыкальный, спортивный зал).

– Стены кабинета окрашиваются красками холодных тонов: светло-голубым, светло-серым; допускается окраска светло-желтым, светло-бежевым цветом и цветом слоновой кости; не допускается использование в оформлении черных и оранжевых красок.

– Оконные проемы должны иметь устройства, позволяющие регулировать потоки света (жалюзи, занавеси и т.д.) для поддержания необходимого уровня освещенности и способствующие тому, чтобы на доске не было бликов, которые мешают восприятию информации, увеличивают зрительное напряжение и способствуют более быстрому развитию утомления.

– Нежелательно применение для окон темных занавесей, используются занавеси, гармонирующие с окраской стен.

– Высоту интерактивной доски над полом нужно выбирать таким образом, чтобы обеспечить максимально комфортную работу воспитанникам.

– Минимальное расстояние от ребенка до доски должно равняться полуторной ширине доски.

– Проектор должен располагаться над доской таким образом, чтобы тень от работающего у доски ребенка не закрывала изображение на экране.

- Задания должны быть разработаны с учетом области, до которой дети свободно достают.
- В течение дня допускается не более 1 занятия с использованием интерактивной доски.
- Оптимальный объем работы в течение недели – 1 – 2 раза.
- Рекомендуются проводить занятия в дни наибольшей работоспособности (вторник, среда, четверг).
- Отводить время для занятий в первой половине дня.
- Одноразовая длительность работы с интерактивной доской составляет не более 15 минут в день.
- В конце занятия обязательно проводится зрительная гимнастика (1 – 2 минуты) и двигательные упражнения.
- Необходимо обращать внимание на признаки утомления ребенка во время работы с интерактивной доской – потирание глаз и лица, зевота, отвлекаемость, капризность и т.д.
- Разрабатывая задания для интерактивной доски, необходимо учитывать физиологию и возрастные особенности детей, специфику использования данной технологии, задания должны быть одновременно содержательными и наглядными.
- Для получения эффективных результатов по окончании коррекционно-образовательного периода и максимальным овладением воспитанниками навыков работы с интерактивной доской необходимо использовать ее в системе.
- Выполнение игрового задания не должно занимать много времени.
- Задания не должны быть построены на азартных, агрессивных, монотонных действиях и с привлечением персонажей, оказывающих негативное воздействие на психику и характер ребенка.
- Если в задании есть аудио-инструкция, она должна быть четкой, конкретной, не быстрой, с возможностью повтора.
- Задание не должно быть перенасыщено объектами, разнообразием цветовой палитры, содержать большое количество анимации.
- Материал для работы с интерактивной доской должен быть структурирован, поэтапен (от простого к сложному), логичен и вписываться по тематике, содержанию, цели в общий ход занятия.
- В каждом задании желательно присутствие аудио-, видео-подтверждения того, что задание выполнено правильно.

Список литературы:

1. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Комарова И.И., Туликов А.В. – М., 2013.

Сваровская Ольга Юрьевна,

воспитатель,
МБДОУ детский сад № 44,
г. Северск

Развитие социально-коммуникативной компетентности у детей с ОВЗ дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности (из опыта работы)

В данной методической разработке представлен практический материал по развитию социально-коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста с ОВЗ посредством театрализованной деятельности. Материал методической разработки предлагает познакомиться с наиболее эффективными формами работы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Материал рассчитан на творческих, креативных педагогов, владеющих современными педагогическими технологиями, способствующими успешной социализации и развитию детей с ОВЗ.

Одной из популярных на сегодняшний день видов детской деятельности является театрализованно-игровая деятельность, которая способствует разностороннему развитию личности ребенка ОВЗ.

Направление работы: «Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативной компетентности у детей с ОВЗ».

Определила цель: развитие социально-коммуникативной компетентности у детей с ОВЗ посредством театрализованной деятельности».

Согласно поставленной цели, выстроила следующие задачи:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость детей (умение откликаться на события, явления; способность сопереживать окружающим людям, выражать свое отношение к происходящему).

2. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении).

3. Способствовать самореализации каждого ребенка через создание благоприятного микроклимата, уважения к личности каждого дошкольника.

Новизна моей работы состоит в использовании элементов игровой театрализованной деятельности в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Практическая часть

Социальными партнерами нашего ДООУ являются Северский молодежный театр «Наш мир». Традиционно, артисты театра приезжают к нам со своими спектаклями. Сколько радости, азарта, восторга и ожидания приключений, чудес, общения с куклами – героями сказок – испытывают мои воспитанники. Благодаря прямому общению с актерами, у ребят достаточно сформировались знания о театре, театральных куклах, декорациях. Дети осваивают навыки разыгрывания небольших спектаклей при помощи кукол. В театрализованной игре ребенок может побыть в роли актёра, режиссера и сценариста своего спектакля, ответить на вопросы кукол, выполнить их просьбы, дать советы. Совсем иная ситуация прослеживается с детьми, имеющими речевые отклонения.

Осознавая проблему детей, подбираю определенные методы, формы и технологии, которые позволят «вытащить ребенка из скорлупы» и показать ему все прелести и краски окружающего мира.

- Работу с «особым ребенком» начинаю с индивидуальных занятий.

Использую **инсценировки с игрушками**, в которых главные герои выполняют ряд действий (мишка и зайчик качаются на качелях; кукла Маша и ежик строят дом; лисенок катается на лошадке и т.п.). Затем предлагаю готовые игровые ситуации, созданные с помощью игрушек (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке). Добрые потешки и песенки мы с ребятами сопровождаем движениями, используя различные игрушки, сказочных героев.

• Следующий этап – это **парная работа воспитателя и ребенка**. Усаживаю перед собой ребенка, даю ему в руки персонаж, а себе беру другой. Веду диалог, вовлекая в него ребенка, так, чтобы вызвать у него интонации удивления, возражения, радостного изумления и др. Например, в очередном эпизоде сказки «Заюшкина избушка» заяц рассуждает, что ему делать, как вернуть свой домик, а собака, медведь и петух по очереди предлагают ему свою помощь. Сначала я брала на себя роль зайца, потом – роль собаки, затем – медведя и т.д. После работы в паре с ребенком, ему легче справиться с актерской задачей, т.к. образец он слышал и будет к нему стремиться. Но прямая инструкция «Делай, как я!» не используется.

• Мелкая моторика у детей с ОВЗ не развита или развита очень слабо, движения рук и пальцев нескоординированы. Поэтому на занятиях вводятся **элементы массажа рук и пальчиковой гимнастики**, которые дети делают при помощи родителей, педагогов или пытаются выполнить самостоятельно. Здесь, также как и в играх

с движениями, используется замедление темпа выполнения и многократное повторение самых простых движений.

- На начальной стадии своей работы, при привлечении детей с ОВЗ к театрализованной деятельности уделяю особое внимание созданию для них комфортной психологической обстановки, поэтому особого ребенка я **постепенно** внедряю в небольшую подгруппу из двух или трех детей.

Чтобы дать ребенку первые навыки общения, развития позитивного взаимодействия в коллективе, создания условий для адаптации ребенка в группе сверстников, я использую **игры с движениями в кругу, динамические тренинги, коммуникативные игры, коммуникативные танцы**, где детки берутся за руки, трогают друг друга за щеки, носики, ушки, обнимаются, меняются партнерами.

Даже если ребенок сразу не включается в игру и не выполняет движения, то он, находясь вместе или рядом с другими детьми, имеет возможность привыкнуть, освоиться в новой, непривычной для него обстановке, понаблюдать за действиями детей и взрослых. Иногда требуется значительное время, чтобы ребенок начал включаться в общую игру и выполнять по подражанию определенные движения и действия.

- Так как в основном дети плохо владеют речью, я начала знакомство с театральной игрой через **игру-имитацию**. Пластику каждого животного или предметные действия персонажей осваиваем в массовых пластических этюдах. Все учились двигаться, как мышка, как заяц, лягушка, лиса и т.д. Такие пантомимические сцены есть в каждой сказке.

Включаю игровые упражнения, направленные на выработку мимики, пантомимики. Благодаря этому, движения детей с ОВЗ постепенно становятся более уверенными, свободными, раскрепощенными.

- Очень нравится детям озвучивание сказки шумовыми музыкальными инструментами. Глиссандо по пластинкам металлофона может изображать и ручеек, и ливень, и солнечные лучики; удары по пластинкам металлофона или по треугольнику – часы, капли дождя, сверканье снежинок; встряхивания погремушки, маракаса – шум листвы, дождя, метель и т.д.

Ежедневное чтение сказок, беседы по прочитанному, рассматривание иллюстраций подтолкнуло нас к **играм-драматизациям**. Их основу составляют наши любимые сказки.

Стараюсь выбирать сказки, в которых стремительно развиваются события, действуют привлекательные для детей персонажи, совершаются чудеса, добро всегда побеждает зло. У детей создан большой репертуар спектаклей: «Колобок», «Курочка Ряба»; «Репка»; «Теремок», «Кот, петух и лиса»; «Заюшкина избушка».

Распределяя роль в театрализованной игре, учитываю речевые возможности каждого ребёнка, предоставляя дать возможность выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой речью. В своей работе использую любые способности и возможности детей. Все дети принимают активное участие в играх, песнях, танцах и инсценировках. Так дети с ОНР учатся, перевоплощаясь, отвлекаться от речевого дефекта или демонстрировать правильную речь. Дети с выраженными двигательными нарушениями – петь, двигать ручками, ножками или головой в такт музыке. Пассивные дети преодолевают свои страхи; возбудимые, испытывая эмоции своих героев, становились более спокойными и уравновешенными. Каждый ребенок, чувствуя мою поддержку и других детей, испытывал радость и желание самостоятельно участвовать в следующих постановках.

Театрализованную игру использую и в процессе **непосредственно-образовательной деятельности и во время режимных моментов**. Ввожу персонажи, которые помогут детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. При организации образовательной деятельности с помощью куклы, создаю игровую мотивацию: Клоун Вася и его дрессированная собачка рассказывает детям о цифрах; Лесовичок – о жизни животных и растений, Мойдодыр – о гигиенических навыках, Бабушка

Мудрёна – увлекательную сказку. А дети научат Винни-Пуха умению дружить и делиться игрушками.

Во время театрализованной деятельности мы с детьми разыгрываем сценки о безопасном поведении на улицах города, сюжеты о дружбе и доброжелательном отношении друг к другу.

В совместной деятельности использую игровые ситуации на прогулках, организую сюжетно-ролевые и театрализованные игры в группе, строительные игры с драматизацией, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов.

Для самостоятельной деятельности мы вместе с родителями оформили театральный центр, в котором в доступном для ребёнка месте находятся все виды театров, ширмы, где они могут в свободное время поиграть самостоятельно или со сверстниками в любую сказку, выбрать понравившегося сказочного героя.

В группе имеются разнообразные виды театров. Вашему вниманию представлю некоторые из них.

Настольный, варежковый и пальчиковый театр используются уже со 2 младшей группы. Предлагаю детям разыгрывать короткие коммуникативные ситуации (знакомство, приглашение в гости, развесели грустного зайчика и др.) Сначала в паре воспитатель-ребенок, а затем – в паре ребенок-ребенок. Дети хорошо понимают поставленную задачу, быстро воспроизводят предложенные диалоги, после нескольких повторов развивают ситуацию, продолжают диалог.

Пальчиковый театр – это театр, который заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту).

Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ускоряет процесс речевого и умственного развития ребенка, подготавливает руку к письму, развивает мышление. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показывать один ребёнок с помощью своих пальцев.

Варежковый театр. Куклы-варежки родились из обыкновенных вязаных варежек. Фантазия и умелые руки педагогов превратили их в сказочных персонажей. Эти куклы хороши тем, что очень просты в управлении, предназначены для детей самых младших возрастов.

Настольный театр. Не обязательно, разыгрывая с детьми какую-либо сказку, иметь ширму, декорации, специально оборудованное место. Можно показать детям сказку или вместе с ними разыграть пьесу на обыкновенном столе.

Здесь используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр помогает детям координировать движения рук и глаз, сопровождать движения рук речью. Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и интонации.

Театр картинок (на магнитах). Такой вид театра способствует внесению разнообразия в игру. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но, если картинки показать ещё и действующими, малыши получают еще большее удовольствие.

Магнитный театр развивает ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Театр на перчатке Би-ба-бо. Ребёнок, «оживляя» куклу, впервые в жизни ощущает взрослую ответственность за её действия, слова, поведение; учится находить адекватное выражение своим эмоциям, чувствам, состояниям. Именно перчаточные куклы «приводят» ребенка за ширму, которая позволяет ему сначала спрятаться, а потом раскрыться. Так, даже если малыш боится говорить, заикается и краснеет, за ширмой он успокаивается и начинает говорить увереннее, ведь это не он говорит, а его герой.

Яркими и выразительными возможностями обладает **кукла с «живой» рукой**. Такая кукла позволяет выделить самые тонкие нюансы чувств и настроений героя, она обладает выразительной жестикуляцией и может исполнять сложные действия, недоступные другим куклам. Одна из таких наших кукол – это Бабушка Мудрёна.

Идея создания этой куклы пришла к нам еще во 2 младшей группе в адаптационный период. Дети переставали плакать и охотнее шли в группу, когда их вела за руку, гладила по головке такая добрая «бабушка». Также Бабушка Мудрёна приглашает детей на «Вечера загадок», или рассказывает им волшебную сказку.

Еще одна моя помощница – Фиксик Симка. Она – хозяйка «Лаборатории удивительных открытий». Рассказывает детям о воде и снеге, о ветре и солнце, учит смотреть на мир с интересом.

Работая с малышами, я обратила внимание на их интерес к ярким костюмам, шапочкам, маскам. Детей это привлекало, прежде всего, из-за возможности переодеться, а значит – измениться. Так появился в нашей группе «Сундучок нужных вещей». В нём находятся разноцветные **платки и аксессуары**, с помощью которых ребенок легко может перевоплотиться в полюбившегося сказочного персонажа.

Работа с родителями.

Моими единомышленниками и союзниками были, конечно же, родители моих воспитанников, которые небезучастны к творчеству своих детей. Родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и нашими помощниками.

Большой отклик в сердцах детей находит мероприятие, на котором дети выступают вместе с семьей. Это и песни, и танцы, и инсценировки. Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике.

Также родители осуществляют помощь в изготовлении персонажей, различных театров и декораций.

В стендовой наглядной агитации для родителей я размещаю рекомендуемую детскую литературу для домашнего чтения. Для проведения эффективной работы в домашних условиях родители получали рекомендации в виде бесед и консультаций:

- Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития речи.
- Роль сказки в развитии речи ребёнка.
- Театр дома – учите общаться.

Для них изготовила папки-передвижки по темам «Сказочки-шумелки», «Всемирный день театра». Провела мастер-класс «Театрализованные игры – путь к детскому творчеству», семинар-практикум «Наши пальчики играли», организовала творческую мастерскую по изготовлению кукол своими руками. Данная работа с родителями эффективна, так как позволяет получить им не только теоретические знания, но и закрепить их на практике.

Ежемесячно мы устраиваем фотовыставку интересных событий.

Участие в жизни группы позволило родителям углубить свои представления об индивидуальных и возрастных особенностях детей, оценить значение театрализованных игр в развитии речи и коррекции их нарушений, по-новому увидеть ребёнка, почувствовать его индивидуальность.

Результаты педагогической деятельности

Говорить о стабильном результате моего опыта работы пока еще рано. Но уже сейчас можно говорить о том, что формирование коммуникативной компетентности дошкольников посредством театрально-игровой деятельности имеет положительную динамику.

Дети стали активны, проявляют интерес к окружающему, любознательность, стремятся к усвоению новой информации. Накапливается опыт группового общения, взаимодействия. Развивается познавательная и эмоционально-личностная активность детей.

Малыши уже не испытывают страх перед выступлениями, стали более эмоциональными. Их речь приобрела интонационную выразительность, плавность, стала разнообразнее и богаче.

Список литературы:

1. Аммосова В.В. Развитие общения у дошкольников: пособие для воспитателей детских садов и родителей. – Якутск: Бичик, 1995.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
4. Белобрыкина О.А. Развитие самооценки у детей дошкольного возраста средствами театрализации / О.А. Белобрыкина // Психолог в детском саду. – 1999. – № 34. – С. 3 – 12.
5. Буренина И.А. Театр всевозможного. От игры до спектакля. – СПб, 2002.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. Репина Т.А. Отношение между сверстниками в группе детского сада / Т.А. Репина. – М., 1978.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2004.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: «Владос», 2011.
10. Шитицина Л.М. Азбука общения / Л.М. Шитицина, О.В. Защиринская. – СПб: Детство-Пресс, 2010.
11. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2004.

Семенченко Светлана Викторовна,

учитель английского языка,

МБОУ СШ № 16,

г. Новый Уренгой

**Внеурочная деятельность по иностранному языку
как инновационная составляющая ФГОС**

Внеурочную деятельность по иностранному языку можно определить как систему неоднородных по смыслу, назначению и методике проведения просветительно-воспитательных мероприятий, которые выходят за пределы обязательных учебных программ. В условиях введения ФГОС актуализируется воспитательный и развивающий личность школьника потенциал «иностранного языка» как предмета. Иностранный язык в роли учебного предмета (или дисциплины) отличается тем, что обучение не подчиняется задаче овладения основами наук, а заключается в овладении новым вербальным кодом как средством межкультурного общения, инструментом приобретения новых знаний о мире. Внеурочная деятельность по иностранному языку приобретает особую актуальность в достижении предметных, метапредметных и личностных результатов образования школьников. Именно во внеурочной деятельности становится возможным создание уникальной ситуации естественной языковой среды, способствующей не только освоению иностранного языка, но также возрастанию культуuroбразующей функции образования. Также важным моментом внеурочной деятельности, повышающим мотивацию и интерес к изучению иностранного языка, является создание ситуации успеха, где ребенок имеет возможность испытать радость, почувствовать веру в себя.

Осуществление внеурочной деятельности по иностранному языку в школе направлено на решение следующих задач и развитие универсальных учебных действий:

- усовершенствование навыков и умений, приобретенных на уроках иностранного языка (ведет к достижению предметных результатов);
- развитие коммуникативных УУД ведет к достижению предметных, метапредметных и личностных результатов;
- развитие памяти, мышления, воображения, внимания (метапредметные результаты);
- развитие их творческих способностей, самостоятельности, эстетических вкусов (метапредметные результаты);
- повышение интереса к истории и культуре страны изучаемого языка, приобретение страноведческих знаний (предметные и личностные результаты);

- воспитание любви к своему краю, родине, культуре и уважения к другим людям, представителям других культур (личностные результаты).

Знание свойств личности того или другого возраста дает возможность правильно определить содержание и форму внеклассной деятельности по иностранному языку.

Следует отметить, что, хотя цели и задачи урочной и внеурочной деятельности по иностранному языку совпадают, в их содержании, организации и формах наблюдаются *существенные различия*:

1. *Добровольный характер* участия учащихся во внеурочной деятельности, в отличие от обязательности урочной. Учащиеся решают для себя вопрос об участии в тех или иных видах внеклассной работы, исходя, прежде всего, из своих интересов, желания узнать что-то новое, заняться языком дополнительно с какими-то определенными целями. Этот ведущий принцип организации внеурочной деятельности по иностранному языку обязывает учителя своевременно обнаружить заинтересованность учеников внеклассной работой и языком, вовлечь их в интересующую их деятельность во внеурочное время и, тем самым, пробудить в них интерес к ней. Этот принцип определяет содержание и форму внеклассной работы – она должна постоянно поддерживать, углублять и развивать интерес к иностранному языку.

2. *Внеурочный характер занятий*, который выражается, во-первых, в отсутствии строго урочной регламентации, касающейся времени, места, формы их проведения. Местом проведения работы может быть парк, зал музея, школьный сад и т.д. Во-вторых, в отсутствии строгого учета знаний, навыков и умений, отметок. Проверка результатов внеклассной работы осуществляется в форме отчетных вечеров, концертов, сборов, выпуска стенгазет на иностранном языке и пр.

3. *Большая самостоятельность и инициативность* учащихся в выполнении внеурочных поручений. В отличие от учебной работы, где помощь учителя играет ведущую роль, во внеклассной работе учащиеся проявляют больше самостоятельности, изобретательности, творчества, как в выполнении, так и в организации внеурочных мероприятий, в выборе форм работы, отвечающих интересам учащихся, их склонностям.

В методической литературе и в практике школы традиционно различают три формы внеурочной деятельности: индивидуальная, групповая и массовая.

Индивидуальная внеурочная работа проводится с отдельными учениками, которые готовят сообщение или доклад о стране, язык которой изучается; о значительных датах и событиях, выдающихся людях; разучивают стихи, песни, отрывки из литературных произведений на иностранном языке; изготавливают наглядные пособия; оформляют стенгазеты, альбомы, стенды и т.п. Индивидуальная работа может проводиться постоянно или эпизодически.

Групповая форма внеурочной деятельности имеет четкую организационную структуру и относительно постоянный состав участников, объединенных общими интересами. К этой форме принадлежат разнообразные кружки: разговорные, вокальные, драматические, переводчиков, филателистов, внеклассного чтения и т.п.

Массовые формы внеурочной деятельности не имеют четкой организационной структуры. К ним относят такие мероприятия, как вечера художественной самодеятельности, фестивали, конкурсы, карнавалы, тематические вечера, методические недели и другое.

По *содержанию* можно выделить такие формы внеурочной деятельности по иностранному языку в школе:

- 1) соревновательные (конкурс, игра, олимпиада, викторина и др.);
- 2) средства массовой информации (стенгазета, объявление, бюллетень, устный журнал, дайджест, выставка-викторина и др.);
- 3) культурно-массовые (праздник, посвященный традициям родной страны или страны, язык которой изучается; праздник, посвященный знаменательной дате).

Подводя итоги, можно сказать, что при изучении иностранного языка внеурочная деятельность обучаемых играет важную роль и проводится в соответствии со

спецификой предмета. Она решает две главные задачи: во-первых, способствует развитию иноязычной коммуникативной компетенции, повышению интереса, углублению знаний, совершенствованию навыков и умений по данному предмету; во-вторых, помогает организовать свободное время учащихся с целью их общего развития, нравственного и эстетического воспитания.

Список литературы:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
2. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.
3. Колкер Л.М., Устинова Е.С. Практическая методика обучения иностранному языку: учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 264 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.

Сергеева Татьяна Иосифовна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Самусьский лицей им. академика В.В. Пекарского»,
ЗАТО Северск, Томская область

Использование деятельностного подхода в проектно-исследовательской деятельности для экологического воспитания и образования младших школьников в условиях реализации ФГОС нового поколения

Новые федеральные образовательные стандарты (ФГОС) ставят перед школой новые задачи: создание обучающей среды, мотивирующей учащихся самостоятельно добывать, обрабатывать полученную информацию, обмениваться ею. Решение этих задач вызвало необходимость применения новых педагогических подходов и технологий в современной общеобразовательной школе. Согласно ФГОС, экологическое образование реализуется как экологическая составляющая базовых учебных предметов и как одно из направлений Программы духовно-нравственного развития и воспитания в компонентах учебного плана, а также во внеурочной деятельности. Поэтому решение экологических проблем невозможно без организованного экологического образования и воспитания, поскольку действенность любых мер, принимаемых по защите природы, в конечном счёте, определяется поведением людей, которые взаимодействуют с ней, их отношением к природе.

В настоящее время все более актуальным для развития экологических компетентностей младших школьников становится использование различных обучающих приемов, методов и подходов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Использование деятельностного подхода в проектно-исследовательской деятельности для экологического воспитания и образования открывает новые возможности для формирования у детей: элементов экологического сознания; практических навыков и умений в разнообразной деятельности в природе: воспитание гуманного отношения к природе. Также этот метод предполагает самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени, и органично сочетается с групповым подходом к обучению.

Работа моих учащихся в экологической деятельности носила личностный характер, учащиеся выстраивали собственные образовательные цели, планировали свою исследовательскую и проектную деятельность, выстраивали собственную образовательную траекторию по обогащению необходимыми знаниями для реализации своих экологических проектов. В рамках экологического центра «Зелёная орбита» ребята реализовали групповые и индивидуальные проекты экологической направленности: «Молоко – целебный дар», «Ох, уж эти бактерии!», «Необычный сорняк!», «Белкины друзья». Все эти проекты предполагали решение какой-то про-

блемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Проектная деятельность является практически первой возможностью для учеников начать коллективную работу. Поэтому именно в этой деятельности могут начать развиваться отношения между сверстниками. Огромную роль в развитии ребёнка и его отношений со сверстниками может сыграть общая работа, объединяющая её участников. Организация проектной деятельности – важнейшее условие развития отношений сотрудничества между людьми. Замысел проекта объединяет, роли распределяются, далее идёт содержательная работа. Так складываются группы, которые могут стать первым толчком к созданию прочных дружеских связей. Предлагая детям участвовать в проектной деятельности, мы получаем возможность управлять созданием групп. В групповых проектах у участников формируются навыки сотрудничества, что способствует развитию коллектива.

У любого ребенка есть интересующий его предмет, тема, вопрос, который он с большим желанием готов отразить в своем проекте. В первом классе мы начинаем работу с коллективных проектов. Почему? Да потому что первоклассники ещё плохо представляют всю «кухню» проекта, а в совместной работе по проекту они друг у друга учатся, и учат друг друга.

Как можно замотивировать детей на участие в проекте? Какие методы и приемы для этого использую:

1. *Метод мозгового штурма*: когда из предложенных проблем выбиралась самая значимая проблема. (Это проект о дисциплине в 3 классе, который помог сплотить ребят, некоторым перевоспитать себя и справиться с проблемой плохой дисциплины; проект по самоуправлению в 4 классе научил ребят самостоятельности выполнения различных поручений: предвыборная кампания превзошла все ожидания).

2. *Приём погружения в проект*: это может быть рассказанная сказка, притча, разыгранная инсценировка или просмотренный видеосюжет. От того, как учитель сработает на этапе погружения в проект, – зависит судьба проекта в целом. (Проект о лягушках «Красавица и чудовище»)

3. *Приём «А я тоже хочу»*: когда материалы проекта обсуждаются не только с той группой, которая участвует в проекте, и не только на специальных занятиях, а во время перемен. Дети приносят материалы по проекту, причём эти материалы должны вызвать или пробудить интерес других ребят. Так к нашему проекту добавляются новые участники, те, кто сначала не хотел участвовать в проекте.

Использование деятельностного подхода в проектной деятельности даёт возможность детям овладеть следующими универсальными учебными действиями:

- регулятивные: умение ставить цель и планировать свою деятельность; анализировать, отвечать на незапланированные вопросы;
- коммуникативные: умение коллективного планирования, взаимодействия с любым партнером; умение вести дискуссию и отстаивать свою точку зрения, находить компромисс, умение инициировать учебное взаимодействие с взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы;
- познавательные: учить бережному отношению к природе, прививать интерес к литературе о природе, добывать знания из разных источников информации;
- личностные: прививать интерес и любовь к окружающему миру, развивать стремление вносить свой вклад в охрану природы.

В ходе участия детей в экологических проектах с использованием деятельностного метода наблюдается высокий уровень развития ценностно-смысловых компетентностей учащихся, отмечается рост общего уровня личной экологической культуры, повышение осознанной мотивации в изучении экологических знаний, высокий уровень использования информационных технологий, а также высокий уровень развития своих партнёрских способностей и коммуникативных компетентностей: умение работать в коллективе, умение привлекать других людей к своей деятельности, умение делиться социальным опытом. Участие детей в проектной деятельности раз-

вивает у них способность организовывать свою жизнь как проект: определять дальнюю и ближайшую перспективу, находить и привлекать необходимые ресурсы, намечать план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей.

Список литературы:

1. Землянская Е.Н., Чугреева М.К. Учебные проекты младших школьников. – М.: Эксперт, 2010.
2. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – М.: Учебная литература, 2008.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dob.1september.ru/>.

Смирнова Ирина Викторовна,

учитель физики,
МБОУ «СОШ № 5»,
г. Калуга

Межпредметные связи

как один из принципов современных образовательных процессов

Важнейшей задачей преподавания физики является формирование личности, способной ориентироваться в потоке информации в условиях непрерывного образования. Осознание общечеловеческих ценностей возможно только при соответствующем познавательном, нравственном, этическом и эстетическом воспитании школьника. В связи с этим, главную цель обучения можно конкретизировать более частными целями: воспитание у школьников в процессе деятельности положительного отношения к науке вообще и к физике в частности, развитие интереса к физическим знаниям, научно-популярным статьям, жизненным проблемам. Физика является основой естествознания и современного научно-технического прогресса, что определяет следующие конкретные цели обучения: осознание учащимися роли физики в науке и производстве, воспитание экологической культуры, понимание нравственных и этических проблем, связанных с физикой [1].

Вместе с тем, широкий спектр информационных источников и возможность самостоятельного доступа к ним учащихся ставит перед учителем задачу упреждения доверчивого восприятия и отношения школьников к различного рода сомнительным (ошибочным) толкованиям явлений природы, включая еще не получивших на сегодняшний день научного объяснения (загадочных), прогнозирования неутешительного будущего цивилизации, тайнам человеческой психики и т.д. и формирование критического отношения к информации. Главным фактором последнего являются знания основ естественных наук, что при обучении физике, в частности, реализуется на основе межпредметных связей в учебной и внеклассной работе.

Межпредметные связи активизируют познавательную деятельность учащихся, побуждают мыслительную активность в процессе переноса, синтеза и обобщения знаний из разных предметов. Использование наглядности из смежных предметов, технических средств, компьютеров на уроках повышает доступность усвоения связей между физическими, химическими, биологическими, географическими и другими понятиями. Таким образом, межпредметные связи выполняют в обучении ряд функций: методологическую, образовательную, развивающую, воспитывающую, конструктивную.

Методологическая функция выражена в том, что только на их основе возможно формирование у учащихся диалектико-материалистических взглядов на природу, современных представлений о ее целостности и развитии, поскольку межпредметные связи способствуют отражению в обучении методологии современного естествознания, которое развивается по линии интеграции идей и методов с позиций системного подхода к познанию природы.

Образовательная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель формирует такие качества знаний учащихся, как системность, глубина,

осознанность, гибкость. Межпредметные связи выступают как средство развития понятий, способствуют усвоению связей между ними и общими естественнонаучными понятиями.

Развивающая функция межпредметных связей определяется их ролью в развитии системного и творческого мышления учащихся, в формировании их познавательной активности, самостоятельности и интереса к познанию природы. Межпредметные связи помогают преодолеть предметную инертность мышления и расширяют кругозор учащихся.

Воспитывающая функция межпредметных связей выражена в их содействии всем направлениям воспитания школьников в обучении физике. Учитель, опираясь на связи с другими предметами, реализует комплексный подход к воспитанию. Конструктивная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью учитель физики совершенствует содержание учебного материала, методы и формы организации обучения. [3].

Обучение физике будет более успешным, если школьники почувствуют необходимость учебных занятий, с интересом воспримут изучаемые явления и законы, если ощутят себя участниками процесса познания. Все это облегчается при учете знаний, полученных на занятиях по другим учебным дисциплинам.

Реализация межпредметных связей способствует повышению интереса к предмету, если:

- оптимально использовать наглядные средства (компьютерные презентации);
- активизировать самостоятельную работу учащихся на основе работы с электронными учебниками, виртуальными лабораторными работами);
- работа тесно связана с внеклассной деятельностью по предмету и разнообразными формами проведения уроков.

Таким образом, необходимо разработать систему интегрированных уроков, уроков с использованием межпредметных связей. На интегрированных уроках дети работают легко и с интересом усваивают обширный по объему материал. Важно и то, что приобретенные знания и навыки применяются школьниками в их практической деятельности не только в стандартных учебных ситуациях, но и дают выход для проявления творчества, интеллектуальных способностей. Из школьной практики известно, что вопросы, требующие рассмотрения чего-либо с непривычной стороны, нередко ставят детей в тупик, и это понятно, ведь их этому не учили. Разумеется, увидеть что-то по-новому и не так, как ты видел раньше – непростая задача. Но этому можно научиться, если направить процесс обучения на развитие творческих способностей учащихся.

Интегрированные уроки физики с другими предметами обладают ярко выраженной познавательной направленностью и вызывают несомненный интерес учащихся. Интегрированное обучение позволяет за сравнительно короткое время узнать интерес ребенка и наметить пути их развития, совершенствовать природные задатки личности.

Целевой направленностью интегративного урока, как правило, является:

- расширение предмета познания;
- создание благоприятных условий для развития личности учащегося;
- соединения практической подготовки с теоретической;
- повышение проблемно-развивающегося потенциала урока.

По составу объектов интегративные уроки могут быть самыми разными. В них могут интегрироваться понятия, представления и практические действия учащихся; различные виды деятельности; содержания различных дисциплин и т.д.

Формы интегрирования могут использоваться тоже разные: предметно-образная, понятийная, деятельностная, мировоззренческая. Сам урок является педагогической интегративной формой. Интегрирование в ней протекает как обобщение, комплекс или система.

Ясно также, что механизмы интегрирования – это использование самых разнообразных связей между компонентами.

Технология интегративного урока может строиться очень вариативно. На этом материале можно построить различные структуры урока, а, следовательно, разные технологии.

Интегративный урок всегда шире и глубже простого установления межпредметных связей. Цели такого урока шире его содержания. Следовательно, и результаты отличаются от достигнутых в классическом варианте. Учащиеся смогут не только формулировать те или иные понятия, законы, но и понимать их общность и значение в природе. Их ум начинает обретать обобщенный характер.

Интеграция вопросов из различных учебных дисциплин и объединение в одном задании из разных областей является реализацией межпредметных связей в обучении. Именно они наиболее эффективно решают задачу уточнения и обогащения конкретных представлений учащихся об окружающей действительности, о человеке, о природе и об обществе и на основе их – задачу формирования понятий, общих для разных учебных предметов. Усваивая их на одном уроке, ученик углубляет свои знания.

Физика тесно связана с науками естественно-математического цикла. Она является базой для астрономии, геологии, химии, биологии и других естественных наук. Физика имеет прочную связь с предметами гуманитарного цикла: русский язык так же, как и математика, является средством для описания всех умозаключений по результатам эксперимента. Правильное понимание и применение физических терминов является залогом успешного изучения физики.

Часто в различных литературных произведениях красочно и достаточно научно описаны физические явления, встречающиеся в природе, и физические закономерности, ставшие философскими. Физика, как и другие науки, имеет историю становления, которая, в свою очередь, повлияла на мировоззрение многих ученых, да и всех людей соответствующей эпохи. Поэтому легко связать физику с такими науками как история и обществознание.

В нашей школе создана творческая группа, состоящая из учителей физики, химии, информатики, биологии, истории, которые в своей работе реализуют межпредметные связи в обучении. Были проведены следующие мероприятия: интегрированные уроки «Глаз – как оптическая система», «Твердые тела», «Электрический ток в жидкостях», бинарные уроки «Графическое представление движения», «Испарение и конденсация», «Цветовые модели», «Законы Ньютона в литературе»; внеклассные мероприятия «Наноликбез», «Цепные ядерные реакции», «История одного дня» и т.д.

Реализация межпредметных связей способствует систематизации, а, следовательно, глубине и прочности знаний, помогает дать ученикам целостную картину мира. Учебные предметы в известном смысле начинают помогать друг другу. Усиливая реализацию межпредметных связей, мы можем более точно определить роль наших предметов в будущей жизни учеников.

Список литературы:

1. Бордовская Н.А., Реан А.А. Педагогика. – СПб: Питер, 2000.
2. Данилюк А.Я. Учебный предмет как интегрированная система // Педагогика. – 1997. – № 4.
3. Максимова В.Н. Межпредметные связи в процессе обучения. – М.: Просвещение, 1988.

Собровина Юлия Николаевна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Школа-интернат № 3»,
г. Уфа

**Управление реализацией внеурочной деятельности
в основном общем образовании в условиях взаимодействия с УДО.
Осуществление внеурочной деятельности в 1Б классе
МБОУ «Школа-интернат № 3» по курсу «Школа вежливых наук»
духовно-нравственного направления.**

Приоритетной целью российской системы образования является развитие обучающихся: личностное, познавательное, общекультурное. Личность ученика становится центром внимания педагогики. Для реализации этой цели разработан Федеральный государственный стандарт второго поколения, предусматривающий в учебном плане образовательных учреждений раздел «Внеурочная деятельность» по различным направлениям развития личности.

Приобщение детей к духовным богатствам человечества будет способствовать формированию гармоничной, творческой личности будущего человека, способной к сопереживанию, распознаванию добра и зла, доброжелательному отношению ко всему окружающему, овладению своими эмоциями и чувствами, пониманию величия человеческой жизни и умению найти своё место в ней. В 2015 – 2016 учебном году в 1Б классе внеурочная деятельность осуществлялась по курсу «Школа вежливых наук». Данный курс реализует духовно-нравственное направление во внеурочной деятельности в 1 классе. Программа составлена в соответствии с ФГОС второго поколения, с учетом образовательного процесса МБОУ «Школы-интерната № 3», реализуется в рамках раздела учебного плана «Внеурочная деятельность». В основу программы были взяты материалы из программы Максакова В.И. «Организация воспитания младших школьников» и программа А.И. Шемшуриной «Этическая программа в начальных классах». Данный курс актуален и социально значим для обучающихся школы-интерната № 3. Все ребята моего класса испытывают сложную жизненную ситуацию. Это дети, которые растут, развиваются и воспитываются в непростых семьях. Большинство ребят не посещали детские сады. Это семьи, которые нуждаются в социальной, материальной, психологической помощи и поддержке со стороны государства. Все дети требуют к себе особого внимания. Особенно воспитанники, которых называют трудными. Ни один ребенок, который приходит в интернат, не хочет быть в их числе. Трудными дети становятся, в первую очередь, в результате семейного воспитания. Плохие, враждебные взаимоотношения в семьях, разводы родителей, перебрасывание ребенка из одной семейной ситуации в другую – все это приводит к тому, что ребенок становится трудным. При поиске причин появления трудностей в поведении ребенка, я пытаюсь найти ответы совместно с психологом, социальным педагогом и родителями (законными представителями) на такие вопросы:

- Какие особенности характера ребенка влияют на неадекватность его поведения?
- Какие неблагоприятные внешние условия влияют на неадекватность поведения воспитанника?
- Какие неблагоприятные обстоятельства ребенок может преодолеть самостоятельно?
- Какие неблагоприятные обстоятельства ребенок может преодолеть с помощью родителей (законных представителей) и педагогов?
- Какую помощь может оказать общественность?
- Как исправить ошибки, которые уже допущены?

Необходимо приложить максимум усилий для того, чтобы в формировании личности ребёнка преобладали духовно-нравственные качества: доброта, любовь, гуманность, милосердие, чуткость, толерантность. Курс «Школа вежливых наук» призван помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и

на их основе искать путь самовоспитания, саморазвития. Курс предполагает активное включение в творческий процесс обучающихся, родителей (законных представителей), классного руководителя. Практическая значимость курса «Школа вежливых наук» состоит в том, что отношение к окружающей действительности формируется в совместной деятельности учителя и обучающихся, а нормы нравственного поведения «выращиваются» с 1 класса. Цель настоящей программы: освоение обучающимися норм нравственного отношения к миру, людям, самим себе.

В результате прохождения программы внеурочной деятельности «Школа вежливых наук» предполагается достичь следующих результатов:

- начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим;
- знание традиций своей семьи, школы-интерната, родного города, республики, бережное отношение к ним.

В течение 2015 – 2016 учебного года было проведено 66 занятий по курсу «Школа вежливых наук». На занятиях обучающиеся не только познакомились с теоретическими знаниями, но и применяли их в решении жизненных ситуаций. Практические занятия, ролевые игры, беседы, викторины, КТД, смотры-конкурсы, выставки, тренинги общения, игровые моменты, праздники, конкурсы, экскурсии, походы в театр, в ДК «Машиностроителей» – всё это помогло в полной мере осуществить реализацию данного курса. Обучающиеся принимали активное участие во всех классных и общешкольных мероприятиях. Ребята 1 класса в 2015 – 2016 учебном году посещали различные кружки. Дополнительное образование направлено на организацию внеурочной занятости обучающихся через совместное взаимодействие с районными учреждениями дополнительного образования, на формирование функционально грамотной личности, на развитие интеллектуального, творческого, нравственного и физического потенциала ребенка. Учитывая интересы и потребности обучающихся, школа-интернат № 3 осуществляет работу по внеурочной деятельности, активно сотрудничает с МБОУ ДОД ЦД (Ю) ТТ «Гефест». Обучающиеся выбрали следующие кружки: «Арт-пластика» – ЦД (Ю) ТТ «Гефест», «Фантазёры» – ЦД (Ю) ТТ «Гефест». Внеурочной деятельностью охвачены все обучающиеся первого класса. 100 % занятость обучающихся положительно влияет на воспитательный процесс.

Сколько бы ни создавали правильных представлений о том, что нужно делать, но, если вы не воспитываете привычки преодолевать длительные трудности, я имею право сказать, что вы ничего не воспитали. (А.С. Макаренко)

Необходимо учить детей самостоятельно преодолевать жизненные трудности, противостоять соблазнам, приобщаться к нравственным и духовным ценностям современного мира. Сотрудничество с ЦД (Ю) ТТ «Гефест», реализация курса «Школа вежливых наук» будут продолжены в течение 4 лет. Обозначились новые проблемы, появились особенности и факты, которые требуют более долгой проработки и более пристального внимания. Новые методы и наработанный опыт дают возможность более продуктивно реализовывать задачи, заявленные в программе.

Сорокатая Олеся Фёдоровна,
заместитель директора по воспитательной работе,
СОШ № 13,
г. Нерюнгри, РС (Якутия)

Слагаемые успеха классного руководителя в условиях реализации профессионального стандарта педагога

Вопросы воспитания были и остаются актуальными в жизни школьного коллектива, где именно педагог является ключевой фигурой реформирования образования.

18 марта 2016 года на базе СОШ № 13 г. Нерюнгри прошел районный семинар по теме: «Слагаемые успеха классного руководителя в условиях реализации профессионального стандарта педагога», цель которого: повышение социального статуса и профессионального уровня классного руководителя. В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться. Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу. Обретение этих ценных качеств невозможно без расширения пространства педагогического творчества. Труд педагога должен быть избавлен от мелочной регламентации, освобожден от тотального контроля – эти и другие вопросы стали предметом обсуждения участников семинара. Целевая аудитория – заместители директоров школ по воспитательной работе, классные руководители, педагоги.

В основу работы школы положен личностно-ориентированный подход, который предполагает целостный взгляд на ребенка как на личность – гармонию тела, души и духа. Ориентация на потребности, личный опыт, уровень актуального развития обучаемого, построение личностной траектории развития. Личностно-ориентированный подход направлен на развитие каждого ребенка. Бесспорно, только личность может воспитать личность. Еще раз, обращаясь к качествам личности педагога, который выполняет функции классного руководителя, организаторы семинара напомнили информацию об истории введения профессионального стандарта педагога.

На Всероссийском съезде педагогических работников Министр образования РФ Дмитрий Ливанов сообщил о том, что введение профстандарта «педагог» перенесли на 1 января 2017 года. Что изменит в работе учителей новый стандарт и когда же его все-таки примут?

Сейчас апробация стандарта проходит в 43 регионах РФ. Ливанов отметил, что к апробации профстандартов должны привлекаться как можно больше учителей и воспитателей, однако стандартизация не должна приводить к росту бюрократической работы и «бумажной» нагрузки на учителя.

Введение профстандарта поможет повысить уровень педагогических работников, эффективно решить непростые задачи по планированию и реализации кадровой политики, установить систему оплаты труда с учетом актуальных требований.

По словам министра образования, главными задачами создания стандарта является уже начавшаяся реформа системы повышения квалификации, модернизация системы педагогического образования на уровне высшего и среднего, а также изменения в системе аттестации учителей.

В работе каждого учителя есть важная миссия – быть классным руководителем.

Впервые должность классного руководителя (групповода) была введена в 30-е гг. До этого воспитательную работу в группах выполняли учителя. Первая инструкция о групповодах была утверждена Наркомпросом РСФСР в 1931 г. После переименования групп в классы групповоды стали называться классными руководителями. В 1960 г. было принято Положение о классном руководителе восьмилетней и средней общеобразовательной трудовой политехнической школы с производственным обучением.

Каким же всё-таки должен быть современный успешный классный руководитель?

Основной проблемный вопрос семинара – слагаемые успеха в работе классного руководителя. Участникам семинара был предложен опыт работы по программному обеспечению развития классного коллектива, проектной деятельности, семейному воспитанию, организации внеурочной деятельности, детскому самоуправлению, организации досуга детей «группы риска», духовно-нравственному воспитанию.

Работа классного руководителя очень сложная, но она, несомненно, нужна детям. Талант классного руководителя, как мастера, раскрывается, если в процессе работы ему удастся увлечь ребёнка, заинтересовать его настолько, чтобы ему самому захотелось познать что-то новое, решить поставленную перед ним проблему. Успех в работе во многом зависит от ее плановости и систематичности. Деятельность классного руководителя представляет собой часть общего процесса воспитания. Успех многогранной воспитательной работы с классом во многом зависит от качества ее планирования.

Педагогическое мастерство как качественная характеристика учебно-воспитательной деятельности классного руководителя есть не что иное, как доведенная им до высокой степени совершенства учебная и воспитательная умелость, которая проявляется в особой отшлифованности методов и приемов применения психолого-педагогической теории на практике, благодаря чему обеспечивается высокая эффективность учебно-воспитательного процесса. Успех воспитательной деятельности классного руководителя во многом зависит от глубокого проникновения его во внутренний мир детей, от понимания их переживаний и мотивов поведения. Изучить, чем живет школьник, каковы его интересы и склонности, особенно воля и черты характера, – это значит, найти верный путь к его сердцу, использовать наиболее целесообразные методы педагогического воздействия.

Всякая профессиональная деятельность требует от человека определенной склонности, необходимых физических и психических данных, а также соответствующего личностного развития.

Профессиональная пригодность человека есть не что иное, как необходимый комплекс способностей, физических, нервно-психических и нравственных качеств, которые требуются для овладения определенными рабочими функциями и успешной деятельности в той или иной сфере производства или духовной жизни. Поэтому ее нельзя сводить только к сумме знаний, умений и практической сноровки, которые приобретаются в ходе профессионального обучения. Еще нужна склонность к работе, наличие определенных природных данных и нравственных качеств.

Сотрудничество с родителями – неотъемлемая часть системы работы классного руководителя. Она должна быть систематической и научно обоснованной, органично включаться в общую педагогическую деятельность классного руководителя.

Современный классный руководитель – тонкий психолог и умелый педагог. Владея теоретическими познаниями и педагогической интуицией, он легко входит в контакт с учителями и учениками, родителями, умело организует совместную деятельность в школе и вне ее, обладает искусством прямо и косвенно управлять мыслями, чувствами и волей школьников. Он – исследователь и организатор, общественник, увлеченный наукой, спортом, техникой или искусством человек. Все богатство своей души он с готовностью дарит ученикам. Заказчиками образовательной услуги являются родители. И очень важно соответствовать их запросам.

Необходимой предпосылкой формирования ученического коллектива является организация самоуправления в классе и воспитание актива. Самым важным в воспитании ученического коллектива является умение классного руководителя организовать содержательную внеклассную работу с тем, чтобы учащиеся были увлечены практическими делами, чтобы перед ними всегда стояли воодушевляющие задачи-перспективы.

Активная жизненная позиция есть не что иное, как формирование лидерских качеств.

И взрослому, и ребенку нужно чувствовать собственную значимость и успешность. Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к миру, желание участвовать в выполняемой работе, стимулирует творчество и сотрудничество. Классный руководитель должен видеть участие каждого ученика класса во внеклассной работе, в жизни школы. Если ученик будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в последующих делах он будет участвовать еще активнее и с удовольствием. Инструментом оценки успешности учащихся может служить слово классного руководителя, его интонация, жесты, мимика. Очень важно, если классный руководитель будет оценивать и успешность развития и совершенствования каждой личности по мере развития классного коллектива.

По итогам работы семинара были приняты рекомендации.

Конечно, хорошим классным руководителем стать нелегко. Но им может быть каждый учитель при условии упорной работы над собой и ответственного отношения к порученному делу, при наличии высоких моральных качеств.

Можно с уверенностью сказать: классное руководство – это не обязанность, это бесконечное творчество!

Сулова Елена Эдуардовна,

*учитель немецкого языка,
заместитель директора по воспитательной работе,
МБОУ «СОШ № 5»,
г. Калуга*

Формирование у обучающихся коммуникативных компетенций в условиях групповой деятельности на уроках немецкого языка

Немецкий язык является средством приобщения к духовному богатству иностранной культуры и литературы, основным каналом социализации личности, приобщения её к культурно-историческому опыту человечества. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая активность определяют достижения человека практически во всех областях жизни. Общение – неотъемлемая часть любого урока, поэтому формирование коммуникативных универсальных учебных действий учащихся ведет к повышению качества учебно-воспитательного процесса. Иностранный язык является основой формирования этических норм поведения ребенка в разных жизненных ситуациях.

Коммуникативные УУД – это социальная компетентность, коммуникативное взаимодействие, что наиболее эффективно развивается именно в рамках предмета иностранный язык.

Форм работы, направленных на формирование коммуникативных учебных действий, несколько, а на уроках иностранного языка можно выделить два взаимосвязанных направления развития коммуникативных универсальных учебных действий: это развитие устной классической речи и развитие комплекса умений, на которых базируется грамотное эффективное взаимодействие.

К первому направлению можно отнести все задания с проговариванием вслух при изучении новой темы, задания повышенной трудности.

Ко второму направлению формирования коммуникативных универсальных учебных действий относятся система заданий, нацеленных на организацию общения учеников в паре или группе. На уроках часто организовываю групповую работу.

Общеучебные универсальные действия при овладении иноязычной речью сводятся к следующим действиям:

➤ Действия по самостоятельному выделению и формулированию познавательной задачи. Например, ознакомление с языковыми средствами иноязычного общения на уроке я организую так, что дети сами формулируют познавательные задачи: А какие сигналы используют немцы, чтобы показать, где один предмет, а где – много? Как различить, где рассказ и где вопрос в немецком языке? и т.п.

➤ Действия по поиску и выделению необходимой информации при аудировании и чтении на немецком языке, при выполнении проектной деятельности, связанной с освоением нового и поиска информации с помощью компьютера.

➤ Действия, связанные с осознанным и самостоятельным построением устного или письменного речевого высказывания на немецком языке.

➤ Действия, связанные с рефлексией деятельности по овладению немецким языком, контролем и оценкой процесса и результатов речевой деятельности.

➤ Действия смыслового чтения, связанные с осмыслением цели чтения и выбора вида чтения, в зависимости от коммуникативной задачи, с извлечением необходимой информации, с формулированием проблемы и главной идеи текста.

Здесь важно создавать условия, когда дети поощряются высказывать свою точку зрения, у них воспитывается умение слушать собеседника и терпимо относиться к его точке зрения. Учитель демонстрирует детям образец не авторитарного стиля общения, предлагает необходимые языковые и речевые средства, оказывает любую необходимую помощь своему ученику.

В рамках изучения иностранного языка коммуникативные УУД трактуются как:

✓ умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации;

✓ планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

✓ постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

✓ разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

✓ управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка его действий.

Хочу выделить следующие преимущества совместной (групповой) работы:

- как показывает практика, возрастает объем и глубина понимания усваиваемого материала;

- на формирование знаний, умений и навыков тратится меньше времени, чем при фронтальном обучении;

- возрастает познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся;

- возрастает сплоченность класса;

- ученик более точно оценивает свои возможности;

- дети приобретают навыки, необходимые для жизни в обществе: ответственность, умение слушать, такт и так далее;

- желание вступать в контакт с окружающими;

- знание правил и норм, которым необходимо следовать при общении с окружающими;

- умение решать конфликтные ситуации, умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение работать в группе.

Работа в парах или группах помогает организации общения, так как каждый ребенок имеет возможность говорить с заинтересованным собеседником, высказывать свою точку зрения, уметь договариваться в атмосфере доверия и доброжелательности, свободы и взаимопонимания, быть в сотворчестве равных и разных. Групповая

поддержка вызывает чувство защищенности, и даже самые робкие и тревожные дети преодолевают страх.

На уроках иностранного языка использую типовые задачи, нацеленные на развитие коммуникативных учебных действий. Например:

- Поработай над своей устной и письменной речью. Подготовь связный рассказ на предложенную тему. Построить свой рассказ тебе поможет план.

- Закончи и запиши предложения с прямой речью. Пусть это будут предложения, где обращаются друг к другу сказочные герои.

- Найди и выпиши слова, которые... В первом предложении автор играет словами. Ты заметил? Прочитай их.

На уроках грамматики новый материал не предъявляю в готовом виде. Сначала предлагаю учащимся понаблюдать, сравнивать, выявить закономерность и на этом основании сделать свое открытие нового. Также интересна игра «Давай подумаем». Ученикам предлагается подумать, чье рассуждение является правильным, либо задается вопрос «А как ты думаешь?»

Для уроков материал выбираю разнообразный, интересный: например, работа с таблицами, со схемами, со словарем, кроссворды, выбор правильного варианта написания или описания и другие.

Во время уроков использую следующие формы работы по развитию коммуникативных универсальных учебных действий:

1. Учю ребенка высказывать свои мысли. Во время его ответа на вопрос задаю ему наводящие вопросы.

2. Не боюсь «не стандартных уроков», пробую различные виды игр, дискуссий и групповой работы для освоения нового языкового материала.

3. Составляю для учеников алгоритм пересказа текста, материала.

4. Организовываю групповую работу, напоминая ребятам о правилах ведения дискуссий беседы.

5. Приучаю детей самих задавать уточняющие вопросы по материалу, переспрашивать, уточнять.

Итак, что же такое коммуникативные универсальные учебные действия:

1. Коммуникативные УУД, отражающие умение работать с текстом: восприятие текста, сравнивать разные виды текстов, анализировать и исправлять деформированный текст, делить его на смысловые части, составлять план текста, пересказывать по плану.

2. Коммуникативные УУД, отражающие умение участвовать в учебном диалоге и сплошные монологические высказывания: оформлять диалогическое высказывание, различать особенности диалогической и монологической речи, описывать объект, характеризовать качества, разбиение объектов на группы.

Формирование коммуникативных УУД обеспечиваю через обучение правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, передаче другим своих мыслей и чувств, через организацию диалога с автором в процессе чтения текста и учебного диалога на этапе его обсуждения.

Хочу привести пример групповой работы. Он связан с темой «Времена года. / Описание погоды в разное время года». Работа проводится в двух группах (парах), например, А и В. Ученики каждой группы (пары) получают предложения с описанием времени года и иллюстрации к предложениям для противоположной группы (пары). Последовательность действий выглядит следующим образом:

Группа (пара) А	Группа (пара) В
1. Ученик читает предложение.	2. Ученики совещаются, подбирают к предложению иллюстрацию и отдают картинку группе А.
3. Ученики реагируют — Wir glauben ... — Das finden wir ... Реакция положительная: — Ja, das stimmt. — Das ist richtig.	4. При отрицательной реакции ученики исправляют ошибку.

— Natürlich. Реакция отрицательная: — Das ist nicht richtig. — Das ist falsch. — Nein, das stimmt nicht.	
6. Ученики совещаются, подбирают к предложению иллюстрацию и отдают картинку группе В.	5. Ученик читает предложение. 7. Ученики реагируют — Wir glauben ... — Das finden wir ... Реакция положительная: — Ja, das stimmt. — Das ist richtig. — Natürlich. Реакция отрицательная: — Das ist nicht richtig. — Das ist falsch. — Nein, das stimmt nicht.
8. При отрицательной реакции ученики исправляют ошибку.	
9. См. пункт 1.	

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли / Под ред. А.Г. Асмолова / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабанова, С.В. Молчанов, Н.Г. Салмина. – М., 2008.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011.

Тараканова Наталия Алексеевна,
учитель химии,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5»,
г. Калуга

Растворение. Растворимость. Типы растворов.
(урок изучения нового материала)

Цели урока:

1. Сформировать понятие о растворении, растворах, гидратах и кристаллогидратах, растворимости веществ, насыщенных, ненасыщенных и пересыщенных растворах.

2. Рассмотреть зависимость растворимости веществ от разных факторов.

Планируемые результаты обучения.

Предметные: знать определения понятий: раствор, растворение, растворимость, ненасыщенный, насыщенный и пересыщенный раствор. Уметь проводить расчеты с использованием таблицы растворимости, наблюдать опыты, проводимые учителем, самостоятельно выполнять эксперимент.

Метапредметные: уметь самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, принимать решения.

Личностные: осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности, понимать единство естественнонаучной картины мира, понимать значимость и практическое применение химических знаний в повседневной жизни, технике, медицине.

Образовательная технология: организация собственной деятельности обучающихся на уроке.

Оборудование:

✓ демонстрационный эксперимент:

опыт «виноградная гроздь» – банка с отстоявшейся водопроводной водой, чернила, пипетка, экран; баллон с освежителем воздуха или другим пахнущим веществом; кристаллический нитрат аммония, концентрированная серная кислота, стакан химический – 3 шт., термометр, фильтровальная бумага, дистиллированная вода;

✓ ученический эксперимент:

штатив с пробирками: в пробирке № 1 – безводный сульфат меди (II), пустая пробирка, колба с водой, штатив, кольцо, муфта, фарфоровая чашка для выпаривания, спички, спиртовка;

✓ для работы в классе:

компьютер, медиапроектор, экран, презентация к уроку;

✓ для работы учащихся:

листок индивидуального пользования, карточка с задачами.

Ход урока

I. Организационно-мотивационный этап.

1. Наш урок я хотела бы начать с вопроса, что изучает химия? (Наука о веществах, их свойствах, превращениях и явлениях, которые сопровождают эти превращения.)

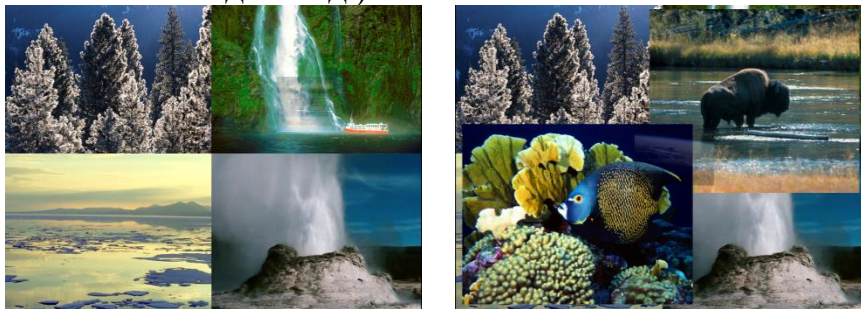
2. Мы уже долго изучаем химию, раскрыли ли мы смысл каждого слова в этом определении? Вы знаете, что такое вещества, какие у веществ бывают свойства, какие явления сопровождают превращения веществ? (Да)

3. Стоит вопрос, что изучать дальше? (Состав веществ и т.д.)

II. Операционно-исполнительский этап.

Чтобы пойти дальше и выбрать правильное направление, давайте я вам дам подсказку. Анализ информации слайда.

1. Посмотрите на экран и скажите, что объединяет все эти картинки? (Все на нашей Земле состоит из воды и т.д.)



2. А теперь сделайте вывод. Что нам надо сегодня изучить? (Вода в природе, окружающая среда.)

3. В природе вода встречается в чистом виде? (Нет)

4. В виде чего она представлена? (Растворов)

5. Значит, что мы будем сегодня изучать? (Растворы)

6. Эта тема для вас является новой? (Нет)

Тогда что мы должны сегодня рассмотреть? Чтобы определить цель нашего урока, я предлагаю вам познакомиться с эпиграфом, который я подобрала к нашему уроку.



7. Как можно связать эпиграф с темой урока? (Мы постоянно находимся в мире, в нашей жизни большую роль играет вода, растворы.)

8. Значит, что нам необходимо знать, чтобы использовать растворы? (Их состав, классификацию, способы приготовления.)

9. Что вы можете сказать о составе растворов? (Они состоят из растворителя и растворенного вещества.)

10. Как определить, что является растворителем, а что – растворенным веществом? Сопоставление информации слайда и листа индивидуального пользования.

Состав растворов	
Раствор =	растворенное вещество + растворитель
	(агрегатное состояние не изменяется)
Раствор =	растворенное вещество + растворитель
	(ж) (ж)
	$m < m$
	исключение H_2O

11. Что еще можно сказать о растворах? Начнем с первой части: растворитель определяется, если его агрегатное состояние при приготовлении раствора не изменяется? Какими могут быть растворы? (Твердыми, жидкими и газообразными.)

12. Значит, о чем мы сейчас будем говорить? (О классификации растворов.) Анализ таблицы. Закрепление материала о растворителе, растворенном веществе. Запись в тетрадь схемы.

Классификация растворов		
РАСТВОРЫ		
(по агрегатному состоянию растворителя)		
твердые	жидкие	газообразные
		
Бронза – до 20% олова в меди	Морская вода – соль в воде	Воздух – O_2 , Ar, CO_2 , H_2O в N_2

13. Что еще можно сказать о растворах с позиции химии? (Об изменении химического состава растворов.)

14. Можно ли говорить об изменении химического состава веществ при приготовлении растворов?

Демонстрация опытов: растворение чернил в воде и демонстрация баллона с освежителем воздуха.

Учащиеся делают вывод, что при приготовлении растворов не изменяется состав веществ. Происходит физическое явление – диффузия.

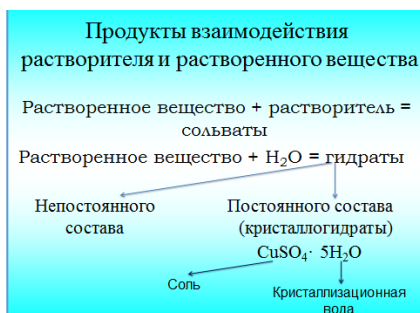
Демонстрация опытов: растворение нитрата аммония и концентрированной серной кислоты в воде.

Учащиеся делают вывод, что при приготовлении растворов происходят химические явления, так как изменяется температура, то есть протекают эндо- и экзотермические реакции соответственно.

Лабораторный опыт: приготовление раствора из безводного сульфата меди (II) с последующим выпариванием воды.

Учащиеся делают вывод, что при приготовлении растворов происходят химические явления, так как происходит изменение цвета вещества.

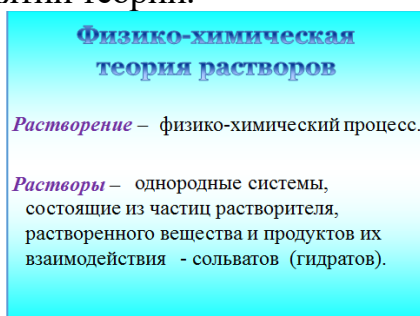
Введение понятий гидраты, кристаллогидраты.



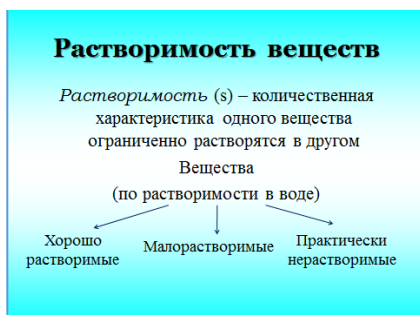
15. Выход в ходе обсуждения опытов на две теории растворов: физическую и химическую, и последующее обсуждение основных понятий теорий: растворение и раствор.



16. Выход в ходе беседы на физико-химическую теорию и формулирование учащимися основных понятий теории.



17. Анализ растворов сульфата меди (II), приготовленных учащимися ранее в ходе эксперимента, и выход на растворимость веществ. Работа с таблицей растворимости кислот, оснований и солей. Вывод, что растворимость веществ в воде зависит от природы вещества.



18. От чего еще зависит растворимость веществ? Вспомните растворимость сахара в холодном и горячем чае. (От температуры.)

19. В кабинете химии есть таблица «Кривые растворимости солей». Для чего она может быть нужна? (Для вычислений.)

20. Для чего нужны здесь линии? Что находится над кривой или под кривой на графике? (При определенной температуре определенное количество вещества растворяется в 100 г воды.)

21. Значит, что позволяют нам сделать эти кривые? (Охарактеризовать растворимость веществ.)

22. А что будет находиться над кривой растворимости конкретного вещества? Под кривой? (Есть растворы, в которых вещества может находиться меньше или больше.)

23. Как можно назвать такие растворы? (Обсуждение мнений обучающихся с последующим формулированием определений: насыщенный, ненасыщенный и пересыщенный растворы.)

24. Растворы, в котором вещества содержится меньше, чем максимально возможно, приготовить легко. А как приготовить раствор, в котором вещества будет содержаться больше максимального?

Обсуждение способа приготовления пересыщенных растворов и их неустойчивости. Видеофрагмент «Кристаллизация пересыщенных растворов».

25. А что произойдет с растворимостью газов в воде при повышении температуры? Анализ рисунков.



26. Всегда ли растворителем является вода? (Нет) Значит, от чего еще может зависеть растворимость веществ? (От растворителя.)

III. Рефлексивно-оценочный этап.

1. Вернемся к кривым растворимости. Как пользоваться кривыми растворимости? (Обсуждение способа действий и решение задачи на основании предложенного способа.) Лист с задачами.

Выполните расчеты, используя кривые растворимости

1. Какое количество (в граммах) хлорида калия растворится в 100 г воды при комнатной температуре?
2. Какое количество (в граммах) сульфата калия растворится в 200 г воды при 80°С?
3. Если мы растворим 25 г сульфата магния в 100 г воды при 40°С, сколько добавить нитрата калия в этот насыщенный при этой температуре?
4. Какое минимальное количество необходимо для растворения бария при 90°С?

Подсчет баллов. Самооценка.

2. Рефлексия содержания материала.

Рефлексия изученного на уроке

- Растворы
- Растворение
- Растворимость веществ
- Типы растворов

3. Рефлексия деятельности.

Оцени работу

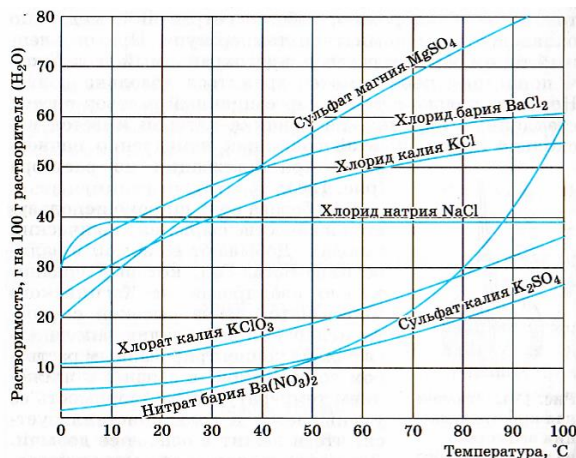
1. Для меня это важно и интересно ...
2. Я получил конкретные рекомендации ...
- ...
3. Мне было трудно (не понравилось) ...
4. Моя оценка атмосферы урока ...
5. Для меня было недостаточно ...

4. Домашнее задание.

- 1) Для тех, кто хочет расширить свой кругозор – § 34.
- 2) Задание 5 (и), 6 (у) для тех, кто хочет проверить свои знания.
- 3) Много сказано о воде как растворителе, но ничего – о круговороте воды в природе – можно подготовить сообщение (есть очень много интересных данных).
Не забудьте оформить тетрадь.
5. Переход к проблеме следующего урока.



Лист с задачами.



1. Какое количество (в граммах) хлорида калия KCl растворится в 100 г воды при комнатной температуре?
2. Какое количество (в граммах) сульфата калия K₂SO₄ растворится в 200 г воды при 80°C?
3. Если мы растворим 25 г сульфата магния MgSO₄ в 100 г воды при 40°C, сколько еще нужно добавить сульфата магния в раствор, чтобы он стал насыщенным при этой температуре?
4. Какое минимальное количество воды необходимо для растворения 60 г хлорида бария BaCl₂ при 90°C?

Лист индивидуального пользования.

Состав растворов

Раствор = растворенное вещество + растворитель
(агрегатное состояние не изменяется)

Раствор = растворенное вещество + растворитель
(ж) (ж)

$$m < m$$

исключение H_2O

Теория	Физическая	Химическая
Основополож- ники.	С. Аррениус, В. Оствальд, Я. Вант-Гофф.	Д.И. Менделеев, В.А. Кистяковский, И.А. Каб- луков.
Растворение.	Процесс диффузии.	Процесс химического взаимодействия раство- рителя и растворенного вещества (процесс сольватации, гидратации в случае воды).
Растворы.	Однородные системы.	Продукты взаимодействия – сольваты (гид- раты).

Список литературы:

1. Алексинский В.Н. Занимательные опыты по химии: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1995.
2. Аликберова Л.Ю. Занимательная химия: книга для учащихся, учителей и родителей. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
3. Аликберова Л.Ю. Полезная химия: задачи и истории / Л.Ю. Аликберова, Н.С. Рукк. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 187 с., ил.
4. Книга для чтения по химии. Часть первая. / Сост. Парменов К.Я., Сморгонский Л.М. – М.: Про-
свещение, 1955.
5. Лисичкин Г.В., Бетанели В.И. Химики изобретают: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1990.
6. Пичугина Г.В. Повторяем химию на примерах из повседневной жизни. Сборник заданий для
старшеклассников и абитуриентов с ответами и решениями. – М.: АРКТИ, 1999. – 136 с., ил.

Татаринова Татьяна Александровна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «ООШ № 75»,

г. Чусовой, Пермский край

Значение театрализации

на уроках литературы и в социальной адаптации учащихся

Коммуникативная компетентность – основа практической деятельности че-
ловека в любой сфере жизни. Роль владения своей речью трудно переоце-
нить. «Заговори, чтобы я тебя увидел» – сказал Сократ. Профессиональные, деловые
контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека уни-
версальной способности к порождению множества разнообразных высказываний
как в устной, так и в письменной форме.

Самая важная причина отсутствия у детей хорошей речи – дети не читают книг.
Чтение относится к общенациональным проблемам, и от его состояния зависит ду-
ховное здоровье и будущее нации. Исследования, проведенные в разных странах, по-
казывают, что читатели отличаются от нечитателей в своем интеллектуальном раз-
витии. Они способны мыслить, более адекватно оценивать ситуацию, быстрее нахо-
дить правильные решения, иметь больший объем памяти и активное творческое во-
ображение, лучше владеть речью. Они точнее формулируют, свободнее пишут, легче
вступают в контакты и приятны в общении, более критичны, самостоятельны в суж-
дениях и поведении. Следовательно, чтение формирует качества наиболее развитого
и социально ценного человека.

Речь наших детей часто бедна просто потому, что они не стремятся говорить
более ярко и разнообразно. Наоборот, существует тенденция, что речь становится
все более скудной и однообразной.

Поэтому, понимая всю важность проблемы, я строю свою систему работы, используя и уроки, как учитель русского языка и литературы, и занятия театральной студии «Идея», руководителем которой являюсь.

Учитель является организатором воспитывающей среды и управляет не только познавательными процессами своего ученика, но и основными рычагами социальной ситуации его развития. В основе воспитания – целенаправленная и преднамеренная выработка новых форм поведения и деятельности ученика, определяющая планомерную организацию его поэтапного развития.

«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге», – говорил Вольтер. При подготовке уроков литературы, особенно уроков внеклассного чтения, я часто задумывалась о том, как лучше преподнести детям материал, как заинтересовать и привлечь их внимание к чтению. Уже в течение многих лет я использую на своих занятиях приём театрализации. Причём включаю его в разных классах, где обучаются дети, как с низкой, так и с высокой мотивацией к обучению. Именно на таких уроках рушатся препятствия, из-за которых дети могут комплексовать: чтение наизусть стихотворений и отрывков, умение высказать своё мнение, анализировать произведение, т.к. не все могут это сделать перед аудиторией. На таких уроках театрализации даже такие ребята получают пусть эпизодические, но важные и яркие роли.

В 5 классе традиционно изучаются сказки: литературные, русские народные и т.д. Для урока внеклассного чтения я выбрала бытовую русскую народную сказку «Мена» и переработала её, добавив музыкальное сопровождение к каждому эпизоду, при этом каждый из героев заговорил и не просто заговорил, а получил смешной характер, понятный ребятам. И когда 5-классники, которые должны были прочитать самостоятельно сказку, увидели наше представление, в котором было задействовано 15 актёров, поняли, как можно преобразить простую, немного скучную на слова сказку из сборника Афанасьева. Именно благодаря русскому колориту, народному костюму и реквизиту, простому и понятному слову, дети смогли соприкоснуться с фольклором. Ребята-актёры с успехом дебютировали сначала на школьной сцене, затем выступили на муниципальном творческом фестивале, а затем их ждал Гран при на Краевом театральном фестивале. Из 28 коллективов эта сказка оказалась лучшей. Именно со сказки «Мена» начался школьный и семейный театр «Идея».

Конечно, в театр шли по желанию. Пришли даже те ребята, которые боялись сцены, но очень хотели выступать. Именно театр помог им реализовать себя, избавиться от комплексов.

Наш театр стал ещё и семейным, поскольку такая творческая деятельность привлекала не только родителей, но педагогов, которые выступали на одной сцене. Такая коллективная работа настолько сдружила ребят, несмотря на разный возраст, что наши репетиции задерживались – юным актёрам не хотелось уходить, а хотелось общаться, репетировать ещё и ещё.

Если в сказке сюжет строился на юморе, задорной музыке, комичных персонажах, то следующая постановка требовала серьёзной и ответственной подготовки, т.к. ребята совместным решением решили создать мини-спектакль, посвящённый блокадному Ленинграду. Очень кропотливо собирали реквизит: старинную посуду и книги, керосиновые лампы, военную форму и одежду. Даже испекли хлеб по рецептуре того времени, попробовали и засушили впрок для выступления. Одним из главных моментов мини-спектакля стало прочтение отрывка из поэмы Ольги Бергольц о двух женщинах-блокадницах, которые потеряли из-за голода своих детей. И девочки-семиклассницы должны были прочитать его так, пережить эти строки в себе, прочувствовать интонацию, чтобы зрителю передалось это напряжение, эта боль утраты, эта сила слова, что многие не смогли сдержать слёз. При подготовке этой композиции участники-актёры просмотрели документальную хронику времён блокадного Ленинграда, прослушали записи сообщений Левитана и музыку Прокофьева, написанную во время блокады, проанализировали фотографии блокадной эпохи, изучили историю Ладоги – дороги жизни. Всё это в комплексе дало очень эффектный

результат: никто не смог остаться равнодушным, этот мини-спектакль действительно был поразительным, заставляющим задуматься о том нелёгком времени, а самое главное – помнить об этом!

В копилке театра имеются, помимо вышеуказанных, ещё классические постановки по Н.В. Гоголю «Ночь перед Рождеством», по пьесе А. Островского «Женитьба Бальзаминова». Все эти постановки имеют весомые и крупные награды разных уровней.

Такая способность творчески мыслить, правильно выражать свои мысли, иметь своё мнение помогает ребятам не только на театральных подмостках, но и при участии в научно-практических конференциях (умение держаться на публике, сформулировать ответ на задаваемый вопрос, риторические способности и т.д.), на Малых публичных чтениях (ежегодных) с деловыми и публицистическими докладами, в подготовке и проведении школьных мероприятий, встреч с ветеранами ВОВ, КВНе, защищать честь школы на разных муниципальных конкурсах.

Я рада, что все дети, увлечённые театром и риторикой, в перспективе будут чувствовать себя адаптировано в современном социуме.

Скоро начнётся новый учебный год. Не успев расстаться, мы с нетерпением ждём встречи друг с другом, с театром, с литературой. Для меня важной деталью стало то, что многие мои ученики, уходя на летние каникулы, попросили расширить список рекомендуемой литературы, которую нужно будет прочитать. А это значит, что все, что я делаю, важно и значимо.

Топоркова Ольга Геннадьевна,

воспитатель,

МБДОУ № 89 «Умка»,

г. Северодвинск, Архангельская область

Конспект совместной деятельности педагога с детьми подготовительной группы по дополнительному образованию в рамках кружка «Волшебные пески» на тему: «Приключения в песочной стране»

Цель: использование нетрадиционного направления изобразительного искусства – рисование песком в развитии эмоциональной отзывчивости, сопереживания, способности к совместным действиям со сверстниками.

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисованием песком.
- Продолжать формировать у детей коммуникативные навыки для совместной деятельности.
- Развивать у детей в работе с песком познавательные процессы (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение), творческий потенциал, эмоциональную отзывчивость, сопереживание, умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками.
- Гармонизировать психоэмоциональное состояние детей.
- Закреплять у детей приёмы рисования песком: кулаком, ладонью, большим пальцем, мизинцами, насыпанием из кулачка.
- Тренировать мелкую моторику рук, координацию движений.
- Воспитывать у детей в работе с песком: самостоятельность, аккуратность, фантазию, творчество, умение доводить свою работу до конца.

Материал и оборудование: песочные столы, интерактивная доска, мультимедийная презентация «Приключения в «Песочной стране». Кристаллы, пластиковые карты, подносы, карточки-смайлики.

Ход мероприятия: Звучит спокойная, тихая музыка.

Воспитатель: Дети, вы любите путешествовать? (ответы детей)

Раздаётся звук СМС-сообщения: «Внимание! Срочное сообщение!», на экране появляется звуковое письмо. Дети рассматривают конверт звукового письма.

Воспитатель: Дети, как вы считаете, мы можем открыть звуковое письмо? (ответы детей) Дети читают адрес. Выясняют, что звуковое письмо адресовано им, и его необходимо открыть, чтобы узнать, что за сообщение им пришло.

Звучит голос: Дорогие дети, за морями, за лесами, за далёкими горами находится наша Песочная страна. Это самая красивая страна на всей земле. Дворцы, дома нашей страны утопают в зелени садов, лугов, лесов и полей. Мы – самые счастливые люди. Но вот у нас случилась беда, злой дракон Армагон похитил сосуд с волшебным песком и спрятал его в Чёрной горе. Если дракон успеет до заката солнца найти девять кристаллов Энергии Силы, прочитать на этом сосуде волшебные слова и открыть его, то наша страна погрузится в мир тьмы и хаоса. Мы все погибнем. Просим вас, помогите нам вернуть до заката солнца сосуд с волшебным песком! Дорогие дети, помогите нам!

Воспитатель: Что будем делать, дети?

Дети: Надо помочь жителям Песочной страны вернуть сосуд с волшебным песком.

Воспитатель: А где искать эти кристаллы? (ответы детей) Дети, а я вспомнила: у меня есть знакомый добрый волшебник, точно знаю, он нам поможет.

Волшебник (голос на экране): Здравствуйте, дети! Знаю, зачем вы пришли ко мне! Слушайте! Спасти жителей Песочной страны смогут только добрые, честные, смелые дети. Вы должны раньше Дракона Армагона найти девять кристаллов Энергии Силы, только тогда вы сможете вернуть жителям Песочной страны сосуд с волшебным песком. Кристаллы находятся у трёх волшебников. Найти трёх волшебников вам помогут песочные мониторы. Помните! Девять кристаллов Энергии Силы должны быть у вас до заката солнца! Торопитесь, осталось очень мало времени!

Воспитатель: Дети, вы готовы отправиться в путь, чтоб спасти Песочную страну и её жителей. (ответы детей) Тогда нам нужно разделиться на три команды по два человека. Выбирайте пластиковые карточки (карточки в руках воспитателя или на столе). Теперь вы знаете, с кем в команде вы отправляетесь спасать жителей Песочной страны.

Воспитатель: А на чём мы отправимся в Песочную страну? (ответы детей)

Встанем мы в круг, друзья,

Станет всё тихо, раз, два,

Три раза повернёмся вокруг себя

И скажем мы дружно:

«Волшебный кристалл времени, нам помоги,

Силу энергии нашу возьми.

Портал нам открой и в Песочную страну перенеси,

В ладоши мы хлопнем раз, два, три,

Сердца свои для добра распахни».

Воспитатель: Дети, вот мы и в Песочной стране, как тут тихо и пусто. (загораются песочные столы)

Дети, смотрите, это песочные мониторы. Получить доступ к песочным мониторам вам помогут ваши пластиковые карточки. Найдите свой монитор и активируйте его. Но перед тем как мы отправимся к волшебникам, вспомним правила Песочной страны и приёмы рисования песком:

Правила Песочной страны:

- руки вымыть с мылом перед занятием с песком;

- песком не кидаться и в рот не брать, стран чужих не разорять.

- после занятий с песком руки вымыть с мылом и помочь всё прибрать.

Приёмы рисования песком: кулаком, ребром, большим пальцем, указательным пальцем, всеми пальчиками (дети показывают приёмы). Итак, все готовы? Мы отправляемся к волшебникам.

Дети выполняют парами совместные задания за песочными столами. Внимание! А вот и волшебник Умознай.

Голос волшебника Умозная: Здравствуйте, дети! Я – волшебник Умознай. У меня есть то, что вам надо: кристаллы Энергии силы. Помогите мне решить очень сложное задание, и кристаллы будут ваши.

На песочных столах изображена фигура. На что она похожа, нарисуйте. Вам необходимо вместе найти правильный ответ и выполнить задание.

Воспитатель: Дети, нам надо торопиться, времени до заката солнца остаётся всё меньше и меньше. Скорее в путь!

Внимание! Волшебник Загадкознай!

Волшебник Загадкознай: Здравствуйте, дети! Я – волшебник Загадкознай. Знаю, зачем вы ко мне пришли. Кристаллы Энергии силы будут ваши, если вы отгадаете мои самые трудные загадки. Готовы?

Вам необходимо вместе найти правильный ответ и нарисовать отгадки к этим загадкам. Слушайте первую загадку:

1. Ты весь мир обогреваешь,
Ты усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце,
А зовут тебя все ... (солнце).
2. Течёт, течёт – не вытечет,
Бежит, бежит – не выбежит. (Река)
3. Шевелились у цветка
Все четыре лепестка.
Я сорвать его хотел –
Он вспорхнул и улетел. (Бабочка)

Музыкальная физкультминутка

Мы немного отдохнули, а теперь с новыми силами скорее в путь! До заката солнца осталось мало времени.

Воспитатель: Дети, нас встречает с вами волшебник Семицвет!

Здравствуйте, дети! Я – волшебник Семицвет! Помогите мне украсить мою страну необычными цветами, и кристаллы Энергии силы будут ваши! Но вам придётся поторопиться, ведь до заката солнца осталось совсем мало времени. Дети рисуют на песке свои рисунки под красивую, спокойную мелодию.

Воспитатель: Как здорово у вас всех получилось! Молодцы! Кристалл Энергии силы получает команда «Лосюша», «Кроша», «Ёжика».

Воспитатель: Дети, кристаллы энергии силы у вас. Сколько их? (Дети считают свои кристаллы, которые лежат на подносах.)

Мы все нашли? (ответы детей) Подождите, а что нам сказал волшебник?

Воспитатель: Что делать? Как нам быть? Я даю время, чтобы вам всем вместе принять правильное решение. (ответы детей)

Воспитатель: Дети, давайте, вместе соединим нашу силу, силу энергии кристаллов и произнесём слова: «Кристаллы Энергии силы, волшебный сосуд нам вернуть помогите. Пусть дракон исчезнет навсегда, а сосуд вернётся к нам сюда».

Воспитатель: Смотрите, дети, дракон погиб. Мы победили! Сосуд с волшебным песком снова вернулся к жителям Песочной страны. Ну, что ж, нам пора возвращаться домой. А сейчас, дети, встаньте в круг и возьмитесь за руки.

За руки возьмёмся мы, друзья,
Станет всё тихо вокруг, раз, два.
Повернёмся три раза вокруг себя
И скажем мы дружно:
«Волшебный кристалл времени, нам помоги,
Силу энергии нашу возьми,
Портал нам открой и домой перенеси,
В ладоши мы хлопнем раз, два, три,
Сердца для добра свои распахни».

Воспитатель: Вот мы и дома. Молодцы! Вам понравилось наше приключение в Песочной стране? Какое настроение у вас сейчас? На столе лежат смайлики (весёлый, грустный), возьмите тот смайлик, который нам покажет, какое у вас настроение

(дети подходят к столу и берут смайлики). Дорогие дети, сегодня вам пришлось преодолеть много трудностей, на вашем пути было много испытаний, но вы, несмотря ни на что, с честью преодолели все преграды на своём пути и помогли спасти Песочную страну и её жителей от злого дракона Армагона. Вы показали себя смелыми, храбрыми, добрыми, честными детьми. Я вами очень горжусь! Дорогие дети, хочу пожелать вам всегда идти дорогой добра!

Троицкая Ольга Геннадьевна,
старший воспитатель, методист,
МБДОУ «Детский сад № 21»,
г. Псков

Использование интерактивной папки лэпбук в проектной деятельности педагогов дошкольной организации

Дошкольный этап развития ребенка в контексте современных тенденций приобретает новые ценностные ориентиры. ФГОС ДО провозгласил необходимость отказа от «школяризации» дошкольного образования.

В связи с этим, в педагогической общественности осуществляется поиск путей активизации процесса развития творческих, исследовательских способностей на всех ступенях образования. В этом плане особый интерес представляет дошкольный возраст – время, когда в ребенке закладываются базовые способности познания, общения и деятельности.

В образовательном процессе необходимо обеспечить нарастание инициативной преобразующей активности дошкольника, развитие его познавательных потребностей, которые находят свое воплощение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленной на обнаружение нового, интересного, увлекательного в окружающем мире.

Поэтому актуальной задачей является создание в образовательном процессе современного детского сада педагогических условий, способствующих полноценному раскрытию познавательного потенциала и развитию исследовательской активности каждого ребенка, что предусмотрено ФГОС ДО.

Хочу обратить внимание на принципиально важное положение Стандарта: он устанавливает, что образовательная программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду, и перед педагогами стоит задача, как организовать образовательный процесс, чтобы в течение всего дня ребенок был «погружен» в интересную, содержательно насыщенную деятельность, обеспечивающую его развитие. Одной из таких форм организации образовательного процесса, которая позволяет эффективно реализовать содержание образовательной программы в течение всего времени ребенка в детском саду, учитывая потребности и интересы самого ребенка, обеспечивая его активную, «субъектную» позицию в образовательном процессе является проектный метод.

Мы знаем, что этот метод актуален и очень эффективен, он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым, позволяя ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Эта технология признана одной из основных при реализации принципа непрерывности образования, что несомненно актуализирует задачу ее изучения и внедрения в образовательных учреждениях.

Проектная деятельность подразумевает создание педагогом условий, позволяющих детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать. В проектной деятельности ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответствен за опыт своей деятельности, свои поступки.

Поддержать и развить познавательный интерес детей к объектам и явлениям окружающего мира, поощряя и стимулируя исследовательскую активность, возможно, используя интерактивную папку – лэпбук.

Как можно заметить из названия, лэпбук – изобретение зарубежное, пришло к нам из Америки, представляет собой одну из разновидностей метода проекта.

В дословном переводе с английского языка «лэпбук» означает «книга на коленях», или, как его еще называют, тематическая папка или коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему. Это книга, которую педагог собирает, склеивает ее отдельные части в единое целое, креативно оформляет, используя всевозможные цвета и формы. Чаще всего основой для лэпбука является твердая бумага или картон.

Содержание лэпбука направлено не только на поиск, анализ и сортировку информации, но и предусматривает практическую деятельность. По сути, мы имеем дело с практико-ориентированным подходом в образовательном процессе. Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому (одним – кармашки с карточками, а другим детям – задания, подразумевающие умение писать и т.д.) и сделать коллективную книжку. Это отличный способ для повторения пройденного материала. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку. Ребенок самостоятельно собирает и организует информацию, формируя навыки школьного обучения.

Лэпбук – разновидность метода проекта. Создание лэпбука содержит все этапы проекта:

1. целеполагание (выбор темы);
2. разработка лэпбука (составление плана);
3. выполнение (практическая часть);
4. подведение итогов.

Работа с лэпбуком отвечает основным тезисам организации партнерской деятельности взрослого с детьми, на которые указывает Надежда Александровна Короткова:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Чем для нас стала привлекательна данная форма работы в ДОУ?

Во-первых, лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по интересующей его теме, лучше понять и запомнить материал.

Во-вторых, это отличный способ для повторения пройденного материала. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

В-третьих, ребенок самостоятельно собирает и организует информацию.

В-четвертых, можно выбрать задания под силу каждому (для малышей – кармашки с карточками или фигурками животных, например, а старшим детям – задания, подразумевающие умение писать и т.д.)

Ну и, в конце концов, это просто интересно.

В результате использования лэпбуков у детей развиваются универсальные умения, такие как:

- умение планировать предстоящую деятельность;
- договариваться со сверстниками;
- распределять обязанности;
- искать нужную информацию, обобщать её, систематизировать;
- самостоятельно давать объяснения на возникающие вопросы;

- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения;
- используя устную речь, выражать свои мысли и желания.

Эффективно использовать лэпбук можно как для коллективной работы, групповой, подгрупповой, индивидуальной, так и для самостоятельной работы.

С чего начать?

Выбор темы. Тема может быть абсолютно любой, как и ее сложность.

Для детей младшего возраста можно брать «широкие, обобщающие» темы: *зима, осень, транспорт и т.п.* У вас получится книжка с самыми общеизвестными знаниями. Это хорошо подойдет для совсем маленьких детей, для которых и эти знания являются новыми.

Для детей старшего возраста темы берут более узкие, несущие конкретную информацию – это будет более продуктивнее, допустим, *снег, снегирь, санки...*

План, макет – оформление.

Итак, с темой определились. Далее нам необходимо наметить **план** будущего лэпбука: какие вы хотите раскрыть пункты данной темы, они станут содержимым лэпбука.

Следующие два этапа самые интересные – создание макета и оформление.

Здесь нет границ для фантазии: формы представления могут быть любые. От самого простого текстового, до игр и развивающих заданий, которые будут размещаться в различных элементах ЛБ.

В заключении хочется отметить, что данная форма работы помогает создать условия для поддержки детской инициативы и творчества в группе. В процессе такого творчества ребенок становится не только создателем своей собственной книги, но и дизайнером, художником-иллюстратором, сочинителем собственных историй, загадок, стихотворений. Такая увлекательная форма работы создает условия для развития личности, мотивации и способностей ребенка.

Данная форма работы при детско-взрослом взаимодействии, как совместно с педагогами, так и семейные проекты, развивает более доверительные отношения при работе с семьей, повышает родительскую (профессиональную) компетентность и дает возможность не только узнать интересы и потенциал дошкольника, но и развить их.

На мой взгляд, лэпбук – это эффективная технология дошкольного образования.

Список литературы:

1. Вербенец А.М., Сомкова О.Н., Солнцева О.В. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технология. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 288 с.
2. Михайлова З.А., Бабаева Т.И., Кларина Л.М., Серова З.А. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 160 с.
3. Сытченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 96 с.

Федотова Любовь Антоновна,

кандидат биологических наук, учитель-логопед высшей категории,

Черкасова Надежда Валентиновна,

учитель начальных классов,

МБОУ Архангельская средняя школа Соловецких юнг

Конспект занятия:

Игра-путешествие в «Мир морских профессий»

Подготовка детей к выбору ими своих профессий – одна из основных задач образовательных учреждений. В увлекательной, игровой форме знакомить ребят с огромным миром профессий необходимо уже с начальных классов школы.

Цели: сформировать у школьников представление о многообразии морских профессий, воспитывать уважительное отношение к труду и людям разных специальностей, развивать фонематический анализ, синтез, связную речь.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- активизировать, закрепить, уточнить уже имеющиеся знания учащихся о морских профессиях;
- создание предпосылок к активному расширению знаний о различных сторонах труда;

- способствовать обогащению словарного запаса детей;

- развивать внимание, логическое мышление, быстроту реакции, смекалку.

Коррекционно-развивающие:

- развивать устную речь через наблюдение за связью слов в предложении;

- развивать слуховое внимание;

- развивать артикуляционную и мелкую моторику.

Коррекционно-воспитательные:

- способствовать воспитанию сознательной дисциплины, чувства взаимопомощи;

- воспитывать уважительное отношение к труду и представителям разных профессий.

Материалы к занятию: физическая карта мира, иллюстрации с изображениями людей разных морских профессий, проектор, слайд «В порту», предметы: якорь, спасательный круг, фонарик, маяк.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Логопед: Здравствуйте, дорогие ребята. Далеко позади время величайших открытий, но я уверена, что мечта о приключениях, морских путешествиях живет в сердцах многих мальчишек и девчонок. И сегодня я предлагаю вам отправиться в морское путешествие.

Итак, вы готовы отправиться в «Морское путешествие?». Нам предстоит совершить ряд «открытий», познакомиться с морскими профессиями, некоторыми словами, уточнить, что уже знаем. Чтобы было более полезно и интересно работать, вся группа делится на три экипажа, во главе с капитаном.

Все три экипажа отправляются на научно-исследовательских судах на необитаемый остров, где вам предстоит проявить свою силу, ловкость, внимание, смекалку, творческую способность. За каждый выигранный конкурс команды получают жетоны (якоря). Победит та команда, у которой жетонов будет больше.

Каждому экипажу было задано домашнее задание: придумать свой флаг, наиболее красочный и интересный оценивается – в 3 балла (якоря).

II. Проведение артикуляционной гимнастики в сочетании с мелкой моторикой: упражнения «Качели», «Часы».

«Качели». Ребенок изображает движение качелей: поднимает вверх язык, опускает его вниз; то же самое делает с одновременным движением рук сначала в ту же сторону, что и язык, а затем – противоположную. Движения языка сочетаются с движениями глаз.

«Часы». Двигает языком к уголкам рта направо и налево, с одновременным перемещением рук в ту же сторону, что и язык, а затем в противоположную ему сторону; движения языка сочетаются с движениями глаз.

III. Дети формулируют тему занятия, исходя из предложенного задания. Отгадайте загадки:

1. Кто шагает на параде,
Вьются ленты за спиной,
Ленты вьются, а в отряде
Нет девчонки ни одной. (Моряки, матросы).
2. Он на мостике стоит
И в бинокль морской глядит,
Не страшит девятый вал,
Крепко держит он штурвал.
Он на судне – царь и поп,

- Кто же это? (Капитан)
 3. Кто у постели больного матроса сидит?
 И как лечится, он всем говорит.
 Кто болен – может капли предложить.
 Тому, кто здоров, разрешит погулять.
 (Судовой доктор – врач на судне)

Открывается картинка с изображением судового доктора. В его ведении находится лазарет, амбулатория и все, что служит здоровью экипажа судна. Дети проговаривают слова: *лазарет, амбулатория*.

Ребята, вы догадались, о ком и о чем пойдет речь сегодня на занятии? (О людях морских профессий.) Работа по теме занятия.

Конкурс «Полезный предмет».

Логопед: Чтобы отправиться в путешествие, необходимо взять с собой провизию и предметы первой необходимости. Экипажам предлагаются предметные картинки, из которых они должны выбрать нужные предметы и объяснить их назначение. Дети работают в командах самостоятельно.

Конкурс «Собери карту».

Нам в путешествии понадобится карта, но она порвалась, ее необходимо восстановить. Экипаж, выполнивший задание первым, получит 3 якоря. (Экипажам выдаются разрезные карты, которые они восстанавливают.)

Конкурс «Аукцион морских профессий».

Итак, в путь! Солнечный день, свежий ветер, прекрасное настроение. В наших экипажах собрались люди, влюбленные в море. Это дружная семья, хотя у них у всех – разные профессии. Назовите морские профессии. (Экипажи по очереди называют морские профессии, побеждает экипаж, назвавший больше всех профессий.) *Капитан, старший механик, штурман, судовой доктор, кок, боцман, лоцман, сигнальщик.*

Фонематический анализ слов.

Логопед называет слова: *компас, руль, судно, якорь, акваланг, штурвал, фонарь*.

Задание: определить, сколько слогов в словах: *якорь, акваланг*.

Сколько звуков в словах *руль, судно*?

Какой первый звук в слове *штурвал*?

Какой третий звук в слове *фонарь*?

Представлен слайд № 1 «В порту». Дети по очереди называют слова, объясняют их значение, показывают на слайде. По ходу игры помогают капитаны.

- порт – место, куда приходят пароходы, корабли;
- акватория порта – водное пространство порта;
- маяк – высокая башня с фонарём наверху, помогающая ориентироваться кораблям в темноте;
- причал – место, куда пристаёт корабль.

Конкурс: «Попробуй, догони!»

Каждой команде в течение одной минуты будут задаваться вопросы, на которые необходимо дать правильный ответ. Правильный ответ оценивается в 1 якорь. Вопросы:

1. Кто отвечает за порядок на корабле? (капитан и боцман)
2. Как называется руль на корабле? (штурвал), а человек, отвечающий за приборы? (штурман)
3. Что еще необходимо иметь на корабле? (спасательный круг, якорь)
4. Кто подает команду: «Принять швартовы!», «Отдать швартовы!»? (капитан или боцман).

IV. Физкультминутка.

Игра «Штурман у руля!» (дети выполняют команды) – «Право руля!», «Лево руля!», «Полный вперед!».

Конкурс «Чтобы палуба сияла».

Сколько интересных и нужных профессий. Но самый необходимый человек на борту корабля – это матрос, который может справиться с любой работой, в этом мы

сейчас убедимся. (Из экипажей вызываются по одному матросу, они должны в боксерских перчатках собрать мелкие предметы с пола.) Побеждает матрос, собравший больше всего предметов.

Конкурс «Эрудит».

Мы убедились, что в наших экипажах ловкие, смелые люди, а вот умные ли они? Вопросы:

Обитатель морских глубин, имеющий клешни – ... (краб);

Головной убор матроса – ... (бескозырка);

Самое глубокое озеро в мире – ... (Байкал);

Ледяная глыба, плавающая в океане – ... (айсберг);

Кто автор книги «Таинственный остров»? (Жюль Верн);

Какой предмет указывает направление кораблю? (компас).

Конкурс «Найди ошибку».

Неожиданно мы нашли записку Робинзона Крузо. Он описал свою жизнь на острове. Я раздам вам тексты, а вы должны найти в нем ошибки: то, чего не могло быть на самом деле.

«Я понял, что попал на необитаемый остров. Вокруг меня – ни души, только следы мамонтов на песке. В глубине острова обнаружил красивый панельный дом и поселился в нем. Днем я работал на маленьком огороде или ловил на спиннинг рыбу, а по вечерам смотрел на звезды и думал о том, что, может быть, кто-нибудь заметит меня со спутника и пришлет мне лайнер».

Побеждает экипаж, нашедший больше всего ошибок.

Конкурс «капитанов»

Наше путешествие подходит к концу. И сейчас – последний конкурс для наших капитанов. Они должны из бумаги сделать корабль. Победит капитан, сделавший корабль первым.

V. Рефлексия.

А что же сегодня мы узнали?

– Узнали новые морские слова, начали составлять словарь морских терминов, поиграли, посмотрели слайды, работали командами.

Под песню «Отважный капитан» экипажи возвращаются домой, жюри подводит итоги.

Список литературы:

1. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М.: Изд-во ГНОМ и Д., 2005. – 16 с.
2. Федотова Л.А. Вяткина М.С. 20 игр и упражнений по развитию речевой моторики у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья // Современные направления исследований в сфере образования детей с ограниченными возможностями здоровья: сб. материалов рег. заоч. науч.-практ. интернет-конференции. – Архангельск: изд-во А.О. АО ИППК РО, 2013. – 232 с.

Хавшабо Елена Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 29»,

г. Майкоп

**Арт-терапия, как метод психологической коррекции
в процессе приобщения к искусству и творчеству**

«Забота о здоровье – это важнейший труд педагога.

От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

В.А. Сухомлинский

Сегодня перед всеми детскими образовательными учреждениями стоит задача – создание условий для сохранения здоровья учащихся. Её успешная реализация предполагает широкое использование разнообразных методик и технологий. К категории эффективных методик можно выбрать арт-терапию.

Использование искусства как терапевтического фактора вполне доступно для педагога. Арт-терапевтические занятия можно рассматривать как одну из инновационных форм работы с детьми.

Термин «Арт-терапия» (буквально – терапия искусством) был введен А. Хиллом еще в 1938 году.

«Арт-терапия» (art – искусство, arththerapy – терапия искусством) означает «лечение пластическим изобразительным творчеством с целью выражения человеком своего психического состояния». [Интернет-энциклопедия «Википедия», wikipedia.dn.ua]

Одним из средств ознакомления ребенка с искусством в целом является арт-педагогика – это объединение областей (искусства и педагогики), определяющих и обеспечивающих разработку теории и практики процесса художественного развития детей. Иначе говоря, терапевтическое рисование в общепринятом понимании. Это деликатная возможность понаблюдать за ребенком в процессе спонтанного творчества, приблизиться к пониманию его интересов, увидеть его внутренний мир.

В настоящее время это направление привлекает к себе все большее внимание. Причины этого кроются в «мягкости» самого процесса врачевания. Арт-терапия нравится детям, поэтому эти занятия лишены элемента принуждения, психотерапия без принуждения гораздо эффективнее.

Назначение арт-терапии – это оздоровление психики ребенка через творчество.

Средства реабилитации: сказкотерапия, куклотерапия, маскотерапия, игротерапия, цветотерапия, изотерапия (рисование, лепка из глины, пластилина, теста), релаксация терапия.

Процесс познания ребенком окружающего мира и собственных возможностей в нем подобен сказочной дороге, полной неожиданных сюрпризов и приключений. А проводник на этой дороге – чуткий и понимающий педагог. Таким образом, арт-терапия в дошкольных образовательных учреждениях – это не просто метод коррекции посредством художественного творчества, а это процесс, от которого он получает удовольствие, а также является одним из эффективных способов достижения лучшей социальной адаптации. Именно поэтому арт-терапия так эффективна при работе с детьми. Таким образом, изобразительная деятельность является мощным средством сближения детей. Это особенно ценно при затруднении в налаживании контактов, использование арт-терапевтических методов позволяет изменить напряженное психоэмоциональное состояние ребенка, сформировать положительную мотивацию к художественным видам деятельности, создать эмоционально-благоприятную атмосферу, способствующую возникновению радостных, положительных эмоций, в целом, благоприятно влиять на психоэмоциональное состояние ребенка.

При использовании арт-терапии предлагаются разнообразные занятия художественно-прикладного характера: рисование акварельными красками, карандашами, восковыми мелками, специальные краски для работы руками, лепка из теста, глины, поделки из бумаги, ткани, природного материала. Дети учатся корректному общению, сопереживанию, бережному взаимоотношению со сверстниками. Складываются доверительные, доброжелательные отношения с педагогом, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения. В процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах, переживаниях. Возникают ощущения защищенности, радости, успеха. В результате, мобилизуется целебный потенциал эмоций. Интересно отметить: замкнутые, стеснительные дети, с осторожностью прикасавшиеся к краскам, глядя на остальных, преодолевали свою неуверенность. Отметим, что от занятия к занятию взаимодействие участников становилось все активнее. Особенно это проявлялось в процессе создания парных и коллективных работ. В целом, происходит личностный рост ребенка, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

Арт-терапия способствует гармонизации личности детей с проблемами через развитие способностей самовыражения и самопознания, обеспечивает коррекцию

психоэмоционального состояния ребенка посредством соприкосновения с искусством.

Список литературы:

1. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006. – 336 с.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – СПб: Речь, 2007. – 336 с.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб: Речь, 2006. – 160 с.
4. Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И. Копытина. – СПб: Питер, 2001. – 448 с.

Хатунцева Татьяна Петровна,

руководитель СП,

Салеева Елена Ивановна,

музыкальный руководитель,

Русяева Евгения Александровна,

старший воспитатель,

Джунусова Айгуль Михаметьяновна,

старший воспитатель,

ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» с. Кинель-Черкассы СП детский сад «Аленушка»,

Самарская область

Фольклорные праздники, как средство ознакомления дошкольников с традициями и обычаями родного края

Духовно-нравственное воспитание детей в нашей стране стало первоочередной задачей для всего общества. К этому стремятся и педагоги дошкольного образования. Согласно новым федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования, педагогическая деятельность в ДОУ должна быть ориентирована на «... формирование общей культуры личности детей, в том числе, ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных...» и других качеств личности. Развитие культуры современного подрастающего поколения – проблема, которая требует поиска оптимальных и эффективных путей её решения в воспитательно-образовательном процессе. Одним из действенных средств приобщения дошкольников к культурным ценностям своего народа и к культуре в целом являются фольклорные праздники, так как именно они обладают большими воспитательными возможностями. На это обращали внимание в своих трудах многие великие педагоги. К.Д. Ушинский считал, что система воспитания порождается историей народа, его потребностями, бытом, его материальной и духовной культурой. В.А. Сухомлинский выделял мысль о необходимости возрождения педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу. Известный русский историк В.О. Ключевский писал: «Неизвестно, каков будет человек через тысячу лет, но, если отнять у современного человека этот нажитой и доставшийся ему в наследство скарб праздников, обрядов – тогда он все забудет и всему разучится, и должен будет все начать сначала». Многими педагогами детских садов было также замечено, что в процессе организации и проведении народных праздников в дошкольных учреждениях у детей появляется потребность в изучении народной музыки, традиций и обычаев, а также истории родного края. Происходит ненавязчивое приобщение к культурному наследию предков. Вместе с тем, в процессе педагогической деятельности возникает проблема недостаточного изучения праздничных народных традиций. Ознакомление с народными праздниками в ДОУ происходит эпизодически, осуществляется, главным образом, через разучивание народных песен, частичным ознакомлением с народными инструментами и восприятием музыки на слух, а также носит бессистемный характер. А отсутствие систематического изучения народных праздничных традиций является причиной того, что дети начинают воспринимать фольклорные праздники как средство развлечения, хотя их значение является более глубоким. Именно праздники открывают возможности для включения большего числа детей и взрослых с различными интересами и

духовными запросами в активную мыслительную деятельность, помогают в воспитании всесторонне развитой личности, содействуют развитию взаимоотношений в коллективе и формируют позитивное отношение к жизни, являясь одним из средств воспитания, обучения и развития детей. На праздниках через разные виды деятельности у ребенка не только развиваются музыкальные способности: слух, память, вокальные данные, чувство ритма, но и формируются основные духовно-нравственные ценности – любовь к Родине, своей семье, уважение и почитание традиций и обычаев своего народа и национальной культуры других народов. Фольклорные праздники сегодня способствуют поддержанию благоприятного психологического климата в детском коллективе, являются своеобразной формой духовного самовыражения и обогащения личности дошкольников. Сюжетно-тематическое планирование программы «Фольклорные праздники» задается естественным природным ритмом и историко-культурным содержанием традиционного календаря и семейной культуры. Она построена на единой методологической установке, предполагающей комплексный подход в организации содержания и процесса освоения традиционной отечественной культуры.

Востребованность данной программы очевидна, так как она направлена на активное приобретение детьми музыкального, культурного богатства русского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора.

Программа «Фольклорные праздники» знакомит детей с истоками народной культуры, с традициями народа, его жизнью, позволяет окунуться дошкольнику в историю, быт русского народа.

Однако, чтобы праздник не утратил своей новизны, яркости, необходимо учитывать подготовительный период к празднику. Процесс подготовки дает возможность объединить весь коллектив детского сада (детей и взрослых), а также родителей воспитанников ДОУ.

Педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в подготовительных занятиях помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Цель программы: воспитать ребенка в традициях отечественной народной культуры, формировать навыки бережного отношения и любви к ней.

Задачи программы:

1. Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками.
2. Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.
3. Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.
4. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
5. Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда.

Методические приемы:

1. наглядный, словесный, практический;
2. беседы с детьми;
3. слушание русских народных песен, сказок;
4. разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;

5. инсценировки песен и малых фольклорных форм.

Для успешной реализации программы по приобщению детей к народным праздникам и традициям в детском саду создан мини-музей «Русская изба», имеются детские народные инструменты, народные костюмы, наглядный материал, детская художественная литература, технические средства, диски с записями фольклорного материала.

Результативность программы объясняется ее педагогической целесообразностью, показывает, что изучение традиционной культуры в дошкольном детстве позволяет естественно сочетать обучение и воспитание без резких границ между ними. Потому что весь процесс освоения родной культуры есть не что иное, как воспитывающее обучение. Фольклор уникален тем, что позволяет раскрываться, раскрепощаться личности. Мотив самораскрытия ведет к возникновению творческой деятельности, приносящей что-то свое, т.е. импровизацию, являющейся сутью фольклорной традиции. Освоение фольклорной импровизации – важная ступень, ведущая к глубокому постижению фольклора.

Ожидаемые результаты реализации программы у детей старшего дошкольного возраста:

*Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха Троица).

*Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).

*Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре.

*Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.

*Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.

*Уметь исполнять элементы хоровода: «Капуста», «Ниточка с иголочкой».

*Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.

*Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию.

*Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).

*Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

Мониторинг в детском саду – образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Предлагаемое пособие разработано с целью оптимизации образовательного процесса в любом учреждении, работающем с детьми 5 – 6 лет, вне зависимости от предпочитаемой программы обучения и воспитания и контингента детей. Это достигается путем использования общепринятых критериев развития детей данного возраста и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу «Чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка». Система мониторинга содержит десять образовательных областей, соответствующих ФГОС: все это позволяет комплексно оценить уровень школьной готовности каждого ребенка.

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Опытно-экспериментальное исследование проводилось в ДОУ № 8 с. Кинель-Черкассы. Совокупная выборка эксперимента составила 48 человек (старшая группа). В эксперименте участвовали 2 старшие группы: 24 человека – экспериментальная группа, 24 человека – контрольная группа.

Выводы о результативности опытно-экспериментальной работы были сделаны на основании сравнения результатов констатирующего и формирующего (контрольного) этапов эксперимента и сопоставления с данными.

Итоговые результаты

	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	I	II	III	IV
Итоговый показатель по группе	11	18,4	12	16,8

Где:

I – экспериментальная группа, констатирующий этап;

II – экспериментальная группа, контрольный этап;

III – контрольная группа, констатирующий этап;

IV – контрольная группа, контрольный этап.

Из таблицы видно, что дети экспериментальной группы на этапе формирующего (контрольного) эксперимента улучшили свои показатели.

Так как одним из компонентов программы «Фольклорные праздники» является система позитивного отношения к себе, другим людям, жизни в целом, то в ходе эксперимента нами было изучено эмоциональное состояние дошкольников. Был проведен психологический тест по изучению эмоционального состояния.

Эмоциональное состояние	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	I	II	III	IV
Стабильное и гармоничное	14 чел.	18 чел.	14 чел.	15 чел.
Эмоциональная напряженность	7 чел.	6 чел.	8 чел.	9 чел.
Эмоциональное затруднение и беспокойство	3 чел.	0	2 чел.	1 чел.

Где:

I – экспериментальная группа, констатирующий этап;

II – экспериментальная группа, контрольный этап;

III – контрольная группа, констатирующий этап;

IV – контрольная группа, контрольный этап.

Нами было замечено, что в дни, когда проходили занятия по программе «Фольклорные праздники», у детей из экспериментальной группы преобладало стабильное и гармоничное эмоциональное состояние.

Завершая описание результатов опытно-экспериментальной работы, можно сделать общий вывод. Проверка авторской программы «Фольклорные праздники» подтвердила ее эффективность. Это выразилось в существенных положительных изменениях в экспериментальной группе дошкольников. Разработанная и апробированная программа может быть рекомендована воспитателями и музыкальными руководителями детских садов, а также педагогами дополнительного образования, работающими с дошкольниками по эстетическому воспитанию и изучению народного творчества.

Востребованность данной программы очевидна, так как данная программа направлена на активное приобретение детьми музыкального культурного богатства русского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться.

Список литературы:

1. Петров В.М. Весенние праздники, игры и забавы для детей / В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 144 с.

2. Русские игры для всех возрастов / Сост. Н. Будур, И. Панкеев. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 1999. – 376 с.
3. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря: иллюстр. энц. – СПб: Искусство, 2001. – 672 с.: ил.
4. Шангина И.И. Русские дети и их игры / И.И. Шангина. – СПб: Искусство, 2000. – 296 с.

Хаустова Любовь Борисовна,
заместитель директора по учебной работе,
Атапина Ольга Евгеньевна,
заведующий отделения

ГАПОУ СО «Балаковский политехнический техникум»,
г. Балаково, Саратовская область

Повышение качества образования в новых экономических условиях

Проблема качества образования остро стоит в рамках среднего профессионального образования, что влечет за собой обращение к проблемам инноваций.

В современной России наблюдаются такие негативные тенденции, как социальная неустроенность части населения, агрессивность её части и самой социальной среды, кризисные явления в семье, детстве. Поэтому в образовательном процессе приходится решать такие задачи: адаптацию молодых людей в реальные социальные отношения; подготовку их к жизни в условиях демократического общества к рыночным отношениям; заботу о тех студентах, которым семья и общество не смогли создать нормальные условия для жизни и развития; приобщение к культуре [2].

При реализации поставленных задач преподаватель является непосредственным организатором процесса обучения, а конечными результатами являются: овладение студентами профессиональной деятельностью в конкретной области производства или социальной среды.

Все многообразие педагогических приемов, используемых преподавателями, можно укрупнённо свести к следующим: мотивационные, деятельностные, управления [4].

Правильно (грамотно) использованные, они способствуют включению обучающихся в учебную деятельность, поддержанию её на требуемом уровне активности. Для реализации последнего необходимы условия: это посильность, доступность и результативность заданий. Только тогда заинтересованность в самом уроке будет иметь еще и развитие во времени.

В случае, если приемов мотивации по каким-либо причинам оказалось недостаточно, то она может быть дополнена и усилена применением деятельностных технологий. Деятельность преподавателя с позиции управления обучением направлена на: выявление актуальных для изучения данной темы знаний, умений и опыта студентов, их индивидуально-психологических особенностей; определение программы действий – выбор педагогических технологий усвоения; контроль знаний и умений учащихся, т.е. получение информации об усвоении и её оценка; выработка дополнительной программы по коррекции знаний и умений студентов. В практической реализации инновационного процесса обучения необходимо использовать так называемый принцип человекоцентристского подхода: уважение к студентам; доверие к каждому; обеспечение успеха в деятельности [3].

Особое значение это приобретает в связи с использованием на практике развивающего обучения, т.е. направления в теории и практике образования, которое ориентируется на развитие физических, познавательных и нравственных способностей студентов путем использования их потенциальных возможностей.

В практической деятельности преподаватель пользуется различными методами, позволяющими оптимизировать учебный процесс и добиться желаемых результатов. Причем, на уроке преподавателю необходимо применять два – три метода в их сочетании. С этой точки зрения развивающее обучение можно назвать развивающей педагогикой, или педагогикой развития.

Развивающее обучение подразумевает коллективную мыслительную деятельность путем решения учебных задач и, тем самым, приобретения студентами соответствующих мотивов к усилению желания обучаться. Однако, современные преобразования в общественной жизни России поставили на первый план ориентацию образовательной системы не только на производство, но и на личность [2]. Изменение её роли и места в новой обстановке требует такой модели специалиста, при которой у него была бы развита способность принимать ответственные решения в широком социальном контексте.

Основные действия преподавателя должны быть направлены на обновление содержания материала с целью усиления его личностно-ориентированное развивающее обучение, главными целями которого становятся: развитие индивидуальных познавательных способностей; максимальное выявление, инициирование опыта учащегося; помочь студенту, как личности, самореализовываться, а не просто формировать заранее заданные свойства [3].

Важной задачей педагогических работников является содействие развитию отвлеченного мышления, при посредстве которого молодой человек приучается осуществлять свою деятельность не по указанному, не по имитации, а проявлять свою волю, действуя самостоятельно и даже творчески.

В период введения ФГОС 3 и ФГОС 3+ среднего профессионального образования необходимо пересмотреть деятельность администрации образовательных организаций, преподавателей. Только осознание необходимости совместных действий по стратегическому планированию достижения новых результатов обучения и ориентация на практическое применение полученных знаний, умений и навыков будет способствовать интеграции России в мировое образовательное пространство [1].

Список литературы:

1. Гуслова М.Н. *Инновационные педагогические технологии*. – М.: Академия, 2010.
2. Карсонов В.А. *Педагогические технологии в образовании в вопросах и ответах*. – Саратов, 2005.
3. Морева Н.А. *Педагогика среднего профессионального образования*. – М.: Академия, 1999.
4. Пурин В.Д. *Педагогика среднего профессионального образования*. – Ростов н/Дону, 2006.

Хритonenкова Елена Леонидовна,

*учитель информатики,
МБОУ «СОШ № 5»,
г. Калуга*

Интеграция урочной и внеурочной деятельности для повышения эффективности процесса обучения

В данной статье рассматривается, как повысить эффективность процесса обучения на основе интегрированных уроков: повышение познавательной активности учащихся на уроке, мотивация обучения; опыт проведения таких уроков через организацию работы в малых группах и решении компетентностно-ориентированных задач.

Все, что находится во взаимосвязи, должно преподаваться в такой же взаимосвязи. Я.А. Коменский. [1]

База для развития и воспитания ребенка – это фундаментальные знания, которые он получает в ходе образовательного процесса. Однако, сегодня образование личности должно быть направлено не только на усвоение определенных знаний, но и на развитие самостоятельности, ответственности, творческих способностей, позволяющих ребенку учиться, действовать и эффективно трудиться в будущей жизни в соответствии с требованиями времени.

Интеграция в обучении имеет глубокие корни. Если вспомнить этапы становления и развития науки, начиная с глубокой древности, то видно, что в прошлом не было деления. Все развивалось в единстве и взаимосвязи человека и природы. В Древней Греции все ученые – и Аристотель, и Гиппократ и многие другие были своего рода универсалами – они наблюдали природные явления, описывали новые

земли, пытались найти закономерности развития природы и человека. Но при этом мы считаем Аристотеля великим философом, хотя это был и великий естествоиспытатель и великий педагог, Гиппократ мы называем «отцом медицины», хотя его вклад в мировую науку на этом не ограничивается. Эти примеры можно продолжать, вспоминая ученых последующих столетий [2].

Сегодня же знания человечества значительно расширяются, углубляются, сейчас уже нельзя охватить в полной мере, как это удавалось когда-то Леонардо да Винчи, и гуманитарные, и естественные науки, и искусство. Однако, несмотря на то, что сейчас в науке необходима узкая специализация, нельзя обойтись без интеграции, так как иногда открытия происходят в тех отраслях науки, которые являются стыком специализаций. Интегрирование науки неизбежно сопровождается необходимостью интегрирования процесса обучения.

Есть такие темы, например, «Природа цвета. Восприятие цвета человеком», которые изучаются и в курсе физики, и информатики, и биологии, и изобразительного искусства, и других предметов. Поэтому необходимо рассматривать эту проблему с различных точек зрения, и одним из вариантов работы является проведение интегрированных уроков одновременно несколькими специалистами.

Принципы отбора и построение материала для интегрированных уроков:

- ✓ содержание позволяет организовать учебную деятельность обучающихся, а самим обучающимся реализовать себя как субъектов деятельности – тогда они смогут выполнять внутренние мотивы, исходящие из их потребностей;
- ✓ обязательное присутствие научных идей, теорий, концепций;
- ✓ формирование системного мышления, направленного не на зазубривание, а на его творческое осмысление.

В нашей школе такой вариант обучения осуществляется уже несколько лет через работу творческой группы учителей математики, физики, химии, биологии, информатики и истории.

Вместе с учителями физики и химии был проведен интегрированный урок: «Цветовые модели», на котором рассматривался процесс получения цветов, выделение трех основных цветов, рассмотрены цветовые модели, основанные на отраженном и излученном свете, ребята сами путем эксперимента доказали невозможность получения черного цвета смешением трех основных цветов. Работа проводилась в группах физиков, химиков и информатиков, которым было предложено решить свою компетентностно-ориентированную задачу. Результаты представлялись на обсуждение всему классу. По итогам обсуждения можно организовать рефлексию или провести тестирование в зависимости от особенностей обучающихся.

Знания, получаемые на таких уроках, особенно если они получены не пассивно, через рассказы учителей, а активно, через самостоятельный поиск литературы, через анализ, через дискуссию, в котором каждый отстаивает свою точку зрения, будут не только разносторонними, но и очень прочными. Кроме того, проходя через подготовку к подобным урокам, мы вырабатываем у наших учеников навыки самостоятельной работы с источниками информации, вызываем интерес к науке, учим их культуре научного спора, развиваем коммуникативные навыки. Такие уроки запомнятся надолго и пользу от такой формы подачи материала трудно переоценить.

Список литературы:

1. Коменский Я.А. *Избранные произведения*. – М., 1955.
2. Терентьева Г.Г. *Проблемы интеграции истории и КРК с другими дисциплинами в средней школе. Воспитательный потенциал интегрированных уроков // Вестник Чувашского Университета. – 2010. – № 2.*

Чудинова Елена Владимировна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия № 71 «Радуга»,
г. Кемерово

Конспект урока

«Раздельное написание предлогов со словами»

Предмет, класс – (начальная школа) русский язык, 2 класс.

УМК – «Школа России», учебник – Л.М Зеленина, Т.Е Хохлова «Русский язык».

Цель: способствовать развитию умения употреблять слова с предлогами в устной и письменной речи.

Задачи:

1. Образовательная – развитие умения писать предлоги со словами, подбирать предлоги, подходящие по смыслу, отличать предлоги от других слов.

2. Развивающая – способствовать развитию связной речи, произвольного внимания, мышления.

3. Воспитательная – способствовать формированию культуры поведения при разных формах работы, воспитанию толерантного отношения друг к другу.

Формировать УУД:

Познавательные УУД: умение извлекать информацию из текста, обобщать и классифицировать по признакам, делать выводы, отвечать на вопросы.

Регулятивные УУД: умение определять и формулировать цель на уроке, умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные УУД: умение слушать и понимать других, работать в паре, оформлять свои мысли в устной речи.

Личностные УУД: выполнять самооценку, формировать мотивацию к целенаправленной познавательной деятельности.

Тип урока – комплексное применение знаний и умений.

Оборудование урока – презентация к уроку, дидактический материал.

Этап урока	Содержание учебного материала	Планируемые результаты
1. Мотивация к учебной деятельности.	Сегодня мы продолжим работу по изучаемой теме. Будем работать в парах, самостоятельно и все вместе. А что нам поможет в работе, вы узнаете из стихотворения. Прочитайте его: На уроке я сижу, Не стучу и не кричу, Руку тихо поднимаю, Если спросят – отвечаю. (слайд № 1)	Коммуникативные УУД: уметь оформлять свои мысли в устной форме, договариваться о правилах поведения и общения и следовать им.
2. Актуализация знаний.	Какие правила вы дополните ещё? Откройте тетради, запишите дату. «Интеллектуальная разминка» Найди верное утверждение, обсуди с товарищем. (слайд № 2) Предлог – это часть слова. Предлог – это маленькое слово. Предлог – это часть речи. Предлог пишется слитно со словом. Предлог пишется раздельно со словом. Предлог служит для образования новых слов. Предлог служит для связи слов в предложении. Какие варианты ответов вы выбрали? О какой части речи мы говорим?	Познавательные УУД: уметь выделять существенные признаки, работать с информацией. Коммуникативные УУД: уметь оформлять свои мысли в устной форме, сотрудничать со сверстником.

<p>3. Формулирование темы урока. Постановка задач урока.</p>	<p>Посмотрите на задание и определите, что нужно сделать? (слайд № 3) Ёжик лежал подкустом. Вмагазин привезли фрукты.</p>	<p>Регулятивные УУД: уметь определять и формулировать цели на урок, планировать свои действия.</p>
<p>4. Закрепление и применение знаний.</p>	<p>Какие ошибки вы нашли в предложениях? Назовите тему урока? Какие задачи можно поставить на этот урок? Чему будем учиться?</p>	<p>Познавательные УУД: уметь ориентироваться в своей системе знаний, осуществлять анализ объектов</p>
<p>4. Закрепление и применение знаний.</p>	<p>А сейчас я предлагаю разгадать ребусы и записать слова в столбик (слайды № 4, 5, 6) Сравните свою запись с эталоном: дочка, тигр, аист, огород, лиса, узор. (слайд № 7) Какие орфограммы встретились в словах? Выделите их. Что общего у этих слов? На какие две группы можно разбить эти слова и по какому признаку? Подумайте, какое задание можно выполнить со словами относительно темы урока? Запишите во второй столбик слова с предлогами. Обменяйтесь тетрадями, проверьте работу, оцените («+», «-»).</p>	<p>Коммуникативные УУД: уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других.</p>
	<p>Сравните слова двух столбиков. Чем они отличаются? В какой форме употреблены слова в первом столбике, во втором?</p>	<p>Познавательные УУД: уметь строить речевое высказывание, структурировать знания, проводить сравнение, анализ, делать выводы.</p>
	<p>Обсудите в паре: Как вы написали предлоги со словами? Почему они так пишутся?</p>	<p>Регулятивные УУД: осуществлять контроль, коррекцию, оценку выполнения задания.</p>
	<p>Посмотрите на набор слов: (слайд № 8) орешник, лесу, цветёт свил, дереве, орёл, гнездо укатился, мяч, кровать Что можно сделать с этими словами? Что значит составить предложение? Составьте предложения, используя данные слова.</p>	<p>Коммуникативные УУД: уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других, управлять поведением, оценивать действия партнёра.</p>
	<p>Почему не получилось выполнить задание?</p>	
	<p>Дополните каждую строку нужным словом, чтобы получилось предложение.</p>	
	<p>Какие предлоги надо употребить?</p>	
	<p>Составление предложений и запись под диктовку.</p>	
	<p>Обменяйтесь тетрадями, проверьте работу, оцените («+», «-»).</p>	
	<p>Обсудите в паре: Для чего служат предлоги?</p>	
	<p>Какие предлоги нужно употреблять, чтобы группа слов выражала законченную мысль?</p>	
	<p>Физкультминутка (3 – 4 упражнения для рук, глаз).</p>	
	<p>Посмотрите на название следующего задания: «Говори правильно!» (слайд № 9, 10)</p>	
	<p>Пошёл в школу, в театр, в магазин – пришёл из школы, из театра, из магазина.</p>	
	<p>Пошёл на завод, на выставку, на праздник – пришёл с завода, с выставки, с праздника.</p>	
	<p>О чём пойдёт речь?</p>	
	<p>Какие ошибки мы допускаем в речи, употребляя такие словосочетания?</p>	<p>Регулятивные УУД: уметь составлять план действий.</p>

<p>5. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.</p> <p>6. Домашнее задание.</p> <p>7. Рефлексия учебной деятельности.</p>	<p>А сейчас прочитайте слова и сформулируйте задание: (слайд № 11) (на)писать (на)доске (у)тка (у)моста (с)пускался (с)горы (за)дверью (за)мок</p> <p>Подумайте, как выполнить такое задание? Составьте план действий. Как узнаем, предлог или часть слова? Как напишем предлог со словом? А часть слова? Почему предлоги со словами надо писать отдельно? Запись с комментированием.</p> <p>Последнее задание – самостоятельная работа. Вам нужно выполнить задание на карточках, сделать самопроверку и оценить свою работу. 1. Исправь ошибки в словах и запиши их. Устены, без Гриши, к соседю, к рюк, по делью, из толпы, дляюли, с такан.</p> <p>2. Спиши, раскрывая скобки. (На)ст(а,о)ле л(е,и)ж(ы,и)т тетра(т,д)ь (в)л(е,и)нейку. Ё(ш,ж) (за)лез (в)норку (под)к(а,о)рнями дер(и,е)ва.</p> <p>Выполните самопроверку по эталону (слайд № 12) Оцените свою работу («+», «-»).</p> <p>Вставить нужный предлог во фразеологизм, объяснить его значение. Запись предложений в тетрадь (слайд № 13, 14)</p> <p>Какие умения сегодня отрабатывали? Посмотрите на оценку заданий на полях («+», «-») и дайте оценку своей работе на уроке. В чём были трудности? Над чем ещё нужно поработать? Кто доволен своей работой?</p>	<p>Познавательные УУД: уметь строить речевое высказывание, преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p>Регулятивные УУД: контроль, коррекция, осознание того, что уже усвоено, а что нет, осознание качества усвоения.</p> <p>Личностные УУД: самоопределение, умение выполнять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь вносить коррективы в действие после его завершения на основе учёта сделанных ошибок. Коммуникативные УУД: умение точно выражать свои мысли, слушать мнение других.</p> <p>Познавательные УУД: оценивание результата.</p> <p>Личностные УУД: уметь выполнять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Шматова Юлия Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 44»,
ЗАТО Северск,
Томская область

Конспект организации непрерывной непосредственно образовательной деятельности детей в первой младшей группе по теме «Домашние животные»

Задачи приоритетной образовательной области:

3. «Художественно-эстетическое развитие»: научить детей рисовать ватными палочками, правильно держать её тремя пальчиками, набирать краску на кончик, делать тычкообразные движения.

Задачи ОО в интеграции:

• «Социально-коммуникативное развитие»: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; формировать умение общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.

- «Речевое развитие»: обогащать активный словарь; продолжать закреплять понятие «домашние животные».
- «Познавательное развитие»: развивать любознательность; развивать воображение и творческую активность; развивать эстетические чувства формы, цвета, желание рисовать.
- «Физическое развитие»: развивать точные движения руки и мелкую моторику пальцев; сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.

Материалы и оборудование для педагога и детей: игрушка курочка, игрушки цыплята (по количеству детей), мольберт, заранее вырезанные из бумаги круги, ватная палочка, баночки с водой, краска (гуашь).

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций из серии «Домашние животные» – «Курочка с цыплятами»; чтение сказки «Курочка Ряба».

Ход образовательной деятельности:

Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)

Деятельность педагога (описание конкретных действий педагога, направленных на решение задач).	Деятельность детей (описание конкретных действий, способствующих детскому развитию).	Формы работы (индивидуально-обособленные, групповые, в парах, фронтально).	Методы и приемы.	Предполагаемые результаты.
<p>Воспитатель: Ребята, подойдите поближе ко мне. Я очень рада вас всех сегодня видеть. Давайте мы с вами друг друга поприветствуем.</p> <p><i>Игра-приветствие:</i> Наши умные головки Будут думать много, ловко. Ушки будут слушать, Ротик – четко говорить. Ручки будут хлопать, Ножки будут топтать. Спинки выпрямляются, Друг другу улыбаемся.</p> <p>Воспитатель: Ребята, как мы должны относиться друг к другу? А как люди должны относиться к домашним животным? Как нужно заботиться о животных? Каких домашних животных и птиц вы знаете?</p>	<p>Дети становятся в круг, повторяют движения воспитателя.</p> <p>Ответы детей.</p>	Групповая.	<p>Игровой метод и наглядный.</p> <p>Словесный метод. Беседа.</p>	Дети следуют социальным нормам поведения. Активно взаимодействуют с воспитателем и сверстниками.

Основная часть (содержательный этап)

Деятельность педагога (описание конкретных действий педагога, направленных на решение задач).	Деятельность детей (описание конкретных действий, способствующих детскому развитию).	Формы работы (индивидуально-обособленные, групповые, в парах, фронтально).	Методы и приемы.	Предполагаемые результаты.
<p><i>Сюрпризный момент.</i> Воспитатель вносит игрушку курочку.</p> <p>Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто это к нам в гости пришел? А что у курочки есть? Она большая или маленькая? Как курочка кудахчет?</p>	Дети подходят к воспитателю и рассматривают курочку. Ответы детей на вопросы воспитателя.	Групповая, фронтально.	Наглядный метод, показ игрушки курочки и цыплят. Словесный метод.	Дети узнают и называют курочку, звукоподражают. Называют части тела курочки.

<p>Воспитатель: Ой, ребятки, курочка к нам пришла не одна, а с цыплятами. Но они разбежались, кто куда. Давайте поможем найти цыплят.</p> <p>– Какие вы, ребята, молодцы, что помогли найти курочке ее цыплят.</p> <p>Воспитатель: Вышла курочка-хохлатка, С нею – желтые цыплятки. Квохчет курочка: ко-ко, Не ходите далеко.</p> <p>Воспитатель: Сколько цыплят вы нашли? Скажите, как пищат цыплята? Посмотрите, что у цыплят есть? Какой цыпленок?</p> <p><i>Воспитатель проводит пальчиковую гимнастику «Курочка»:</i> Курочка Ряба у бабушки живёт, Сейчас своим цыпляткам, Зёрнышки найдёт. Наша курочка гуляла, Травку свежую щипала. И пила водицу Прямо из корытца.</p> <p>Воспитатель: Знаете, ребята, наши цыплята очень любят есть зернышки. Но курочка переживает, что сейчас не найти ей зернышек. Давайте поможем курочке. Я вам предлагаю сесть за столы и нарисовать зернышки.</p> <p><i>Воспитатель показывает приемы рисования на мольберте, используя метод тычка с помощью ватных палочек.</i></p> <p><i>На столах у детей – готовые вырезанные из бумаги «тарелочки». Воспитатель контролирует правильность выполнения.</i></p> <p><i>После завершения работы воспитатель предлагает пригласить цыплят поклевать зернышек.</i></p> <p>Воспитатель: Ребята, сколько у вас много зернышек на «тарелочках», теперь давайте позовем цыплят, чтобы они поклевали.</p> <p>Воспитатель: Молодцы, ребяташки. Теперь цыплята сыты.</p> <p>Ребята, давайте мы с вами покажем цыплятам,</p>	<p>Дети ходят по группе, ищут цыплят</p> <p>Дети садятся на коврик.</p> <p>Ответы детей</p> <p><i>Дети имитируют кормление курочки движениями пальцев рук.</i> <i>Пальцы сложить в виде клюва, ритмично наклонять кисть руки вниз и поднимать вверх, как-будто курочка пьет воду.</i></p> <p>Ответы детей.</p> <p>Дети присаживаются за столы. Смотрят, как воспитатель использует ватную палочку. Дети начинают рисовать на «тарелочках».</p> <p>Дети зовут цыплят, берут их в руки и имитируют движения (наклоняют цыплят к зернышкам).</p>	<p>Групповая, фронтально.</p>	<p>тод, вопросы, ответы.</p>	<p>Проявляют активность и отзывчивость в поиске цыплят.</p> <p>Слушают художественное произведение.</p> <p>Умеют приходить на помощь другим.</p> <p>Умение летей самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>как нужно дружно играть и не убегать от мамы курицы.</p> <p>Сейчас я вас превращаю в цыплят, а я – ваша мама-курочка. Повторяйте все движения за мной. Руки – это наши крылышки.</p> <p><i>Звучит запись песни «Вышла курочка гулять...»</i></p> <p>Вышла курочка гулять, Свежей травки пощипать, А за ней – ребятки – Желтые цыплятки! Ко-ко-ко, ко-ко-ко, Не ходите далеко, Лапками гребите, Зернышки ищите! Съели толстого жука, Дождевого червяка, Выпили водицы Полное корытце!</p> <p>Воспитатель: Молодцы. Ну, а теперь цыплятам с мамой-курочкой нужно идти домой. Давайте прощаться.</p> <p><i>Воспитатель берет курочку с цыплятами и уносит из группы.</i></p>	<p>Дети ходят по кругу за воспитателем.</p> <p>Дети «гребут» ножками «землю».</p> <p>Дети поглаживают животики.</p> <p>Дети разводят руками в стороны.</p> <p>Дети прощаются с цыплятами и курочкой.</p>		<p>Подвижная игра.</p> <p>Наглядный метод.</p> <p>Словесный метод.</p>	<p>Внимательно слушают художественное произведение, выполняют соответствующие движения.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

Заключительная часть

Деятельность педагога (описание конкретных действий педагога, направленных на решение задач).	Деятельность детей (описание конкретных действий, способствующих детскому развитию).	Формы работы (индивидуально-обособленные, групповые, в парах, фронтально).	Методы и приемы.	Предполагаемые результаты.
<p>Воспитатель задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Кто сегодня был у нас в гостях? – С кем пришла курочка? – Что с ними произошло по пути к нам в гости? – Много вы цыплят нашли? – Что любит есть курочка с цыплятами? <p><i>Выставка работ.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Ребята, скажите, кому мы сегодня помогли? – Как мы помогли курочке? – Какого цвета зернышки? – Чем мы рисовали? – Вам понравилось? – Молодцы, ребята. 	<p>Ответы детей.</p>	<p>Групповая.</p>	<p>Наглядный метод.</p> <p>Словесный метод.</p>	

Список литературы:

1. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа. / под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. – Волгоград: Учитель, 2015.

Щербина Светлана Петровна,

руководитель,

Адолина Елена Анатольевна,

учитель-логопед,

Трифонов Вера Петровна,

инструктор по физической культуре,

СП ГБОУ гимназии «ОЦ «Гармония», «Детский сад № 12»,

г. Отрадный, Самарская область

Система «Здоровый ребенок»

или комплексный подход к здоровьесбережению дошкольников

Коллектив детского сада № 12 г. о. Отрадный на протяжении многих лет своего функционирования и развития уделяет большое внимание оздоровлению детей. Приоритетными направлениями ДОО являются физкультурно-оздоровительная работа (с 1978 года) и коррекционно-развивающее сопровождение детей с тяжелыми нарушениями речи (с 1999 года). За этот длительный период, полный творческих исканий, работа по оздоровлению воспитанников нашего детского сада приобрела четкую и организованную структуру, и вся она подчинена главному – повышению показателей здоровья детей.

Для реализации данного приоритетного направления в 2010 году педагогическим коллективом была создана комплексная система «Здоровый ребенок», которая представляет собой уникальную модель организации образовательного процесса дошкольников с учетом принципов здоровьесбережения и интеграции работы всех специалистов в этом направлении. *Целью* комплексной системы является формирование уже в дошкольном возрасте устойчивых навыков и привычек здорового образа жизни.

Задачи:

1. Создать благоприятные условия для физического, психического и социального развития дошкольников.
2. Оптимизация воспитательно-образовательного процесса, внедрение здоровьесберегающих технологий.
3. Пропаганда здорового образа жизни среди детей и родителей.
4. Создать единую систему службы здоровья.
5. Совершенствовать коррекционную работу с детьми с ОНР.
6. Совершенствовать физкультурно-оздоровительную работу с детьми, состоящими на диспансерном учете.

Реализуя данные задачи, в ДОО была спланирована работа по физическому развитию и охране жизни и здоровья дошкольников:

- ежегодно в начале и конце года проводится диагностика физической подготовленности воспитанников и состояния здоровья по всем параметрам, которые служат основой планирования и реализации мероприятий по физкультурно-оздоровительной работе дошкольников;
- создан благоприятный эмоционально-психологический микроклимат;
- созданы условия для достаточной двигательной активности детей в соответствии с их возрастными и физиологическими потребностями (закуплено новое оборудование для спортзала, уголков двигательной активности и т.д.);
- поддерживается постоянная связь с семьей с целью создания оптимальных условий развития ребенка, как в учреждении, так и дома;
- реализуется комплекс закаливающих мероприятий;
- созданы условия для оказания помощи детям с нарушениями речи;
- осуществляется интеграция задач физического развития на занятиях познавательного цикла, используются методы снятия статического напряжения;
- используется индивидуально-дифференцированный подход в играх, во время НОД, самостоятельной деятельности, при проведении физкультурно-оздоровительных мероприятий;
- используются эффективные здоровьесберегающие технологии в различных режимных моментах.

Особо хочется отметить, что система носит комплексный характер, т.е. реализуется совместными усилиями медиков, специалистов и воспитателей.

Организация совместного сотрудничества коллектива ДОО в плане физкультурно-оздоровительной работы осуществляется через родительское сообщество (родительские комитеты, семейные клубы). Все мероприятия, осуществляемые педагогическими работниками, проходят с согласия, а в некоторых случаях и в присутствии родителей.

На протяжении нескольких лет в детском саду функционирует психолого-медико-педагогический консилиум, который объединяет разные службы ДОО. Четкая, слаженная работа специалистов консилиума способствует своевременному выявлению детей, нуждающихся в коррекционном развитии, профилактике детских заболеваний. Разрабатывая комплексные индивидуальные программы для детей с ОВЗ, специалисты имеют возможность оценить здоровье ребенка со всех его сторон: физического, психического, социального и использовать полученные данные при планировании занятий и других мероприятий в ДОО.

Вся работа по оздоровлению детей и развитию у них физических качеств строится на основе планирования деятельности разных специалистов (инструктора по физической культуре и учителя-логопеда, воспитателя и учителя-логопеда, педагога-психолога и воспитателя и т.д.) Таким образом, те функции детского организма, которые нарушены или недостаточно развиты, подвергаются комплексному воздействию и, тем самым, быстрее происходит процесс компенсации и развития.

Благодаря четкому распределению обязанностей и их выполнению удается достичь полного единодушия в деле физического развития детей, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей. Многолетний опыт работы убедительно доказывает, что стойкость результатов достигается только при наличии единого коррекционно-образовательного пространства с сетью интегративных связей.

Список литературы:

1. Моргунова О.Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОО. – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2007.
2. Павлова М.А., Лысогогорская М.В. Здоровьесберегающая система ДОО. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Широкова Г.А. Оздоровительная работа в ДОО. – Ростов на Дону: Феникс, 2009.

Юшина Оксана Анатольевна,

воспитатель,

МДОАУ детский сад «Родничок» комбинированного вида,
г. Пыть-ях

Педагогическая гостиная для родителей

«Развитие речи детей 3 – 4 лет в условиях семьи и детского сада»

Цель: привлечение родителей к вопросу и проблеме речевого развития детей 3 – 4-х лет в условиях семьи и детского сада.

Повестка родительского собрания:

1. Вступительное слово воспитателей.
2. Выступление учителя-логопеда с сообщением «Развитие речи ребёнка 3 – 4 лет».
3. Выступление педагога-психолога на мастер-классе «Песочная терапия».
4. Подведение итогов собрания.

Ход мероприятия

1. Вступительный этап.

(Родители рассаживаются полукругом).

Воспитатель: Добрый вечер! Мы рады встрече с вами. Спасибо, что нашли время и пришли на нашу встречу. Компасом сегодняшней встречи нам будут служить следующие строки.

«Позаботьтесь о том, чтобы все ваши слова были поняты, пристойно и правильно расположены, чтобы каждое предложение и каждый ваш период, затейливый

и полнозвучный. с наивозможной и доступной вам простотой и живостью передал то, что вы хотите сказать: выражайтесь яснее, не запутывая и не затемняя смысла. Позаботьтесь также о том, чтобы, слушая вашу речь, меланхолик рассмеялся, весельчак стал еще веселее, простак не соскучился, разумный пришел в восторг от вашей выдумки, степенный не осудил ее, мудрый не мог не воздать ей хвалу». *М. Сервантес.*

Тема нашей педагогической гостиной: «Развитие речи детей 3 – 4 лет в условиях семьи и детского сада».

Воспитатель: Продолжите, пожалуйста, фразу: «Мой ребёнок начал говорить ...»

Ваши ответы показали, что некоторые дети начали говорить в период с 2 до 3 лет. У этих ребят наблюдается некоторая задержка речевого развития. Многие родители отметили, что их дети начали говорить в возрасте от 8 – 9 месяцев до года 2 мес. Это является физиологической нормой.

Игра «Вопрос – ответ».

А сейчас предлагаю вам ответить на мои вопросы.

– Поднимите руку те родители, которые заинтересованы в том, чтобы их ребёнок говорил правильно.

Очень приятно видеть внимательных и заботливых родителей.

– А теперь предлагаю поднять руку тем родителям, которые считают, что его ребёнок говорит чисто, внятно, правильно.

Посмотрите, как мало рук. Действительно, в этом возрасте дети говорят неправильно, звукопроизношение у них не сформировано, и это – физиологическая норма, т.е. свойственно возрасту.

– Предлагаю теперь поднять руки тем из вас, кто дома постоянно читает своим детям небольшие стихотворения, заучивает их; читает рассказы и сказки и ведёт беседу о прочитанном произведении.

В нашей группе не так много родителей, которые постоянно знакомят детей с произведениями художественной литературы.

Поднимите руку те родители, которым тема нашей встречи интересна.

Ваша реакция показала, что тема нашей встречи актуальна и значима.

Анализ речи детей группы (результаты даются в обобщённом виде).

2. Выступление учителя-логопеда с сообщением «Развитие речи ребёнка 3 – 4 лет».

Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста происходит особенно быстро: быстро, как ни в каком другом возрасте, пополняется словарный запас, улучшается звуковое оформление слов, более развернутыми становятся фразы. Однако, не все дети имеют одинаковый уровень речевого развития: одни уже к трем годам чисто и правильно произносят слова, другие говорят все еще недостаточно отчетливо, неправильно произносят отдельные звуки. Таких детей большинство.

Для начала нам нужно разобраться, что же такое «Речь». Речь – существенный элемент человеческой деятельности, позволяющий человеку познавать окружающий мир, передавать свои знания и опыт другим людям, обрабатывать их для передачи последующим поколениям.

В возрасте 3 – 4 лет речь ребёнка развивается очень активно. Речь становится более понятной, дети могут вести простые беседы. Примерный объём словаря детей этого возраста составляет 1500 – 2000 слов различных частей речи. Дети уже могут высказывать простые суждения о предметах и явлениях окружающего их мира, устанавливать связь между ними, делать простые умозаключения.

Однако, в речи детей сохраняются ошибки, как в грамматическом строе, так и в произношении. Дети ещё не понимают прошедшее и будущее время и в речи чаще используют настоящее время. Испытывают трудности при пересказе сказки или событий. Но в это же время у детей активно развивается навык словообразования, словоизменения и навык составления предложений.

Одним из показателей правильного развития речи детей 3 – 4 лет является активное совершенствование звукопроизношения. У детей этого возраста появляются

такие сложные звуки как: Ы, Э, Х. Также приближается к норме произношения твёрдых согласных: С, З, Ц. У некоторых детей могут появляться и такие согласные как: Ш, Ж, Ч, Щ, Л, Р.

Надо отметить, что речь не является врождённой способностью, она формируется постепенно, но она просто необходима человеку везде и особенно на этапе обучения. Формирование речи происходит, прежде всего, в повседневном общении, а взрослым следует умело помогать ребёнку, ведь чистое произношение и грамотная речь – залог успехов ребёнка.

Речевые нарушения у детей – серьёзная проблема нашего времени. Почему-то все чаще перед поступлением в школу родители с удивлением узнают, что их семилетний ребенок не выговаривает одну или несколько букв родного языка, а милая и забавная, для родителей, картавость – это отклонение от нормы, которое будет мешать ребенку полноценно заниматься в школе. Самое неприятное – это то, что нет тенденции к уменьшению количества таких детей, – напротив, с каждым годом все больше детей нуждаются в помощи логопеда.

Все родители, поняв, что у ребёнка есть проблемы с развитием речи, стремятся узнать, чем они вызваны:

1. Внутриутробная патология.
2. Наследственная предрасположенность.
3. Неблагоприятные роды и их последствия.
4. Заболевания, перенесённые ребёнком в первые годы жизни.

В нашем детском саду работают два логопеда. Мы обследуем всех детей четырёхлетнего возраста. Если ребёнок говорит неправильно, то его представляют на ПМПК с вашего согласия, которая решает, будет ли ребёнок посещать логопедическую группу.

Какие же условия необходимы для своевременного и правильного формирования речи? Главное, чтобы ребёнок был соматически здоров, активен, имел полноценное речевое окружение, испытывал потребность в общении, обладал нормальным слухом и интеллектом. На что же стоит обратить внимание, чтобы речь ребёнка развивалась правильно:

- Чтение и пересказывание с ребёнком сказок и рассказов, рассматривание иллюстраций.
- Беседы и обсуждения на разные темы.
- Речевые игры: «Назови ласково», «Один-много», «Какой? Какая? Какое?»
- Игры для развития мелкой моторики рук (пальчиковые игры, лепка, аппликации, рисование).

Всё это необходимо для развития связной речи, грамматического строя речи, обогащения словарного запаса, развития мелкой моторики рук.

– Спасибо за внимание!

3. Выступление педагога-психолога на мастер-классе «Песочная терапия».

Кто сказал, что рисовать нужно только кисточкой, карандашом или фломастером? Ведь рука и пальцы – это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка даже лучше, чем карандаш. Хорошо научиться пользоваться не только указательным пальцем, но и остальными, чтобы проявлять творческое воображение.

Сегодня я хочу рассказать об одной из них – песочной терапии.

Само по себе взаимодействие с песком развивает тактильную чувствительность, мелкую моторику, что напрямую взаимосвязано с интеллектом и речью.

Необыкновенно приятный на ощупь песок дает возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Именно в таком состоянии лучше всего снимаются стрессы, внутреннее напряжение, уходят проблемы. Кроме того, сам материал – песок – обладает уникальным свойством заземлять негативные эмоции, которые, словно «уходя сквозь песок», тем самым гармонизируют состояние человека.

Практическая часть. Приглашаем родителей к песочным планшетами для овладения техникой рисования песком.

При игре с песком (солью, крупами) можно выполнять такие упражнения:

- поскользнуть ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения;
- выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро;
- пройти ладошками по проложенным трассам, оставляя на них следы;
- создать отпечатками ладоней, кулачков, ребрами ладоней разные причудливые узоры на поверхности песка (соли, попытаться найти сходство узоров с предметами окружающего мира);
- пройти по поверхности песка каждым пальцем обеими руками;
- можно группировать пальцы по два, три, четыре, пять;
- поиграть пальчиками по поверхности песка соли, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мелкие движения вверх-вниз.

Вам понравилось играть с песком? Какие эмоции вы получили? Давайте нарисуйте свое настроение.

Сегодня я показала вам лишь несколько песочных игр, направленных на психологическую коррекцию и на развитие речи. Спасибо за внимание!

4. Подведение итогов собрания.

(Звучит тихая, спокойная музыка, родители проводят оценку данного мероприятия.)

Тренинговое упражнение «Клубочек».

Воспитатель: Я передаю клубочек Вам, обмотайте вокруг пальчика ниточку и передайте клубочек следующему, давая возможность сказать свое слово о развитии речи дошкольников всем желающим в слове-эстафете **«Чтобы у моего ребенка была хорошо развита речь, я должен (должна)...»**. Посмотрите, пожалуйста, каждый из нас соединен ниточкой, не просто ниточкой, а нитью, которая нас будет связывать на протяжении нескольких лет. Наша нить должна быть настолько прочной, насколько это возможно ради здоровья и счастья наших детей! Мы, как большая семья, должны действовать вместе. Ведь не надо забывать, что родитель – это главный воспитатель, а детский сад создан в помощь родителям.

Принятие решения собрания. Решение текущих вопросов.

Янковская Людмила Анатольевна,

учитель химии,
МБОУ «Белоярская СШ»,
Республика Хакасия

Применение игровых технологий на уроках химии

Одним из видов педагогических технологий являются игровые технологии. Они имеют большой потенциал в образовательном процессе с точки зрения повышения интереса и мотивации учащихся. В настоящее время с развитием различных обучающих методик игровые технологии все больше и больше приобретают популярность среди педагогов.

В педагогической науке игра рассматривается как способ организации воспитания в игровой форме посредством взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета [5]. При этом отличительной особенностью педагогической игры является четко поставленная цель обучения и соответствующий ей результат, а также учебно-познавательная направленность.

Выделяют следующие функции игры как образовательно-воспитательной технологии: социально-культурная, функция самореализации личности в игре, коммуникативная, функция коррекции, развлекательная, обучающая [5].

Игра как педагогическая технология имеет ряд преимуществ: учебные игры психологически привлекательны для учащихся, они «сжимают» время, игра дает возможность эффективнее переносить знания и опыт деятельности из учебной ситуации в реальную [4]. Однако, не менее важно учитывать и то, что в играх важна уме-

ренность, а также соответствие возрасту и знаниям учащихся. Также важно не допускать, чтобы педагогическая игра превращалась в простое развлечение или отдых на уроке [2].

Игры могут применяться на разных этапах урока:

1. Проверка домашнего задания.
2. Актуализация знаний.
3. Изучение нового материала.
4. Закрепление пройденного материала.

В этой статье хочу привести примеры некоторых игр, которые применяю в своей практике.

На этапе проверки домашнего задания учащимися хорошо воспринимаются следующие игры: «Крестики-нолики», «Найди ошибку», «Прятки с формулами», «Кто лишний?». Эти игры развивают наблюдательность и внимание.

Для учащихся особую трудность представляют задания на соотнесение, например, формул и названий, или формул и классов веществ. Поэтому на этапе актуализации знаний, на уроках обобщения применяю игру «Расставь реактивы по полкам».

Цель данной игры – закрепление умений классифицировать вещества по формулам. Необходимое оборудование и атрибуты игры: карточки с химическими формулами, карточки с названием полков (кислоты, оксиды, соли, основания), магниты.

На доске в хаотичном порядке расположены карточки с формулами, учащимся предлагается поместить вещества на свои полки.

На этапе закрепления материала применяю игры, которые заставляют учеников не только думать, но и совершать какие-либо действия, например, игра «Руки вверх». Цель данной игры – активизировать внимание учащихся и закрепить изучаемые понятия. Например, такая игра может использоваться при изучении тем «Основные классы неорганических веществ», «Чистые вещества и смеси», «Вещество и физическое тело», «Физические и химические явления». Необходимое оборудование и атрибуты игры: карточки с перечнем физических и химических явлений. Учитель показывает карточку, на которой написано физическое или химическое явление, учащиеся внимательно слушают и смотрят на карточки. Если названо физическое явление, то учащиеся поднимают руки вверх, а если химическое явление, то руки остаются на парте. Примеры карточек: скисание молока, кипение воды, ржавление железа и т.д.

Часто применяю вербальные игры, особенно на разминке перед изучением нового материала. Эти игры не требуют долгих приготовлений и сложных атрибутов. К ним относятся логогрифы, метаграммы, шарады, кроссворды и т.д. Приведу несколько примеров.

Шарады

К предлогу и ноте
Время года добавьте.
Из всех этих букв
Лантановид составьте.
(Под, Ре, Зима – Празеодим)

Анаграммы

Я – газ редчайший на земле.
Мне близки радий и свинец.
Но если переставить буквы мне,
То я уже – истории творец.
(Радон – народ) [1]

Уроки с применением игр создают практически для всех учащихся ситуацию успеха, всегда проходят быстро и вызывают живой интерес. Иногда учащиеся в процессе игры раскрываются с неожиданной стороны, творчески подходя к выполнению

задания. Особенно актуально применение игр в восьмом классе, так как именно в это время у учащихся закладывается отношение к предмету в целом.

Поэтому представляется важным и необходимым использование игровых технологий в педагогической деятельности и обучении на уроках химии.

Список литературы:

1. Внеклассная работа по химии. 8 – 11 кл. / [Э.Г. Злотников и др.]; под ред. Э.Г. Злотникова. – 2 – е изд., перераб. и доп. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 133 с.
2. Калетина Н.И. Игровой метод в обучении химии. – М.: Высшая школа, 1990. – 176 с.
3. Кларин М.В. Обучение как игра // Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии (Анализ зарубежного опыта). – Рига: НППЦ «Эксперимент», 1995. – С. 84 – 117.
4. Марчукова О.Ю. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках химии с помощью игровых технологий // Молодой ученый. – 2012. – № 7 (42). – С. 290 – 291.
5. Михайленко Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 140 – 145.

Научное издание

Педагогика XXI века: теория, практика, перспективы

*Материалы I Международной научно-практической конференции
4 июля 2016 г.*

Главный редактор – А.В. Степанова

Редакторы – Е.М. Леонтьева, А.А. Беспалова

Подписано в печать 29.07.2016. Формат 60х84/16. Бумага писчая.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 15,06. Тираж 500 экз. Заказ № 3.
Отпечатано в отделе оперативной типографии
ООО «Образовательный центр «Инициатива»